

□张向阳

“老夫聊发少年狂”

在密州短短两年时间里，苏轼先后创作了200多篇作品，包括但不限于：120多首诗，18首词，文赋59篇。尤其是在这座北方小城写下的“密州四曲”（《江城子·十年生死两茫茫》《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》《望江南·超然台作》）；并作记凡七篇，即《醉白堂记》《超然台记》《盐官大悲阁记》《刻秦篆记》《雪泉记》《盖公堂记》《李氏山房藏书记》，称作“密州七记”，在文学史上留下浓墨重彩的一笔。

密州常山东南坡有明月亭·短松冈，熙宁八年（1075年）正月二十，据说当年苏轼路过此地，看到一片茂密的矮松林，想起了在家乡种下的短松林，勾起了对亲人的思念之情。日有所思，夜有所梦，这天苏轼梦见离别十年的爱妻王弗。王弗出身进士门第，聪慧贤良，满腹诗书，更兼有辨人之才。她16岁嫁给苏轼，郎才女貌，举案齐眉，可惜年仅27岁就染病英年早逝。梦醒时分，心中满是伤痕的苏轼涕泪满面，挥笔写下了寄托思念之情的《江城子·十年生死两茫茫》：“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉……料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”夫妻诀别十年，无处诉说心中凄伤，十载飘零，我早已风尘满面，两鬓如霜，还能认识我吗？梦回故乡，看到你正对着镜子梳妆打扮，因为思念年年柔肠寸断，在月明的凄清之夜，在那长满矮松的山冈……

这首词被誉为“千古第一悼亡词”，虽然采用白描的方式，平淡如拉家常，却字字血泪，哀婉悱恻，凄凉伤感，天人永隔之痛直戳泪点，表现了苏轼绵绵不尽的思念和哀伤。

熙宁八年秋，苏轼常山祈雨有应后，回神庙答谢，归途中带领属下在黄茅冈进行了盛大的狩猎习武活动。苏轼策马挽弓，金戈铁马，密州百姓助阵，写下著名的《江城子·密州出猎》：“老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈……会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

当时西北边疆紧张，西夏大举进攻宋朝，攻城略地。苏轼斗志昂扬地想奔赴西北疆场，平定西夏，抒发了渴望建功报国的慷慨意气 and 壮志豪情。

苏轼本人对此作也颇为得意，自我评价：“数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”这首词开创了新的词派——豪放派，宋词一改花间徜徉、香艳软媚的儿女情长，变成了刚强壮武的英雄气概，慷慨雄健，境界阔达，气象豪放。

“且将新火试新茶”

位于今诸城北的超然台，原系北魏时所建的城墙土台，熙宁八年（1075年），苏轼增葺北城墙旧台，其弟苏辙取老子“虽有荣观，燕处超然”文意，赋名“超然台”，表示超然物外之意。苏轼作《超然台记》述其“超然”之意，命人刻石置于台上以志其事，并亲笔题写“超然台”三个大字。他多次登临此台，还邀请苏辙、文同、张耒、鲜



苏轼“密州四曲” 开口就是绝唱

“苏东坡真正的生活，从四十岁开始。”他的文学成就在密州走向巅峰，在这里留下了大量流芳百世的文学作品，开创了诗词创作的新境界，尤其是在此创作的“密州四曲”更是古今绝唱，这四首词兼具豪放与婉约，超越逆境和悲伤，至今仍迸发出穿越时空的共鸣，达到古典诗词审美之至境。

“多情却被无情恼”

苏轼的《蝶恋花·春景》，是一首伤春之作，絮飞花落，多情无情，句句经典，于清新中蕴含哀怨，于婉丽中透出忧伤，意境朦胧，韵味无穷：

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

这首词在写作时间上各家有不同观点，有定州、黄州、惠州之说，也有密州之说。知名学者曹树铭校编的《东坡词》认为：“细玩此词上片之意境，与本集《满江红》之上片相似。而这首词下片之意境，复与本集《蝶恋花》之下片相似。以上二词，俱作于熙宁九年丙辰密州任内。铭颇疑此词亦系在密州所作，志以待考。”如果真是在密州所作，在文学史上可能就是“密州五曲”了。

