



□张莹

辛芷蕾夺得第82届威尼斯电影节最佳女演员奖。我突然就想起了2018年1月辛芷蕾发的第一条微博，微博内容是“哈哈哈，大家好，我是国际巨星辛芷蕾”。那时候的这句话，在别人看来是痴人说梦，而辛芷蕾则是把野心毫不掩饰地挂了出来——“万一实现了呢？”

我查了查2018年时的辛芷蕾，那时候30岁出头的她刚刚在表演中崭露头角：2016年，主演《长江图》受到关注；2017年出演动作电影《绣春刀Ⅱ》和古装剧《如懿传》；2018年主演电视剧《恋爱先生》。不难看出，角色的多样性让观众认识了这位可塑性很强的演员，而她自己，也在各种可能中将野心写在了脸上。东北女孩辛芷蕾，浓眉大眼、五官开阔，当她一点点跻身85花旦之列时，和赵丽颖、杨幂、刘亦菲、唐嫣、刘诗诗这些花旦不同的是，她有属于她自己的绰号：东北大吡花。

这个绰号太生动了，辛芷蕾就是这样一个人有力量又绚丽的大吡花。野心在辛芷蕾这里不是贬义词，她用能力撑起了野心，用努力去成就野心。为争取《拥抱星星的月亮》，她直接对导演说：“这角色就是为我写的”；拍《长江图》时，“早鸭子”的她现学游泳，然后一头扎进寒冬的长江里，上岸第



一件事竟是问导演“眼神对不对”；拍《绣春刀Ⅱ》苦练三个月刀法，手上茧子比武行还厚；挑战话剧《初步举证》时，她一人分饰24个角色，背下百页台词，记下所有舞台调，硬是啃下了这块“硬骨头”。

到了《繁花》，辛芷蕾的演技实现令人惊艳的蜕变。王家卫镜头下的李李风情万种又充满故事感，黄河路上的老板娘，一出场就展现出李李的自信和霸气，无论穿着皮草还是戴着墨镜，给观众强烈的视觉冲击。她在和宝总的交锋中见招拆招，毫不逊色。辛芷蕾用演技撑起了人物的独特魅力，虽然拥有迷人性感的外表，但

辛芷蕾的惊艳蜕变



在《繁花》的整个故事中，她不是空心的，而是脑子比外表更迷人的存在，辛芷蕾把这个人物演绎得栩栩如生。

辛芷蕾的脸开阔大气，很适合大银幕。今年看了她和赵丽颖合作的《乔妍的心事》，这部双女主的故事中，辛芷蕾饰演的姐姐和妹妹身份互换，本该属于她的光鲜成了妹妹的，而她还是对妹妹有着掌控欲，从衣帽间的嫉妒戏份到后期保护姐妹的果断行为，辛芷蕾都精准呈现了角色从怨恨到觉醒的转变。

很多人喜欢辛芷蕾，不仅仅是她演技好，还有她身上体现出来接地气的魅力。她能接高奢代



言，也能用瑜伽裤当购物袋；她会在社交媒体上发全家吃饭手抓的趣事，甚至调侃自己“发腮”。去年她参加真人秀《花儿与少年》，她的松弛与有趣，让很多人喜欢上她。拍摄时忘记结账，幽默提醒导演：“共享单车没锁，骑走的人记得感谢我付了十公里钱”；自带榨菜咸菜、玉米面条，坦言“万一吃不惯呢”；在节目中她和胡先煦的姐弟斗嘴互掐，充满笑点。

辛芷蕾获奖后激动感言：“我是中国演员辛芷蕾，感谢电影节把这个奖颁给我，感谢评委喜欢我的表演，喜欢我们的电影。我现在感觉自己像做梦一样。说到做梦，十几年前我吹了一个牛，我想



站在世界舞台上成为世界巨星。我遭受到了很多嘲笑，但你看我站在这里了，站在这里和来自世界的顶级女演员同台竞技，我感到骄傲，也为中国女演员再次站在这个舞台上感到骄傲。”走下领奖台的辛芷蕾，被外国记者用英语提问，她一句东北味儿的“什么东西？”让人捧腹，此刻她没有掩饰自己听不懂英语，“东北大吡花”和“国际巨星”毫无违和感地同时附着在一个人身上。

