



□戴永夏

素有“天下第一泉”之称的济南趵突泉，向以美丽壮观闻名于世。它的美，固然得益于得天独厚的自然条件，但历代对它的修治也起了重要作用。

宋代以前，趵突泉尚属自然状态的泉。那时它偏居荒郊野坡，伴的是牧童野老，多的是乡间野趣，很少有文人墨客前来吟诗赏泉，因此也就鲜见咏赞趵突泉的诗文。直到宋朝前期，这种状况基本未变。

北宋熙宁年间，“唐宋八大家”之一的曾巩出任齐州知州(即济南太守)。虽然他在任只有两年时间(1072—1073)，却为济南做了许多好事，尤其在城市建设上，他疏通了济南的河道，使各路泉水皆入当时的“西湖”(今大明湖)，并在北面修建了北水门调节湖水；他还在趵突泉旁修建了历山堂、泺源堂这两座著名古建筑。从此，趵突泉的地位也发生了变化，在自然形胜之上又增加了人文色彩。

对于齐州二堂的修筑，曾巩在《齐州二堂记》中这样写道：

齐滨泺水，而初无使客之馆。使客至，则常发民调林木为舍以寓，去则撤之，既费且陋。乃为之徙宦之废屋，为二堂于泺水之上以舍客，因考其山川而名之。

在建“二堂”以前，趵突泉边并无宾馆之类的固定建筑，如有官方的使者来济南办事，就在泉边搭建临时性住所，使者走后再拆掉，这样既浪费工料，住所又很简陋。有鉴于此，曾巩便在拆除的废屋基础上建起了永久性的宾馆——历山堂和泺源堂。此后，这里逐渐成为游览场所。

随着趵突泉影响的日益增大，人们对它的修治也不断加强。尽管有些情况史志未载，但从留存下来的诗文中，仍能看到一些明清时代对趵突泉的修治情况。

明代天顺年间，趵突泉上又建起一座观澜亭。对此，明代人王麟在《建观澜亭记》一文中作了专门介绍。文中写道：

天顺辛巳钦差中贵重臣韦公、吴公来济公干，时往观焉。爱其清冷特异，有如玉壶琼树，幻化蓬莱阆苑之间，洗心涤目，襟怀为之豁如也。乃于泉之旁得隙地构亭，以壮憩息观览之胜。时钦差巡抚山东都宪贾公，巡按侍御杨公、李公，因名其亭曰观澜。

这段文字告诉我们这样一段史实：明天顺五年(1461)，钦差大臣韦公、吴公来济南公干，闲暇时到趵突泉游览，眼前的景象令他们眼界大开：那汹涌澎湃的三股水如同蓬莱仙境中的玉树琼枝，又像玉壶倒悬，让人看了顿感赏心悦目，襟怀豁然开朗。他们深深爱上了独特奇妙的趵突风光，便令地方官员在泉边建亭，以便于游客在此观泉、休息。亭建好后，钦差巡抚山东都宪贾公和巡按侍御杨公、李公共同商定，给亭起名为“观澜亭”。对这个亭名，作者又进一步作了解释：

若夫亭之所谓观澜者，澜乃水之湍急处，是言其水之有本，其立名昭示之义，於穆渊微。凡登斯亭观澜之际，又当求斯理于言外。

亭之所以叫“观澜”，是因“澜”有水流湍急之义，以此来昭示趵突泉水来源之深远。

明嘉靖三十三年(1554)，时任山东监察御史雍麓原见泉亭倾圮，泉脉淤塞，便会同都御史沈公方、历城县令李从宜、郡守项守礼等，筹集资金，调集力量，于翌春动工，对趵突泉及其周边进行疏浚整修。对此，清代山东巡抚周有德在《重修趵突泉记》一文中作了以下描述：

经始旧亭，加崇基础，增翼宇栋，稍广廊舍，以止属从。又于亭之北对立二碑楼，以屏风雨。亭之南开疏夹河，架以小桥，远引白龙、黑虎二泉流其下，环亭东西而北溯。又掏挖趵突三泉，稍使浚发，大会众泉……

