



□蔺时工

### 拉纤拖舟

元代学者、诗人、政治家王恽(1227—1304)，字仲谋，号秋涧，卫州路汲县(今河南卫辉市)人。他经行大汶河，写有一首《挽漕篇》(一作《拖舟谣》)，其中写道：“汤汤汶水波，西骛复东注。势虽汗漫来，止可流束楚。发源本清浅，才夏即沮洳。安能浮重载，通漕越齐鲁……漫村赶丁夫，所在沸官府。先须刮流沙，推挽代篙橹。硬拖泥水行，奚异莽荡努……”诗中提到的挽漕，指中国古代通过水路运输粮食及其他物资的漕运方式，在《新唐书》里即有记载。元末明初文人陶宗仪《辍耕录》中称：“时方挽漕东南供京师，运河隘浅，不容大舟。”清代顾炎武在《天津》诗里也有描述：“挽漕日夜来，贡赋无留滞。”大汶河冬春枯水期水流浅缓，运送漕粮的船只就要靠拉纤拖舟前行，这个行当就成为汶河两岸百姓谋生的一种职业。拉纤拖舟是个力气活，苦差事，长期在烈日暴晒、冰雪泥泞的环境中劳作，屈身背负棉麻纤绳，拖动船只，绳索勒进肩膀，步步挣扎，艰难行进。

大汶河漕运中止的时间，应该与大运河整体停运时间一致。根据历史记载，元代大运河依赖汶水分流济宁，但因黄河改道导致水源不足，漕运效率下降。清代延续使用该河道，直到1901年漕运制度改革后，漕运被海运逐渐取代。至今百年来，已不见拉纤拖舟这个行业。笔者仅2010年在东平一农户见到过其先人在汶河拉纤拖舟的绳索，主人还演唱了拉纤拖舟的号子。

### 筏瓮渡河

清代官员马维翰(1693—1740)，字默临，号墨麟、侣仙，浙江海盐人，康熙六十一年(1721)进士。他在诗作《渡汶河》中写道：“何许水流声，人畜屹不动。询之为汶河，其势若奔控。欲渡河无梁，途穷能无恸。揖手招刘陆，请公试入瓮。”诗中提到的“请公试入瓮”，即早年间大汶河“筏大瓮”渡河的摆渡方式。

另据明代乔宇《渡大汶记》载：“……堑汶河，西南注流入济。奔放湍急，南北岸相距一里。明日，循水浒而东一里许，登筏乘上流顺而西下。其筏缚八木为之，系大口瓮各二于四隅，四方又缀葫芦各四枚，以浮筏上，荆编籍焉，毡席肆焉。设椅坐余于上，用水工善浮者八人，各腰葫芦，肩负而过。中流倾涛驶波，汹涌而来，筏大摇动，余颇有戒心。”

汶河丰水期，山洪倾泻，水涨河宽，洪水狂放如脱缰的烈马。行人“筏大瓮”渡河，即在大瓮两侧绑缚杉木竹竿，以充舵篙，有的还系上大葫芦以增加浮力，然后“请公试入瓮”。一瓮可乘三四人，顺水漂流到对岸。中间，“筏大瓮”者掌控方向、调控速度，躲避浮木暗礁，至为关键。因此，“筏大瓮”这种职业，多为熟悉河道的当地人操作。此摆渡方式，在汶河上游一直延续到上世纪60年代。

### 秧歌闹元宵

晚清常州诗人邹钟在《十六宿夏张》一诗中写道：“旗鼓舒舒渡汶阳，隔河即是奉高乡。烛龙滚地天魔舞，一路秧歌到夏张。”这是作者旅次中，恰逢汶河两岸百姓欢度元宵节，对节日盛况的描述，堪为妙笔生花。奉高，古地名，今泰安市岱岳区故县村。夏张，即今泰安市岱岳区夏张镇。

正月十五元宵节，是泰山周边汶阳田百姓的狂欢节，又称“玩故事”。所谓“烛龙滚地天魔舞”，热闹景象有过之而无不及。普遍盛行的先是“打铁花”。月出东山，空旷的麦场上，焦炭炉的火舌把一张张喜庆的面庞映亮。随着大风箱呼呼地喘息，一块块生铁砸在炉膛的陶土坩埚里变得稀软，眼看铁汁子沸腾起来，打花的汉子手持柳木大棒，把铁汁舀进木棒顶端的凹槽，疾步走向花棚，用另一根棍子朝空中猛击。顿时，火树银花，五彩缤纷，如天女散花，抖落一天星辰。

