



登高凌绝顶，诗笔绘齐鲁

重阳登高，看古人如何『打卡』山东名山

岁岁重阳，今又重阳。登高作为重阳节最重要的习俗，人们借此望远抒怀、祛病健身、祈福辟青。齐鲁大地名山荟萃，自古便是登临吟咏的绝佳去处。历代文人墨客曾踏遍齐鲁名山，登高寄情，留下无数不朽诗篇。

□刘永加

岱岳巍峨，文脉绵延

泰山作为五岳之首，素有“五岳独尊”之誉。古人以东方为万物更始、初春萌发之地，故泰山又被尊为“五岳之长”。它不仅是壮丽的自然奇观，更是举世瞩目的世界文化遗产。自古以来，不仅帝王频频登临封禅，无数文人墨客也在此登高寄情，留下不朽诗篇。

春秋时期，崇尚“仁者乐山”的孔子便曾多次登临泰山。《孟子·尽心上》云：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”这可能是历史上关于孔子登泰山最著名的记录。今泰山日观峰南侧的“瞻鲁台”，相传源于孔子曾在此远眺鲁国故地曲阜。

唐代“诗圣”杜甫于开元二十四年(736年)初第一次来到山东。其父杜闲时任兖州司马，杜甫此行本为省亲，却在山东漫游长达五年。其间他北游齐、赵(今河南、河北、山东一带)，途经泰山时，为其壮丽所震撼，写下传世名篇《望岳》：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”诗中不仅赞美了泰山之雄奇，更抒发了诗人高远的志向与豪情。杜甫的第二次齐鲁之旅是在天宝四年(745年)，这次在山东呆了近两年，与李白、高适、李邕等文人雅士相聚于泰山脚下、汶水之滨，诗酒唱和，留下了深刻记忆。

尽管《望岳》中“望”字与“会当”二字引发后世对其是否登顶的猜测，但杜甫在晚年所作《又上后园山脚》中写道：“昔我游山东，忆戏东岳阳。穷秋立日观，矫首望八荒。”句中“日观”即日观峰，可证诗人确曾登顶极目。

到了元代，散曲大家、济南人张养浩也曾登上泰山，并写下七言律诗《登泰山》，记录其初次登临泰山的经历：“风云一举到天关，快意生平有此观。万古齐州烟九点，五更沧海日三竿。向来井处方知隘，今后巢居亦觉宽。笑拍洪崖咏新作，满空笙鹤下高寒。”此时的张养浩正值朝气蓬勃的青年时期，诗中可见其登顶观日、意气风发之态，展现出积极进取的人生态度。

泰山以南百余公里，有历史名山峰山。峰山，又名邹峰山，绎山，后者为其本名，因其“怪石万迭，山无土壤，积石相连，络绎如丝，故名绎焉”。峰山不算高，但以其怪石叠积、象形透剔、洞穴幽邃、灵泉喷涌，集泰山之雄伟、黄山之秀奇、华山之险峻于一身，与岱宗争奇斗艳，从而博得“灵通泰岱”“邹鲁秀灵”“衍岱钟灵”之美誉，素有“岱南奇观”“齐鲁名山归岱峰”之说。

相传春秋时鬼谷子携弟子孙臆、庞涓登峰演兵。老子曾于后炉丹峪修行，传说留有丹炉、洗药池等遗迹。孔子亦曾登峰山，并在此设坛讲学，峰山现存“孔子登临处”“孔子小鲁处”等石刻。

据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇于公元前219年东巡至峰山，命李斯撰文刻石，立下著名的秦峰山碑，此为秦始皇东巡所立七碑之首。

据记载，司马迁、孟子、李白、杜甫、欧阳修、陆游等都曾登临峰山。南宋诗人陆游曾写下《古筑城

曲》：“峰山访秦碑，断裂无完笔。惟有筑城词，哀怨如当日。”宋代诗人方回也曾登上峰山，写下了《次韵赵朴翁赴衍圣公峰山书之招》一诗：“邹鲁相望击柝间，亦颜谁许独晞颜。同源泗水别溯水，接壤峰山连泰山。万山元勋辟杨墨，一时浮论主雍环。七篇事业君能讲，男子临歧泪肯潜。”清代诗人袁枚有诗《登峰山》云：“峰山高六里，气与泰岱通。我行邹鲁邦，登兹最高峰。”

清代书画家、文学家郑板桥曾三次游历峰山，并留下大量诗文与书画作品，展现了其与这座名山的深厚渊源。《峰山》一诗即是其游览峰山时所作：“徐州五色土，乃在峰山下……杳然触穹苍，千峰构云厦。曲径回肠盘，飞泉震雷泻……结茅此间住，万事禁可舍。山中古仙人，或有骑龙者。”峰山半山亭留有郑板桥所作楹联“孔孔洞洞山，玲玲琅琅石；蜿蜒蜿蜒路，晶晶冷冷泉”，非常形象准确地概括出了峰山的自然特征。

