

“二梁不在大梁上”，如何撑起千年风骨？

——宁阳颜庙与复圣颜回的精神密码

□孙晓明 孙辰龙

庙宇奇观： 梁木错位处的谦逊哲学

在宁阳县城西北的鹤山乡泗泉村，一座始建于元至元十二年（1275年）的颜子庙静立于汶河之滨。宁阳颜子庙是祭祀孔子得意门生、被尊称为“复圣”的颜回的庙宇。据《颜氏族谱》记载，颜氏第五十二代孙徙居宁阳泗泉村，第五十四代孙、元代泰安州太平镇巡检颜伟奉敕重修了泗泉祖庙，即如今的颜子庙。

其大殿外观朴实无华，灰瓦悬山顶，仅三开间，初看与寻常庙宇并无二致。但若抬头细观梁架，必会发出惊叹：六架平梁中，竟有四架并未直接架于大梁之上，而是由四架顺梁承托，错位而置，形成“二梁不在大梁上”（“二”指的是它的层级，即“第二层”的梁，而非数量上的“两根梁”）的独特结构。这一设计，在全国现存古建筑中堪称绝无仅有。

为何如此设计？民间流传着一则深具教化意义的有趣故事。

元代时，颜氏第五十四代孙颜伟任泰安州太平镇巡检。这位在官场春风得意的颜氏后人，为感念先祖颜回，决意奏请朝廷拨款建庙。他委托一位颜姓官员携奏折入京，不料这位官员因自恃“颜子后人”而态度傲慢。在京城，他偶遇一位官居二品的同族高官，对方淡然提及五年前重修族谱之事，这位山东官员才惊觉颜氏家族人才辈出，自己不过沧海一粟。颜伟得知此事后，在庙宇设计中刻意将二梁错位，以警示后人：“人外有人，天外有天”，“不可做踞他人之上”。

这一设计不仅是道德训诫，更是建筑智慧的结晶：从建筑力学角度看，六架平梁错位设计，巧妙地扩大了明间使用面积，形成当地百姓所说的“明三暗七”格局——外观三间，实际使用空间相当于七间。四架大梁全用直径0.8米的弯曲天然原木稍作加工而成，其弯曲度基本一致，这正是元代建筑的典型特征。

在建筑风格上，梁架仰视轮廓给人以蒙古包顶的视觉印象，是宋元建筑特色融合的典范。其大木作结构尤为珍贵，梁架中采用了驼峰、蜀柱与叉手相结合的承托方式，斗拱的用材与做法也保留了浓郁的唐宋遗风。檐柱采用梭柱造，呈现出明显的上细下粗的收分；柱头作覆盆式卷杀，轮廓柔和，宛如扣着的盆子。所有这些特征，都鲜明地延续了中国早期木构建筑的特色。

更令人惊叹的是其稀缺性。1991年春，我国著名建筑学家郑孝燮亲临鉴定，确认颜子庙大殿是真正的元代建筑。此类建筑风格目前全国仅存两处，被古建筑专家称为“活标本”。

1992年，颜子庙被列为山东

省文物保护单位。2013年3月5日，被国务院确定为第七批全国重点文物保护单位。其独特的梁架不仅是物理的支撑，更是颜回“谦逊”精神在建筑上的永恒表达，成为一座立体的道德教科书。



宁阳颜子庙复圣殿外景。

对真理的虔诚与敬畏，令人动容。这位看似温顺的弟子，内心却有着坚定的操守。周游列国时，孔子一行在陈蔡之间被困绝粮，弟子们多有怨言，甚至对孔子之道产生怀疑。唯颜回直言：“夫子之道至大，故天下莫能容。虽然，夫子推而行之，不容何病？不容然后见君子！”（《史记·孔子世家》）这种对理想的坚守，正是颜回精神的核心。在他看来，学说不被接纳并非耻辱，反而更能彰显君子的品格。

陋巷圣贤： 箪食瓢饮间生命境界

颜回，字子渊，生于公元前521年，比孔子小三十岁。在孔门三千弟子中，他位列“德行科”之首，被后世尊为“复圣”。然而这位备受推崇的圣贤，却在史料中以清贫与早逝令人唏嘘——二十九岁便头发尽白，四十一岁英年早逝。

最为人称道的是他“箪食瓢饮”的故事。据《论语·雍也》记载，颜回居陋巷，每日“一箪食，一瓢饮”，别人不堪其忧，他却“不改其乐”。孔子对此由衷赞叹：“贤哉回也！”这声赞叹背后，是师徒二人共同的精神追求。孔子也曾自述：“饭蔬食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”这种超越物质的精神愉悦，被后世宋明儒家提炼为“孔颜乐处”，成为儒者修养的至高境界。

颜回的好学与悟性在孔门中独树一帜。在《论语·公冶长》中，孔子直言：“回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”这里的“赐”指的是能言善辩的子贡。颜回能够“闻一知十”，而其他弟子最多“闻一知二”，这种悟性上的差距显而易见。

孔子曾比较众弟子：“回也，其心三月不违仁，其余则日月至焉而已矣。”（《论语·雍也》）颜回能够连续三个月不违背仁德，而其他弟子只能偶尔做到。这种持久的道德坚守，正是颜回最难得可贵之处。

颜回对孔子学问的形容更是成为千古名句：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”（《论语·子罕》）虽然竭尽全力追随，却仍感“虽欲从之，末由也已”。这种