这次修治的规模较大，不但重修了旧亭，增建了廊舍，还在亭北建了两座碑楼，亭南开挖夹河，河上架了小桥，将白龙、黑虎两泉的水引进河中，绕过亭的东西两面，向北流去……同时还掏挖了趵突泉底，疏浚三个泉眼，使泉水喷涌更旺，更通畅地与众泉汇聚……

明万历初年，历城知县张鹤鸣在趵突泉上建了一座名为“来鹤桥”的木桥。明天启末年，此桥已严重损坏，济南知府樊时英又对此桥进行了重修。清顺治年间，监察御史程公再次重修。时任山东提督学政施闰章参加了重修工作，他在《重修趵突泉记》中作了较详细的记述。文中这样写道：

壤居都会，群儿裸浴为水嬉，饮马践踏，沙石阻淤，向所称涌起数尺者，今仅尺

许。又其桥材弗良，旋构旋圯，游人惴惴失坠，临观不欢。监察侍御程公来按是邦，布令流膏，修旧举废。既数月过泉上，论曰：“何泉之昔壮今弱也？”亟出俸钱，命浚之。

这里先交代了重修趵突泉和来鹤桥的原因。当时的趵突泉缺乏管理，又因来鹤桥原来使用的木材质量较差，游人走在上面提心吊胆，担心掉进水中，因此难以安心观泉。新上任不久的山东监察御史程公深感惊诧，赶忙将自己的俸钱拿出来，让人修桥挖泉。

接着，作者又写了筹划建桥的情景：闰章为之经始，上自中丞许公及藩臬郡僚诸大夫，咸有助焉。于是疏壅决滞，所去沙石成丘；剑拔雷轰，复泉之旧。召工师，询桥材，对曰：“柳可三年，榆槐可十年，松杉可数十年。杉为上，然南产也，其直数倍。”吾为其难且久者，遂桥以杉；施丹涂漆，辅楹以砖，桥下横置铁锁，饮马者不得至；禁民毋染污。凡楔桷垣甍之颓缺漫漶者，皆治而新之。又为桥于漱玉亭前，三月落成。

当时，施闰章全面负责这项工程，巡抚、布政使及各级官员大力协助。由于泉池淤塞严重，他们先找人进行清淤、疏浚，挖出的沙石堆成了小山丘；又召来工匠，向他们打听建桥的材料。工匠说用柳木只可维持三年，用榆木、槐木可维持十年，松木、杉木可维持数十年。其中杉木最好，但它产自南方，价钱比普通木材贵数倍。施闰章决定选用难以置办却持久的杉木来建桥，并在后来建起的桥上描红涂漆，进行装饰；桥头用砖镶铺，桥下横置铁锁，使饮马者不能随便来泉上饮马；禁止周围居民污染泉池。对泉边残缺破败的建筑，一律加以整修，使之焕然一新。同时又在漱玉亭前建一小桥。整个工程用了三个月建成。

文章末尾，作者写了百姓的反应：齐人踊跃来观，咸谓其事举工速，同吾乐而不吾役也。为之歌曰：“清流激湍兮，孰浚其源？潜蛟出蛰兮，飞虹蜿蜒。”又歌曰：“宣郁导淤，泽用不衰；选材济危，功用不隳。君之庆止，饮酒燕喜。小人忭舞，歌此乐土。”

此后，趵突泉又经过多次整修，其周边的建筑越来越多，人文色彩越来越浓，逐渐成为济南的主要名胜和游览胜地。

(作者为济南出版社编审、中国作家协会会员、原山东省散文学会副会长)

【故地往事】

草庙子镇：『文登学』的传承典范

□李绍增

威海市临港区有个草庙子镇。“草庙子”听起来其名不扬，却着实是享誉数百年的“进士镇”。历史上，这里文风浓郁、人才辈出，堪称“文登学”传承发展的生动写照。

草庙子村及其周围的村落，古时属文登县管辖，1989年改建为草庙子镇，2013年划归威海市临港区。西汉时期，经学家郑玄长期在古文登县讲学育人，形成了以“崇文重教、博学多才”为内核的“东鲁学风”，后称“文登学”。草庙子镇地处古文登县的核心腹地，这里私塾学馆鳞次栉比，书声琅琅昼夜不绝。