紧接着，鞭炮次第炸响，龙灯打头，高跷队殿后，秧歌队一路扭过来，边扭边唱，恣意欢闹。然后，旱船、芯子、彩灯、舞狮迤逦而过，间或有倒骑驴的阁老、花枝招展的媒婆、东倒西歪的醉汉穿插其中，拙态可掬，滑稽夸张。十几通锣鼓似万钧雷霆，撼山动地；似海啸江涛，巨浪排空。表演高潮迭起，令人陶醉。

### 韦娘一曲歌

赵翼(1727—1814)，字云崧，号瓯北，常州府阳湖县(今江苏省常州市)人，清中期史学家、诗人、文学家。他的《题汶上旅壁》诗写道：“十二年前过汶河，曾征红粉唱回波。不堪老去重来宿，还听韦娘一曲歌。”“回波”即宫廷内宴曲，盖出于曲水引流泛觞也，后亦为舞曲，《教坊记》谓之软舞。“韦娘”是乐户歌伎的泛指。

这里牵涉到乐户制度。乐户，是中国古代北魏至清代以音乐歌舞为业的贱籍群体，其制度延续近一千五百年，直至雍正元年(1723)才被废除。乐户主要由三部分人员构成：一是“罪犯家属”，如强盗、政治犯的妻女被强制编入乐籍；二是战俘与移民；三是贫困卖身，因生活所迫加入乐籍的贫民。他们世袭贱民身份，不得随便脱籍，不得科举，不得通婚良民，接受法律惩罚往往罪加一等。乐户须精通音律，熟练演奏各种乐器，表演昆曲等戏剧及说唱艺术，甚至还有杂技，需承担官府的祭祀、庆典演奏及婚丧礼仪。其服饰有专门标识，明代规定乐户戴绿头巾，行走需避让道路中央等。

大汶河西流注入东平湖，成为大运河的重要水源。运河漕运的兴盛，商贸的繁荣，文化的交融，催生了乐户制度。汶河先民有的因为穷困而加入乐户的行列。特别是元代，东平州(或东平路)戏剧曲艺名家辈出。据资料记载，元大都部分乐户征招自汶河、东平州一带。另外，运河两岸码头重镇的乐户，除了应酬官府，还要随时为行旅官员及客商提供演出娱乐。赵翼行经大汶河的“曾征红粉唱回波”“还听韦娘一曲歌”即指此俗。

## 故事里的沂蒙

### 铁道英豪刘金山

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄，弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”这首脍炙人口的歌曲生动体现了当年鲁南铁道大队的革命乐观主义精神和杀敌报国的英雄事迹。小说和电影《铁道游击队》里的主人公“刘洪”取自两任大队长的姓氏，其中，“刘”就是铁道英豪刘金山。

刘金山，1915年10月生于峰县蔡庄村(今属枣庄市市中区永安乡)一户矿工家庭，早年失去双亲，12岁时进入中兴煤矿公司铁路专线当童工，14岁起上矿井当临时工，因经常爬车卸煤，练就了熟练爬火车的本领，也锻造出了坚强刚毅的性格和吃苦耐劳的品质。

1938年4月，23岁的刘金山得知滕峄边山区有共产党领导的抗日武装活动，就毅然加入，从此走上革命道路。1940年，刘金山辗转加入成立不久的鲁南铁道队(后与另外两支铁道队合编为鲁南铁道大队)。大队长洪振海见他聪明能干，就留他在队部当通信员。在对日寇作战中，刘金山英勇机智，表现突出，很快就被提拔为分队长，并于1941年1月加入中国共产党，成为鲁南铁道大队的骨干成员。

1941年夏秋期间，铁道大队多次截获日军运输车、破坏日军运输线，夺取大批武器弹药、药品、布匹、粮食等物资，被日军视为“眼中钉”。日军在峰县和临城紧急组建铁甲列车大队和铁道警备大队，并专门从济南调来特务头子高岗，在临城组建特别侦察队，使铁道大队的活动陷入极大困境。为除掉隐患，刘金山带领队员多次秘密潜入城区侦察，摸清敌情尤其是日军特务头子高岗的活动规律。随后，铁道大队制定了周密的奇袭计划，分成多个战斗小组潜入城区。刘金山带领组员直扑高岗办公室，将高岗及其警卫员石川击毙。整个战斗仅十多分钟，不仅铲除了高岗，还缴获大量武器弹药。