齐烟九点，诗韵千佛

济南古称齐州，以泉水青山与人文底蕴闻名，此处名山除千佛山外，还有华不注山、鹊山等。唐代诗人李白在山东居住了23年，曾多次来到济南游览，对济南的景色记忆尤深。

华不注山，俗称华山，又名金舆山，是“齐烟九点”之一。早在北魏时，郦道元在《水经注》中就记载了华不注山的雄姿：“单椒秀泽，不连丘陵以自高，虎牙桀立，孤峰特拔以刺天，青崖翠发，望同点黛。”李白对这座挺拔清秀的华不注小山很感兴趣，曾登山游览一番，饱览了山上山下的优美风光，对此赞不绝口。即便后来离开济南，李白对此山风景仍然很是怀念，于是写下诗作，回忆曾经的游览感受：“昔我游齐都，登华不注峰。兹山何秀丽，绿翠如芙蓉。萧飒古仙人，了知是赤松。借予一白鹿，自挟两青龙。含笑凌倒景，欣然愿相从。”这是李白《古风五十九首》中的第二十首，也是描写华不注山最早的诗篇。“兹山何秀丽，绿翠如芙蓉”，李白一语就道破了华不注山风景的独特之美。当时，山脚下建有一座古色古香的六角亭，名为“赤松亭”，“赤松”指的是神话传说中上古仙人赤松子。李白来此游赏时，陶醉于山水美景，行至此亭处，驻足休憩，“赤松”因而得以入诗。此外，李白还游览了与华不注山遥遥相对的鹊山。

千佛山为济南三大名胜之一，春秋时称“靡笄山”，汉时多称“靡山”“历山”，魏晋时因山上建舜庙，又名“舜山”“舜耕山”。隋开皇年间，佛教兴盛，沿山凿刻千尊佛像，故名千佛山。古时立于山巅北望，可见城北九座山头，称为“齐烟九点”。千佛山风景秀美，人文荟萃，吸引了鲁班、魏收、秦琼、曾巩、张养浩、边贡、丁宝楨、王士禛、翁方纲、刘鹗等历代名人在此留下诗文。

明代诗人边贡登上千佛山后，在《九日登千佛山寺》一诗中写道：“窈窕寺门敞，苍苍山径微。风轻不落帽，云近忽凝衣。背领丹枫直，垂岩紫菊肥。晚途喧葆吹，輿醉出林霏。”与刘墉等并称“清代四大家”的翁方纲曾任山东学政，在济南期间遍游各处名胜，所作诗文、题跋、书札、碑联、铭志、

杂考等多达数百，其中一首《千佛山》颇为有名，诗中写道：“山对济南城，人言帝舜耕。登临记秋晚，几案与云平。曾巩文传久，开皇像凿成。历亭遥望处，寤寐倚栏情。”

清乾隆十三年，乾隆皇帝南巡至济南，登千佛山后作《千佛山极目》，盛赞其景：“分千自岱宗，冈峦雄且秀。历城作南屏，洪荒判早就。偶来恣揽结，望远欣所遭。驻辇傍云关，步履跻萝岫。初无五丁斧，石佛谁所镂。拈花或赧笑，悲物或眉皱。其下有空洞，淙淙出乳窦。精室筑左侧，琴书芳润漱。两树丁香花，芳菲绿阴茂。开窗纳烟霞，俯槛睇锦绣。泰麓巢云处，延赏既已富。探奇复得此，坐久消清昼。因悟境无穷，骋怀难尽副。”

山海相依，灵秀崂蒙

在山东半岛南部的黄海之滨也有一座名山，叫崂山，古称劳山、牢山、不其山，又名辅唐山、鳌山，主峰名巨峰，俗称崂顶。崂山是中国海岸线第一高峰，有海上“第一名山”之称。自古以来，到过崂山的名人不可胜数，夫差、秦始皇、汉武帝、李延寿、苏轼、赵孟頫、蒲松龄等都曾登临崂山。

宋代诗人苏轼曾任密州(今山东诸城)知州，诸城与崂山相近。据载，苏轼曾三访崂山，在他的《盖公堂记》中就有“北属之牢山，其中多隐君子，可闻而不可见，可见而不可致”的记载。

元代书画家、诗人赵孟頫，以楷、行书著称于世，创“赵体”书，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。赵孟頫于大德十一年(1307年)登崂山，为太平宫道士书《道德经》，刻于犹龙洞摩崖，塘子观亦存其“世外桃源”题刻。登上崂山的顶峰，赵孟頫遍览崂山美景，远眺山海风光，激情澎湃，思绪万千，作七绝《咏崂顶》：“山海相依水连天，万里银波云如烟。挥毫绘成天然画，笔到穷处难寻源。”清代诗人、文学家纪昀也曾经来过崂山，写有五言诗《八仙墩》：“陡壁东溟上，登临意豁然。鲸鱼吹海浪，鸥鸟破螟烟。足外真无地，眼中别有天。餐霞谁到此，千古说青莲。”八仙墩位于崂山东南隅，相传为八仙过海的起点。

站在崂山顶上西望，300多公里处有一座名山，叫蒙山，它是山东第二高峰，古称“东山”“东蒙”，又称“亚岱”，这里是“东夷文化”的发祥地。周朝起，蒙山被封国颛臾专事祭祀，长达千年之久。春秋时期，在蒙山南北封国设邑。据《诗经·鲁颂·閟宫》载：“泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟蒙，遂荒大东。”可见，在先秦时期，蒙山就与泰山一样，成为齐鲁大地上的标志性文化名山了。

唐天宝四年(745年)秋，杜甫与李白重游鲁郡，一起去寻范居士，二人同游蒙山二十余天，登高望远，十分感慨，杜甫挥笔写下了《与李十二白同寻范十隐居》，诗中写道：“余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行。”

宋代苏轼也登过蒙山，留有“不惊渤海桑田变，来看龟蒙漏泽春”的赞誉。

清康熙皇帝冬游蒙山，适逢雪落，即兴赋《蒙阴晓雪》，有“马蹄踏碎琼瑶路，隔断蒙山顶上峰”之咏。乾隆皇帝南巡亦多次题咏蒙山，如“山灵盖不违尧命，示我诗情在玉峰”，诗句中充满对蒙山风光的欣赏与赞美。