还有什么比实现梦想更酷的事呢？“未来才刚刚开始”，野心是自我淬炼出来的生命力，这是辛芷蕾这朵“大吡花”绽放后给我们最珍贵的向上能量。

关于约会的一切

□胡婷

一个封闭空间中，进行着只有两个人的约会，在已经足够复杂的话语、动作、表情所构成的显性表达的背后，双方头脑中又经历着怎样的不为人知的狂澜？意大利电影《关于约会的一切》用颅内风暴的方式，将一场完整约会中可能会出现暗流涌动表达了出来。

这部电影就像一棵挂满珍珠的树，虽说约会是以线性时间进行的，但却能够在两位主角谈到的话题和内心暗暗思考的内容里，发现一个个可以带来启发的树状发散瞬间，有时这些瞬间让人想起从前的经历，有时让人暗自动心于两人的坦诚，有时又让人霎时意识到男女思维的巨大差异。这些闪着银光的瞬间，让这部在单一的室内场景中拍摄的电影显得并不无聊，反而电影里适时出现的台词、恰到好处的特写、错落有致的节奏，能够时时给人以拈花一笑的共鸣。

电影设置得最巧妙的一点是让约会的两个人不只代表他们自己，还代表着背后的“智囊团”。在同一个约会地点之外，还有其他两处地点，那里分别有男生的四位“军师”和女生的四位“军师”，“军师们”并不真实存在，拍摄他们就是为了具象呈现男生和女生头脑中所想的内容。双方头脑中的四个人代表着复杂且毫无章法的自我意识，激进的与温和的、坦诚的与伪装的、温柔的与急躁的、独

立的与依赖的……可以看出，在每一个话题到来之时，总有一个自我起着主导作用，在完全敞开心扉的时刻，每个人都成了矛盾的结合体。

几乎每一个矛盾都或多或少体现着男女性别的差异，女性纠结着约会时的灯光、服饰、妆容，而男性更在意的是守时、礼貌。有时候，一个人关注的点反而会成为对方忽视或者不适应的点，就像在男生到来之前，女生纠结了很久的用暗色灯光更有氛围、穿牛仔短裙更有魅力，换来的却是男生刚进门时感到的黑暗和对女生服装的全然漠视。男生很早就出发，准时敲了女生的房门，换来的反而是女生对“他怎么这么守时”的惊讶和尚未准备好的慌乱。男生更加关注实用价值，比如在家约会可以免除预定餐馆的麻烦，女生觉得在家里好像在自己的小窝里，会被一种安全和温暖的氛围包裹住。

电影中还充斥着双方因为会错意而导致的小小失落，又在另一个角落峰回路转。也有很多误会超越性别差异，比如女生得知男生为了来见她放弃了观看足球德比赛后，她感到欣喜，但男生突然云淡风轻地说了一句“德比和其他比赛没什么两样”，男生以为这会避免让女生感到压力，但女生喜悦的点却消失了。这场约会就是一次关于男女约会的典型案例，涵盖了众多约会当中可能出现的因素，这也是电影的中

译名为《关于约会的一切》的原因。

试探在约会进行的每一个时刻都存在着，只有通过试探，才能在性别差异、年龄差异、职业差异等多种个体差异存在的前提下，做出让对方感到不被冒犯的决定。试探就是察言观色，观察自己的某个表达让对方产生了怎样的反应，然后决定继续下去还是加以补救。这是约会的魅力所在，没有人能在每一步都做得很完美，两人都是慢慢调整，慢慢过渡，慢慢引导关系深入下去。

约会中经常会出现口是心非的情况，矛盾也很容易因此爆发，这时试探对方的真实想法就很有必要。在女生收到前男友的礼物后，她感到愤怒、不解甚至害怕，想让男生先行离开，但这时候女生内心其实不希望男生真的走，但又觉得约会的氛围已经被毁掉了，而男生这时候，也正在通过试探来确定女生的想法，询问要不要拆开前男友的礼物，这时候女生便收起之前的故作坚强。

爱情本来就是令人情迷意乱的，两个陌生人怀着忐忑的心情约会，见面、聊天，推动着约会一步步进行下去，每走一步都提心吊胆，为了想一个合适的词语而翻箱倒柜。这部电影用《头脑特工队》的方式来呈现在试探时内心的碎碎念，但在最终，还是表现在亲密关系中对自我的深层判断。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生）