1941年冬，在一次反“扫荡”战斗中，大队长洪振海不幸牺牲。在队员们的一致推选下，刘金山成为代理大队长。1942年5月，他被鲁南军区正式任命为大队长。在铁道线上、微山湖畔，刘金山带领队员们扒铁路、炸桥梁，截军列、搞物资，袭击营、除汉奸，积极配合鲁南军区反“扫荡”斗争，给日寇沉痛打击。1945年8月15日，日本无条件宣布投降，但集结在枣庄地区的1000余名日军拒绝向我军投降。大队长刘金山与政委郑惕带队多次赴沙沟与日军谈判，督促日军向我军投降，创造了一次整建制日军向八路军地方武装缴械投降的抗战壮举。

全面抗战时期，铁道大队活动区域里有一条由华中、华东跨越津浦铁路和微山湖通往延安的战略交通线，保卫交通线畅通是铁道大队一项极为重要的任务。

1942年是抗日根据地对敌斗争最为困难的时期，在日军残酷的“扫荡”、封锁下，鲁南抗日游

击根据地被压缩到狭小地带，去往延安的秘密交通线一度被切断。山东分局和鲁南、湖西区党委一再指示在鲁南津浦铁路沿线和微山湖地区活动的游击队，开辟并保卫通往延安的战略交通线。同年6月，铁道大队进山整训结束，115师政治部主任肖华鼓励他们返回后继续发动群众、瓦解敌伪军，尽快打通通往延安的战略交通线。在队长刘金山和政委杜季伟带领下，铁道大队迅速恢复情报站，重建情报网，并在微湖大队配合下，拔除了敌人安插在潘庄、郗山的据点，击毙了伪滕八区区长、叛徒殷华平，全歼两据点敌伪军。对津浦铁路两旁的伪据点及下属的伪乡保长，铁道大队采取“分化瓦解、打拉并举”的方针，很快就把秘密交通线恢复起来。

从1942年到1944年，刘金山带领铁道大队与微湖大队互相配合，先后护送刘少奇、陈毅、朱瑞、肖华、陈光、罗荣桓等千余名党政军领导干部安全通过津浦线至微山湖一带的封锁线，保证了从苏北至延安这一段交通线的畅通。

抗日战争胜利后，鲁南铁道大队打击日军的使命也宣告结束。1946年3月，鲁南铁道大队奉命撤番，并在此基础上成立了鲁南铁路局，刘金山转岗担任副局长。同年8月，为阻拦徐州地区国民党军向鲁南解放区的进攻，鲁南军区又调集原鲁南铁道大队部分骨干，重新组建了有190余名队员的鲁南铁道大队，刘金山再度出任大队长。11月，因对敌斗争形势发生变化，鲁南铁道大队番号再次奉命撤销，部队被改编为鲁南军区特务团二营，刘金山任副团长兼二营营长。1947年1月，刘金山率部参加鲁南战役，出色完成阻击任务。1948年10月，刘金山任华东野战军第47师139团副团长，率部参加了淮海战役。

解放战争期间，最令刘金山骄傲自豪的战斗，就是率部打响了解放南京的第一枪。1949年2月，第三野战军7兵团35军接到命令，要南下参加渡江战役。要想渡江成功，必须拿下与南京城区隔江相望的“三浦”地区(江浦、浦镇、浦口)。1949年4月20日，35军对三浦地区的进攻开始。此时，刘金山所在部队已改编为35军103师307团，驻扎在南京江浦的汤泉北边一带地区。战斗打响后，307团自然而然就成了打江浦县城的主攻部队，刘金山带领原铁道大队的老战友跟敌人激战两天，和兄弟部队一道解放了江浦县城，为下一步解放南京作出重大贡献。

新中国成立后，刘金山晋升为307团团长，率部开赴浙江金华地区剿匪，参加了攻占国民党军盘踞的洞头岛战斗。后历任浙江金华军分区参谋长、105师参谋长、公安17师参谋长、南通军分区副司令员、苏州军分区司令员等职，曾荣获“三级独立自由勋章”“三级解放勋章”“独立功勋荣誉章”等。1981年9月离职休养。1996年病逝，现葬于枣庄市薛城区临山铁道游击队纪念公园。

【故地往事】

**大汶水畔的风情画卷**  
汶水诗歌里的民俗事象

古往今来，汤汤流淌的大汶河，作为文化的载体，也流淌着泠泠的诗歌。文人骚客行走在汶水的吟咏，在诗言志的同时，又记录下两岸的民生风情、民俗事象，成为大汶河的一幅文化长卷，展示出其波澜绚丽、多姿多彩的一面。