

年近古稀，老李时常想回山西大同安度晚年，走之前，他要把济南的风景名胜画下来，留作纪念。



## 从首席长号到面馆“画家”



在面馆一角创作的老李，吸引了食客端着碗上前查看。



回山西之前，老李要把趵突泉画下来，送给十多年的邻居，留作纪念。



夜幕降临，老李在面馆门口支起画架，独享属于他的美好时光。



妻子专注做面，老李收拾卫生，夫妻二人将小店经营得风生水起。



口味纯正的大同刀削面，深受附近居民的喜爱，小店一干就是16年。

微纪录



扫码看视频



老李选出满意的肖像作品，装裱后挂在面馆墙壁上。



文/片/视频 王鑫 济南报道

在济南市海晏门街一家仅有十多平方米的山西大同刀削面馆里，四张餐桌旁的墙面上挂满了栩栩如生的人物油画——袁隆平院士目光慈祥，李胜素仪态万千，女航天员王亚萍目光坚定且深邃。这些作品的创作者，正是面馆的老板、67岁的李兰锁。

1958年出生于呼和浩特的李兰锁，自幼与艺术结缘。小学时他就展现出绘画天赋，班级的黑板报总是由他一手包办。初中加入校宣传队后，他与长号意外结缘，从此开启了音乐生涯。凭借刻苦钻研的精神，并利用课余时间拜访多位名师，最终在1976年，他被乌海市歌舞团选中。1984年，因业务能力突出，他被调往山西大同歌舞剧院交响乐团，担任首席长号手，后晋升为业务副团长，在山西深耕艺术事业二十余年。

2008年，提前内退的李兰锁不愿虚度光阴，与妻子商量后，决定带着大同的特色美食刀削面来济南创业。之所以选择济南，不仅因为这座城市早已在他心中留下淳朴美好的印象，更因为他发现了两地之间一种奇妙的联结——济南人和大同人一样，都对一碗好面有着执着的热爱。2010年，老两口在海晏门街开起了这家小店，凭借正宗的口味，很快成为附近居民追捧的“网红面馆”。

每天清晨6点，李兰锁准时到店和面备料，妻子则负责制作面卤。下午生意清淡时，这位前长号演奏家曾想重拾乐器，但因居住区密集怕扰民，几次骑车到大明湖畔练习又觉得路途奔波。偶然间，他想起儿时的绘画爱好，便通过手机网课重拾画笔。令人惊叹的是，从未受过专业训练的他仅用两三个月就掌握了彩铅画技巧，在老师鼓励下又自学油画。偏爱写实风格的他，将目光聚焦于时代楷模和名人大家，从袁隆平到航天英雄，从戏曲名家到体育明星，都成为他画笔下的主人公。

每天下午四点到晚上九点打烊前，是李兰锁雷打不动的创作时间。天气暖和时，他就在店门口支起画架，引得过往行人驻足观看。“面馆老板还是个画家！”面对这样的惊叹，他总是谦逊地笑道：“就是爱好，画着玩打发时间。”他的作品不仅获得美术专业学生的赞叹，更打动了许多食客。一位湖南顾客在看到袁隆平肖像画后激动不已，当即表示想要收藏。

如今，年过花甲的李兰锁开始考虑叶落归根。在济南生活了十七年的他，正在用画笔与这座城市告别。他的画架上悄然出现了趵突泉的汩汩清流、大明湖的潋滟波光，还有老街巷口的梧桐树影。“这些画要送给老邻居们当念想，自己也要留着当纪念。”十七年的光阴，济南早已成了第二故乡，他要把泉城装进画框带回家。