仅在明、清两代，古文登县66人进士及第中，草庙子镇占据13席。加上宋代2人，共有15人荣登进士金榜，因此声名远播，成为“进士之乡”。

一个地处山东半岛东部，以农耕为主业的丘陵小镇，拥有如此可观的文化积累，其奥秘何在？

位于草庙子河畔的于氏家族是赫赫有名的书香世家。“积学笃行，士林有声”的于应第，给予家立下“倾心学问，诗书传家”的家训家风，勉励、督促子孙朝着“修身齐家治国平天下”的目标发奋读书。据传，于家子弟“晨读晚诵，书声绕梁不绝”。在这样的氛围之下，于家先后有于鹏翰、于鹏翀、于涟、于瑛高中进士，“一门四进士”被传为美谈。尤其是于瑛，幼时天资一般，攻读时不离叔伯，堂兄左右，遇有不懂之处虔诚求教，学业精进，终成大器。

丛洞，是清雍正元年(1723)进士。八岁时，其父母为儿子求学而“择邻处”，从威海卫长峰村搬至草庙子村附近的张家疃村。正在丛洞学有长进的时候，不料突遭不幸，父亲早亡，撇下丛洞与母亲相依为命。夏日闷热，母亲难以入眠，丛洞坐在床边，一边为母亲扇扇驱热，一边挑灯读书。历经“十年寒窗无人问”，终于换来“一朝成名天下知”。

明嘉靖五年(1526)进士、出身贫苦的栾文广，其攻读故事也令人赞叹。栾姓家族在村里人少势弱，常受村中大姓欺凌，在一次墓地纠纷中，被大姓伪造地契欺詐，深感读书识字的重要性，于是商定在族中选一后生，共同出资供其读书。由此，把栾文广送进了私塾。栾文广深感使命在肩，吃着族中“百家饭”，夜以继日地苦读。遇上私塾放假，栾文广就来到草庙子河边，对着静静的河水读书，经常忘记吃饭，渴了就舀一碗河水喝，直到天黑方休。最终，栾文广考中进士。

一代代文化精神的熏陶之下，崇善重孝、勤俭持家、和睦乡邻、扶危济困的意识深深植根在草庙子镇的风俗中。中国近代史上，在这里发生的一起可歌可泣的抵御外辱事件，彰显了此地人民深厚的家国情怀。

中日甲午战争后，英国人强租威海卫，正在老家草庙子村休假的张濂经联络当地秀才于冠敬，组织民众进行反抗英人强划租界的斗争，砸碎了英人埋下的界碑，同前来镇压的英国人展开搏斗，狠狠打击了英帝国主义瓜分我领土的嚣张气焰。“南有三元里，北有草庙子”，这次保家卫国的斗争，在近代史上写下了浓墨重彩的一页。

暖阳之下，草庙子景色宜人，一片锦绣。置身如此美好的情景之中，笔者想起古希腊哲学家亚里士多德的一句话：“优秀不是一种行为，而是一种习惯。”古往今来的学子们，把读书向学培育成一种习惯，化作一种风俗，我们将其传承下去，定能润泽、滋养和惠及我们的当代与未来。

“家国记忆·暖月流晖”青未了“双节”特别征文活动启动

记者 王娟 实习生 袁铭鸿

国庆节、中秋节“双节”来临，举国同庆的时刻，也是表达爱国情怀、讲述家乡故事、记录团聚瞬间的节点。即日起，齐鲁晚报·齐鲁壹点诚邀广大读者、用户以“家国记忆·暖月流晖”为主题，借文字、镜头为媒，记录欢度“双

节”的故事，展现家乡风貌，回忆、记录亲朋相聚的温情瞬间，感悟家国情怀。作品字数不限，围绕主题进行创作，倡导构思巧妙、立意高远、文笔细腻。内容不限，可记录身边的节日氛围、家乡故事、红色文化传承，或讲述与家人、同学、朋友在国庆期间的美好回忆，也可以通过文字或镜头记录出游时所

见风光、历史遗迹等。

广大读者、用户可以自己的视角，讲述家国故事，让爱国情怀和团圆氛围在文字、光影中生动传递。优秀作品将发布在齐鲁壹点青未了频道、报纸版面上，欢迎大家踊跃投稿。

投稿邮箱：
qlwbrenjian@163.com