

暗黑武侠与古偶元素难融合 《暗河传》“新武侠”探索引质疑

记者 刘宗智 济南报道

视觉营造

剧集《暗河传》改编自周木楠同名小说，将视角聚焦于江湖第一刺客组织“暗河”。故事始于暗河大家长危在旦夕，三家家主为夺权位纷纷派出刺客，展开一场关乎生死与组织未来的计时竞赛。主人公苏暮雨作为直属于大家长的蛛影团首领“傀”，被迫卷入这场漩涡，与昔日好友因信念相悖而拔剑相向。

《暗河传》在视觉呈现上采用暗黑美学风格，试图用冷色调画面营造出独特的视觉辨识度。剧集导演尹涛表示，《暗河传》是一部“暗流涌动”的作品，既有着少年的锐不可当，也聚焦江湖的险恶与人性博弈。“我们对武侠意境的追求从未改变，技术和招式始终是为人物塑造服务的，但这次在打戏上强化了杀意，动作设计更写实凌厉。”比如苏暮雨的“十八剑阵”经典招式，雨夜对决时他执伞立于雨中，剑光织成细密杀网如暴雨倾泻。兵器的功能性设计也充满巧思，苏暮雨的伞可拆解为18片利刃，在暴力与诗意之间建立起微妙平衡。

内涵空洞

与传统武侠中正邪分明的二元对立不同，《暗河传》从一开始就将人物置于灰色地带，这一设定本身奠定了作品的暗黑基调。

遗憾的是，剧中所谓的“道德灰色地带”，仅仅停留在角色面无表情的台词念白和刻意营造的阴暗场景中，缺乏真正具有说服力的道德困境展现。此外，龚俊饰演的苏暮雨被赋予“心有惊雷而面若平湖”的角色设定，但在实际呈现中，这一复杂性格被简化为单一的面部表情和机械的台词表达。彭小苒的表演虽有一定层次，却难敌整体角色塑造的扁平化倾向。

《暗河传》试图在暗黑武侠与古偶元素之间寻找平衡点，但这种尝试显然未能成功。作品在严肃的刺客叙事与浪漫的情感线索之间摇摆不定，导致整体风格严重分裂。一方面想要展现江湖的残酷与人性的复杂，另一方面又难以割舍偶像剧式的视觉呈现和情感表达，这种内在矛盾使得作品难以形成统一的艺术风格。

剧集上线后，虽迎来了不错的热度反馈，但也面临诸多质疑。社交平台上，高赞评论直言“画面黑乎乎，打戏靠特效”，体现出观众对于过度风格化的反感以及动作设计与真实感之间的脱节。也有网友认为，《暗河传》的群像塑造不如《少年歌行》，叙事流畅度存在一定差距，这或许也是《暗河传》整体质感提升但

口碑未能超越前作的原因之一。

发展瓶颈

从更宏观的视角来看，《暗河传》的困境折射出“新武侠”整体发展的瓶颈。

自2004年这一概念提出以来，所谓的“新”往往停留在表面化的创新，比如更暗黑的色调、更复杂的兵器设计、更模糊的道德立场，却未能触及武侠叙事内核的真正革新，这也直接导致“新武侠剧集”难以平衡口碑与市场，要么“叫好不叫座”，要么“叫座不叫好”。比如《侠探简不知》《少年游之一寸相思》《鹤刀门传奇》等虽获口碑认可，却热度有限；《少年白马醉春风》《赴山海》等虽创下播放佳绩，却未能收获相应的口碑认可。真正实现热度与口碑双赢的，仅有《少年歌行》《莲花楼》等少数作品。

《暗河传》的创作团队显然意识到了这一问题，试图通过暗黑风格、群像叙事等手法与传统武侠拉开距离，但依然难以打破传统江湖秩序，无法建立起具有说服力的武侠体系，导致作品在深度上显得苍白无力。

当下武侠创作迫切需要回归到叙事本身，而非沉迷于视觉风格的堆砌。只有在人物塑造、价值探讨和叙事创新上实现真正的突破，“新武侠”才能走出当前的困境。

超十部影片“临阵脱逃”，电影“撤档”体现市场调整

记者 刘宗智 济南报道

据不完全统计，截至10月底，今年已有至少10部电影在临近上映或短暂公映后“撤档”，数量创下近五年新高。

今年的电影市场，“临阵脱逃”的撤档现象越来越多，且撤档时机愈发“临阵”。五一档原本计

划上映13部影片，却在临近上映前接连传出撤档消息。原定5月1日上映的《熊孩子·探险熊兵》改至7月5日暑期上映；《黑暗迷踪》调整至5月9日上映；《独一无二》则移至5月17日。

下半年撤档现象更为密集。《阳光俱乐部》官宣暑期上映，片方在信息发布一周后取

消影片上映计划，直至10月才重新定档；《再见，坏蛋》于8月22日公映，影片仅上映六天，片方便决定撤档。

10月更是出现多部影片接连撤档。《寻她》于10月17日上映当天晚上宣布撤档，该片首日排片仅1.2%，票房不足20万元；《旁观者》原定10月25日上

映，在10月23日官宣撤档，其点映及预售总票房仅3.7万元。同时，《火种》也在原定10月16日上映前撤档。

越来越多影片临时撤档，是电影市场进入深度调整期的明显信号。这一现象既是片方对市场规律的被动顺应，也倒逼行业从内容创作到运营策略

全面升级。一方面，热门档期“寸土寸金”，轻率闯入无异于赌博。《黑暗迷踪》《独一无二》等片从拥挤的“五一档”撤离，择期再战，正是片方对档期竞争惨烈程度的清醒认知。另一方面，难以撬动市场，口碑发酵若未达预期，票房生命线将急速缩短。

编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

一粥一饭 当思来之不易

珍惜粮食 拒绝浪费