



父辈的抗战

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年融媒系列报道

济宁市退役军人事务局 齐鲁晚报鲁南融媒中心 山东松源建设工程有限公司

微山抗战通信兵李延广

以智勇双全，践行着使命必达

褚思雨 康岩 通讯员 刘冲 济宁报道

密信藏在鞋垫下

1932年，李延广出生于微山县夏镇老坝村。烽火连天的年代，寻常孩童的嬉闹与他无缘，武工队的暗号、伤病员的呻吟、日军扫荡的枪声，成了童年记忆里最深刻的底色。

“我大哥是微湖大队的队员，武工队常来家里开会，墙根总靠着他们的枪。”那时家中常住着养伤的战士，听他们讲了不少战斗故事，怎么跟日军拼刺刀、怎么躲过敌机轰炸……少年李延广的心中，有了远大的志向。

1942年6月，10岁的李延广当上老坝村儿童团团长。每天，他扛着比自己还高的红缨枪在村头站岗查路条，“就算是熟人，没带条也不让过。”这份孩童式的执拗与认真，成了封锁日军情报网的一道坚实防线。“看见日军的船从运河上过来，就往村里跑，喊老百姓躲进苇子荡，再跑去给武工队报信。”

1944年4月，在时任微湖大队队长张新华的鼓励下，未满12岁的李延广正式参军，成为鲁西军区后勤部一名通信兵，此后在沂蒙山区多次参加对日军游击战和反扫荡战役。他的任务，是在敌人的封锁线下传递军情。“我这名字还是张队长给起的，他说‘延广’，就是要把咱的队伍延展开，把敌人赶出去。”

一身破旧的便装、一个干粮袋、两枚手榴弹，是他送信的“标配”。“若是口信，便默记在心，若是密信，便藏在鞋垫下。”李延广说，送信多在夜间，有时要跑好几趟，全凭一双脚底板。

退休前，总盼着清闲。可当我真的卸下了工作担子，反倒更忙了。的确，我曾无数次憧憬着退休后那片宁静而悠闲的天空。然而，曾经工作是我的主战场，而书法则是我心中的绿洲，一块仅能在紧张工作间隙稍作休憩的小天地。那些年，无论是在办公室，还是在家里，我只能挤出零星的时间，让手中的笔触轻轻舞动，在黑白交织的世界里寻找片刻的安宁与满足。尽管如此，那份对书法的挚爱始终如影随形，如同暗夜中的星辰，指引着我前行的方向。

如今，退休后的我，得以全身心地投入到了这片久违的艺术海洋。每日清晨，当第一缕曙光温柔地拂过窗棂，我已在书桌前坐定，开始新一天的书法研习。无论是楷书的端庄肃穆、行书的灵动飘逸，还是草书的大胆狂放，隶书的凝重深沉，每种风格都在我指尖流淌，仿佛一个个跳跃的音符，奏响我内心的旋律。书法于我而言，不再仅仅是技艺的磨练，更是一次次灵魂的洗礼。它教会我在喧嚣尘世中寻觅内心深处的那一方净土，让我在每一次运笔之间感受到生命的律动与存在的真谛。

写得多了久了，有了点小名气，加上在济宁市书协任职，通过各种渠道索字的朋友便多了起来。以墨香为礼，感恩朋友，也是我心中的夙愿，更成为我对岁月最温柔的馈赠。朋友们让我写书法作品的需求总是带着浓浓的烟火气：有要给即将高考的孩子写“笃行不怠”的，特意叮嘱要用楷书；有远在异乡的游子，想挂幅“此心安处是吾乡”的条幅，偏好行书的舒展；还有的为长辈祝福，要一幅大大的“寿”字和“德高人长寿 心宽福自来”对联及“松鹤延年”的横批。面对朋友们的委托，我总是满怀感恩之情接下重任。因为我知道，他们不仅仅寻求的是艺术品本身，更是对我技艺的认可和对我为人修为的信赖。每次接到请求，我都会深入挖掘朋友提供或让我思考题写内容

从微山湖畔扛着红缨枪的儿童团团长，到战火中穿梭送信的少年通信兵；从解放战争里冲锋的战士，到国家建设中的奋斗者，再到离休后传递革命精神的讲述人，微山县93岁老兵李延广用一生的足迹，书写着一位老革命者的赤诚。“我是一名通信兵，我的任务就是及时送达、接收战时信息。”回望抗战岁月，李延广穿梭于枪林弹雨中传递情报，多次与日军正面周旋，以“智勇双全”践行着“使命必达”的誓言。



李延广在给儿子讲述过往。

奔跑时，他连脚步声都得压到最低。

一天下午，李延广奉命将密信送往一营。行至半路，突然发现离他200米左右有一小队日军正端着枪走来。身负书信的他担心情报泄露，便加快脚步狂奔，日军察觉后紧追不舍。“几次险些被追上时，我已经伸手往包里摸手榴弹了。”千钧一发之际，种地的乡亲示意他藏进最深的麦田里。“眼看刺刀尖从头顶晃过，

大气都不敢喘。”待敌人走远，他摸了摸完好的信件，一口气奔向了目的地。

“哪有时间害怕啊？就是想办法应战，机动灵活地消灭敌人。只有把敌人消灭了，自己才能保住！”李延广的话语里满是坚定。在他心中，信送不到，部队可能吃亏，老百姓就要遭殃——这是他始终坚守的信念。而送信途中，沿途百姓永远是他最坚实的后盾。

