



天天娱乐

□张莹

辛芷蕾夺得第82届威尼斯电影节最佳女演员奖。我突然就想起了2018年1月辛芷蕾发的第一条微博,微博内容是“哈哈哈,大家好,我是国际巨星辛芷蕾”。那个时候的这句话,在别人看来是痴人说梦,而辛芷蕾则是把野心毫不掩饰地挂了出来——“万一实现了呢?”

我查了2018年时的辛芷蕾,那时候30岁出头的她刚刚在表演中崭露头角:2016年,主演《长江图》受到关注;2017年出演动作电影《绣春刀Ⅱ》和古装剧《如懿传》;2018年主演电视剧《恋爱先生》。不难看出,角色的多样性让观众认识了这位可塑性很强的演员,而她自己,也在各种可能中将野心写在了脸上。东北女孩辛芷蕾,浓眉大眼、五官开阔,当她一点点跻身85花旦之列时,和赵丽颖、杨幂、刘亦菲、唐嫣、刘诗诗这些花旦不同的是,她有属于她自己的绰号:东北大呲花。

这个绰号太生动了,辛芷蕾就是这样一个有力量又绚丽的大呲花。野心在辛芷蕾这里不是贬义词,她用能力撑起了野心,用努力去成就野心。为争取《拥抱星星的月亮》,她直接对导演说:“这角色就是为我写的”;拍《长江图》时,“旱鸭子”的她现学游泳,然后一头扎进寒冬的长江里,上岸第



一件事竟是问导演“眼神对不对”;拍《绣春刀Ⅱ》苦练三个月刀法,手上茧子比武行还厚;挑战话剧《初步举证》时,她一人分饰24个角色,背下百页台词,记下所有舞台调,硬是啃下了这块“硬骨头”。

到了《繁花》,辛芷蕾的演技实现令人惊艳的蜕变。王家卫镜头下的李李风情万种又充满故事感,黄河路上的老板娘,一出场就展现出李李的自信和霸气,无论穿着皮草还是戴着墨镜,给观众强烈的视觉冲击。她在和宝总的交锋中见招拆招,毫不逊色。辛芷蕾用演技撑起了人物的独特魅力,虽然拥有迷人性感的外表,但



在《繁花》的整个故事中,她不是空心的,而是脑子比外表更迷人地存在,辛芷蕾把这个人物演绎得栩栩如生。

辛芷蕾的脸开阔大气,很适合大银幕。今年看了她和赵丽颖合作的《乔妍的心事》,这部双女主的故事中,辛芷蕾饰演的姐姐和妹妹身份互换,本该属于她的光鲜成了妹妹的,而她还是对妹妹有着掌控欲,从衣帽间的嫉妒戏份到后期保护姐姐的果断行为,辛芷蕾都精准呈现了角色从怨恨到觉醒的转变。

很多人喜欢辛芷蕾,不仅仅是她演技好,还有她身上体现出接地气的魅力。她能接高奢代

言,也能用瑜伽裤当购物袋;她会在社交媒体上发全家吃饭手抓的趣事,甚至调侃自己“发腮”。去年她参加真人秀《花儿与少年》,她的松弛与有趣,让很多人喜欢上她。拍摄时忘记结账,幽默提醒导演:“共享单车没锁,骑走的人记得感谢我付了十公里钱”;自带榨菜咸菜、玉米面条,坦言“万一吃不惯呢”;在节目中她和胡先煦的姐弟斗嘴互掐,充满笑点。

辛芷蕾获奖后激动感言:“我是中国演员辛芷蕾,感谢电影节把这个奖颁给我,感谢评委喜欢我的表演,喜欢我们的电影。我现在感觉自己像做梦一样。说到做梦,十几年前我吹了一个牛,我想

站在世界舞台上成为世界巨星。我遭受到了很多嘲笑,但你看我站在这里了,站在这里和来自世界的顶级女演员同台竞技,我感到骄傲,也为中国女演员再次站在这个舞台上感到骄傲。”走下领奖台的辛芷蕾,被外国记者用英语提问,她一句东北味儿的“什么东西?”让人捧腹,此刻她没有掩饰自己听不懂英语,“东北大呲花”和“国际巨星”毫无违和感地同时附着在一个人身上。