对真理的虔诚与敬畏，令人动容。

孔子周游列国时，一晚住在庙中，深夜有怪物闯入。颜回拔剑相向，最终将一条狰狞的蟒蛇斩为数段，保护了众人安全。

《五谷的由来》更将颜回塑造成为民请命的英雄。传说中原大旱三年后，颜回奉命到秦国向五谷先生借粮。归途中不慎划破袋子，五谷漏了一路，反而使中原大地重获种子。这则传说反映了民众对颜回仁爱之心的赞美和想象。

这些民间传说虽非信史，却真实反映了历代民众对颜回的理解与期待。在民间叙事中，他不仅是安贫乐道的学者，更是心怀苍生、机智勇敢的实践者。这些生动的传说与正史记载相互补充，共同构建了一个立体而鲜活的颜回形象。

颜回传说： 民间记忆中的智慧身影

正史记载的颜回形象较为简略，民间传说却为这位圣贤赋予了更丰满的血肉。目前搜集到的六十多则故事，从不同侧面展现了这位圣贤的智慧与品格，在孔门弟子的传说中数量位居前列。

在《试颜回》这则民间故事中，面对同学故意放置的黄金，他写下“外财不发命穷人”后淡然离去；在《老子的哑谜》里，民间艺人将历史上老子“齿亡舌存”的哲理寓言（典出《说苑·敬慎》）附会在颜回身上，借他之口诠释“柔能克刚”的深意。这些传说中，孔子常发出这样的赞叹：“颜回果然聪明过人，闻一能知十！”

在这些口耳相传的故事里，颜回不仅是温文尔雅的书生，更被塑造成智勇双全的君子。《颜回借梳子》这则民间故事讲述孔子带弟子出游，路遇采桑女，孔子出题要借其象牙梳子。颜回用隐语说道：“我有一座徘徊山，百树生长在上面，只有树枝没有树叶；万兽藏在树林里，只有喝的没有吃的；特向姑娘借一面罗网，来捕捉这些野兽。”采桑女心领神会，立即取下梳子。这则故事展现了民间想象中颜回的机智对话艺术。

《颜回斩蟒蛇》则在民间传说中刻画了他的勇敢形象。故事说

者目也，而目犹不可信”，由此更加确信颜回品德的真诚无伪。

尽管颜回家中薄有田产，但他将全部心力投入学问追求，对物质生活几乎无所要求。这种为道业而甘守清贫的精神境界，正是他备受后世推崇的重要原因。

颜回二十九岁便白发苍苍，四十一岁英年早逝。面对这位最得意门生的离世，孔子悲恸高呼：“噫！天丧予！天丧予！”当有人劝他不要过于悲伤时，孔子泣诉：“有恸乎？非夫人之恸而谁为？”——我不为这样的人悲痛，还为谁悲痛呢？这种超越寻常师徒的情感，源于两个灵魂在精神世界的深度共鸣。

文化绵延： 从复圣祠到世界颜子文化

颜回的影响穿越时空，凝聚在遍布各地的祠庙与传承不绝的文化中。如今，颜子文化已成为连接海内外华人的重要精神纽带。

曲阜颜庙、颜府、颜林组成的“三颜”建筑群，与“三孔”遥相呼应；而宁阳颜子庙则以独特的建筑形态，成为颜子精神的地方性表达。

宁阳颜氏自第五十二代孙颜仙、颜俊、颜和三支迁居泗泉，至今已繁衍近千户、五千余人，成为当地一大旺族。据民国三十年《颜氏族谱》记载，颜氏第五十四代孙颜伟不仅奉敕重修泗泉祖庙，还在庙左监修长川书院。每年颜子庙会期间，游人如织，既是经贸活动，更是文化传承的现场。

颜子精神被后人总结为五大特质：天资聪慧，勤奋好学；仁政治国，德政宽民；修德正身，严于律己；箪食瓢饮，不改其乐；谦恭慎言，言行如一。这些品质共同构成了颜子文化的核心内涵。

这一精神在历史长河中孕育出众多杰出后人。南北朝时期著有《颜氏家训》的颜之推，唐代书法大家颜真卿、史学大家颜师古等，都是颜子文化的杰出传承者。特别是颜真卿在安史之乱中表现出的忠贞气节，正是颜子精神的生动体现。

现代以来，颜子文化更走向世界。世界颜子文化研讨会于1965年在新加坡创立，1980年正式举办第一届大会，每两年举办一次。为颜子文化与地方文化融合提供了新的契机。同时，自2004年起在曲阜举办的孔、孟、颜、曾圣裔恳亲联谊大会，使颜子文化成为连接全球华人的精神桥梁。

站在宁阳颜子庙内，仰望那错位的梁架，我们看到的不仅是元代工匠的巧思妙想，更是一种深刻的文化象征。真正的君子从不自居高位，而是在谦逊中承托更宏大的文明架构。这种“错位”恰恰是中华文化中谦逊美德的最高体现。

“二梁不在大梁上”——这不仅是古建筑的独特形态，更是颜回精神穿越七百多年时空，向今天的人们发出的永恒叩问。在这一问一答间，中华文明的精神密码得以代代相传，历久弥新。

颜回对孔子学问的形容更是成为千古名句：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”（《论语·子罕》）虽然竭尽全力追随，却仍感“虽欲从之，末由也已”。这种