抗日战争胜利后，李延广随部队南征北战，先后参加了孟良崮战役、济南战役、淮海战役、渡江战役……那一串串脚步，踏过了战火与硝烟，深深印在山河之上。

新中国成立后，李延广投身国家建设浪潮，留在华东军区总

后勤部某厂工作。在岗位上，他始终保持着革命年代的拼劲，先后荣立四等功一次、三等功一次，还多次被评为先进工作者。1966年，响应三线建设的号召，他主动请缨，前往中国人民解放军总后勤部某厂工作。在那里，他先后在政治处政工科担任科长，依旧以高标准履职，多次获评先进工作者。1973年12月，他又参与山东省微山县造纸厂的建设与工作，在造纸厂先后任政工科长、纪检书记、政工师，始终兢兢业业，屡屡被评为先进工作者，直至1991年离休，将大半生时光都奉献给了岗位。

离休后的李延广初心未改，成了革命故事的讲述者与革命精神的传递者。他常常给年轻人讲起当年的事：“那时候行军打仗饿了就吃点炒面，困了找个隐蔽点的小土窝睡一会，能活下来靠的就是革命必胜的信念……”质朴的话语里，满是一位抗战老兵对信仰的赤诚，道尽了那颗从未改变的初心。

如今在家安享晚年的李延广，仍天天守着电视看国家大事。儿子李明自幼跟随父亲辗转南京、重庆等地，在父亲的言传身教中，参军梦早早在心中扎根。1978年3月，李明如愿穿上军装，在舟山某海军舰队服役6年，将这份家国情怀接续传承。

“看着国家和平富强，老百姓生活平安幸福，我们的奋斗没白费，值得！”李延广话语里满是感慨，更寄望于后辈：“革命事业得一代一代传下去，希望年轻人要做好接班人。”朴实的期盼里，是老一代革命者对初心的坚守，更是对未来的深情嘱托。

墨香赠朋友

里每个汉字背后的深意及独特故事。因为我深知，每一件作品都是传递情感与愿望的使者，我的笔墨绝不能辜负朋友那份沉甸甸的信任。摊开洁白无瑕的宣纸，浸染浓郁醇厚的墨汁，那一刻，世界似乎凝固了呼吸，唯有笔尖轻触纸面的声音清晰入耳。为了不负众望，我常常反复推敲、多次尝试，无论是字法、笔法、章法、墨法上都严格要求，直至写出自己认为最满意的作品方才罢手。若遇紧急情况，则会挑灯夜战，力求尽早完成任务以解朋友的燃眉之急。对于同城的朋友，我会亲自递上新出炉的作品；而对于远方的知己，则需小心翼翼地将其打包快递邮寄出去。随后的日子里，便会陆续传来朋友们的喜悦之声：有人分享照片展示作品悬挂于客厅中央的情景，并说每每抬眼望去总能感到无比安心踏实；有人通过视频记录下孩子们在书法作品下朗读课文的模样，并欣喜地发现孩子的学习态度变得更加端正专注；还有人在电话那头兴奋地讲述家中宾客纷纷赞叹字迹遒劲有力的情形……听到这里，我身上所有的劳累疲惫都被心中那一股股暖流融化得消散殆尽。

身处遥远东海之滨的朋友白马先生今年10月退休。获知这一消息后，我决定为其量身定制一幅具有特殊意义的书法作品作为礼物赠送与他。这位才华横溢且成就斐然的文化界翘楚，不仅是我的良师益友，也是业界公认的杰出人物。身为资深作家及多项重要职务的担任者，“人生读写行，生活烟酒茶，走过山海岛，苦乐岁月情”是他

对自己丰富阅历的高度概括。经过一番交流探讨，我最终确定以“此心光明”为题写一幅书法作品。我知道，这4个字是白马先生对自己六十年人生经历的深刻总结。不由得心生感动，情注笔端。就用大字书写了“此心光明”4个字，又用小行草书写了他“做明白人，藏知足心，怀善与爱，吃苦与累，忘名与利，自我，自在，自由，我之所想也”的座右铭。写好后，反复端详，大气流畅，意尽情至，甚感欣慰。白马先生收到后非常满意，立马挂在了书房里，并写信致谢。我在回信中说：“此幅书法作品的内容，正如白马先生您的胸怀格局，气势恢宏；正像您编辑的《海潮》，浑远辽阔。‘此心光明’，正如您的为人，映舟山环海枕浪，群峰映蓝。潮起时携天地浩气，潮落处留山海清宁。君居此境，观沧溟知旷达，伴晨雾悟澄明，恰与四字所蕴之坦荡、澄澈相契。墨痕虽短，融我寸念：愿此四字随东海潮声，伴君日常，既有观海时的开阔胸襟，亦有守心处的明朗底色。山海遥隔，情谊未远，一纸墨香，遥寄相思与祝愿。”

赠人玫瑰，手有余香，赠友翰墨，我心芬芳。没有一分报酬，可这份“被需要”的感觉，比任何奖励都珍贵。墨香里，我发挥着自己的爱好，更体现了自己的价值。原来退休生活并不是人生的“收尾”，而是用自己的擅长，在给朋友们的生活添一笔温暖和力量，又给自己的日子填满了充实和精彩。

我觉得，人生很短，活着不光是为了衣食无忧，更需要精神的依靠和滋养。人心很贵，要多装些美好的东西，多做些有意义的事情，多用手中的墨香给朋友留下一份份美好的念想，这才是我最应追求和倍感欣慰的。

(王超，山东省作家协会会员、山东省散文学会会员，山东省书法家协会会员、济宁市书法家协会副主席)