还有什么比实现梦想更酷的事呢?“未来才刚刚开始”,野心是自我淬炼出来的生命力,这是辛芷蕾这朵“大呲花”绽放后给我们最珍贵的向上能量。

关于约会的一切



□胡婷

一个封闭空间中,进行着只有两个人的约会,在已经足够复杂的话语、动作、表情所构成的显性表达的背后,双方头脑中又经历着怎样的不为人知的狂澜?意大利电影《关于约会的一切》用颅内风暴的方式,将一场完整约会中可能会出现的暗流涌动表达了出来。

这部电影就像一棵挂满珍珠的树,虽说约会是以线性时间进行的,但却能够在两位主角谈到的话题和内心暗暗思考的内容里,发现一个个可以带来启发的树状发散瞬间,有时这些瞬间让人想起从前的经历,有时让人暗自动心于两人的坦诚,有时又让人霎时意识到男女思维的巨大差异。这些闪着银光的瞬间,让这部电影在单一的室内场景中拍摄的电影显得并不无聊,反而电影里适时出现的台词、恰到好处的特写、错落有致的节奏,能够时时给人以拈花一笑的共鸣。

电影设置得最巧妙的一点是让约会的两个人不只代表他们自己,还代表着背后的“智囊团”。在同一个约会地点之外,还有其他两处地点,那里分别有男生的四位“军师”和女生的四位“军师”,“军师们”并不真实存在,拍摄他们就是为了具象呈现男生和女生头脑中所想的内容。双方头脑中的四个人代表着复杂且毫无章法的自我意识,激进的与温和的、坦诚的与伪装的、温柔的与急躁的、独

立的与依赖的……可以看出,在每一个话题到来之时,总有一个自我起着主导作用,在完全敞开心扉的时刻,每个人都成了矛盾的结合体。

几乎每一个矛盾点都或多或少体现着男女性别的差异,女性纠结着约会时的灯光、服饰、妆容,而男性更在意的是守时、礼貌。有时候,一个人关注的点反而会成为对方忽视或者不适应的点,就像在男生到来之前,女生纠结了很久的用暗色灯光更有氛围、穿牛仔短裙更有魅力,换来的却是男生刚进门时感到的黑暗和对女生服装的全然漠视。男生很早就出发,准时敲了女生的房门,换来的反而是女生对“他怎么这么守时”的惊讶和尚未准备好的慌乱。男生更加关注实用价值,比如在家约会可以免掉预定餐馆的麻烦,女生觉得在家里好像在自己的小窝里,会被一种安全和温暖的氛围包围住。

电影中还充斥着双方因为错意而导致的小小失落,又在另一个角落峰回路转。也有很多误会超越性别差异,比如女生得知男生为了来见她放弃了观看足球比赛后,她感到欣喜,但男生突然云淡风轻地说了一句“德比和其他比赛没什么两样”,男生以为这会避免让女生感到压力,但女生喜悦的点却消失了。这场约会就是一次关于男女约会的典型案例,涵盖着众多约会当中可能出现的因素,这也是电影的中

译名为《关于约会的一切》的原因。

试探在约会进行的每一个时刻都存在着,只有通过试探,才能在性别差异、年龄差异、职业差异等多种个体差异存在的前提下,做出让对方感到不被冒犯的决定。试探就是察言观色,观察自己的某个表达让对方产生了怎样的反应,然后决定继续下去还是加以补救。这是约会的魅力所在,没有人能在每一步都做得很完美,两人都是慢慢调整、慢慢过渡、慢慢引导关系深入下去。

约会中经常会出现口是心非的情况,矛盾也很容易因此爆发,这时试探对方的真实想法就很有必要。在女生收到前男友的礼物后,她感到愤怒、不解甚至害怕,想让男生先行离开,但这时候女生内心其实不希望男生真的走,但又觉得约会的氛围已经被毁掉了,而男生这时候,也正在通过试探来确定女生的想法,询问要不要拆开前男友的礼物,这时候女生便收起之前的故作坚强。

爱情本来就是令人情迷意乱的,两个陌生人怀着忐忑的心情约会,见面、聊天,推动着约会一步步进行下去,每走一步都提心吊胆,为了想一个合适的词语而翻箱倒柜。这部电影用《头脑特工队》的方式来呈现在试探时内心的碎碎念,但在最终,还是表现人在亲密关系中对自我的深层判断。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)