熙宁十年（1077年）春，苏东坡虽已离任，但仍然心系密州。继任密州知州的是孔子第四十六代孙孔宗翰，与苏轼交情甚深，经常唱酬。离别后不久，孔宗翰便寄来五首绝句诗。苏轼即兴和了五首绝句给孔宗翰，其中《东栏梨花》堪称唯美之作：“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。”诗作抒发了美景易逝、人生短促的无奈与惆怅，让人感慨万千。东栏，是密州官衙的东栏。那“一株雪”，便是开在密州大地上的一树繁花。苏轼在密州两年，与密州结下了不解之缘，即使离任后依然牵挂着密州。

苏轼性喜山水，密州的山山水水给他带来了慰藉和创作的灵感，也留下了他的足迹和诗篇，他盛赞密州的风光“九仙今已压

京东”“奇秀不减雁荡也”。

马耳山因“双峰并峙，状如马耳”而得名，苏轼到任密州时已是寒冬季节，一场大雪之后写下《雪后书北台壁二首》，“试扫北台看马耳，未随埋没有双尖”成为描写马耳山的佳句，同时也表达了对来年丰收的希冀和祝愿。元丰八年（1085年）十月，苏轼从常州赴知登州，途经密州，曾留下“孤云落日在马耳，照耀金碧开烟鬟”的诗句。

苏轼经常与朋友一起登常山，位于西峰山顶的广丽亭是常山“绝顶”。熙宁九年，他写下《登常山绝顶广丽亭》，“西望穆陵关，东望琅琊台。南望九仙山，北望空飞埃……”盛赞常山壮丽的景色。诸城是中华文明始祖虞舜的家乡，苏轼多次到城北诸冯的舜庙祭拜，追慕舜帝的功德和孝道。苏轼在这首诗中写有“相将叫虞舜，遂欲归蓬莱”，表达了登山时的逸思遐想，也流露出人生苦短的感慨。

苏轼多次登临位于密州东南部的卢山，此山因秦代博士卢敖隐遁于此而得名。卢山的奇光异景，引人入胜，他作《卢山五咏》，写卢敖洞“上界足官府，飞升亦何益”，写饮酒台“博士雅好饮，空山谁与娱”，写圣灯岩“石室有金丹，山神不知秘”，盛赞三泉“皎皎岩下泉，无人还自洁”，写障日山“莫教名障日，唤作小峨眉”，动思乡之念，将乡愁倾注在障日山上，还是改名叫做家乡的“小峨眉山吧”。五首诗既有“飞升亦何益”的苦叹，也有“还在此山中”的归隐思想，借卢敖杯酒，浇胸中块垒。他还作诗《游卢山次韵章传道》，抒发了奔放不羁、超然物外的情感。

密州辖下的九仙山（位于今日照五莲）也让苏轼着迷，离任前他再次登山远眺，并挥笔写下《江城子·前瞻马耳九仙山》

“莫使匆匆云雨散，今夜里，月婵娟”“莫忘使君歌笑处，垂柳下，矮槐前”等名句。

超然刻石与“半潭秋月”

苏轼在密州还留下了大量的人文遗产。熙宁九年（1076年），苏轼登临琅琊台，发现秦始皇东巡琅琊留下的李斯刻石，历经千年风雨侵蚀损毁严重，乃请著名篆书家文勋根据残石拓片临摹刻石于超然台上，并亲撰《书琅琊篆后》跋文于其后，使这一国宝得到保护和传承。在五莲九仙山上至今还有苏轼留下的三处石刻，西山峰摩崖上留下了“第一山”三个大字；九仙山一块巨石有“白鹤楼”三字，下款署“熙宁九年九月轼”；此外，附近一块卧石上刻有“留月”二字。

苏轼离开密州之后，当地百姓在超然台上建了苏公祠。后世历代文人名士，经常前来登台游览，凭吊苏轼，留下大量佳篇名句和墨迹的刻石，共计60余方，最早的是元成宗大德四年（1300年）知密州王铎为重刻苏辙《超然台赋》而作的跋，遗憾的是，刻石在解放前就已大部散佚，现仅存6方。

诸城市博物馆陈列着苏轼在密州曾使用过的两块砚洗，一块刻有“砚洗”字样及“子瞻”题名，落款为“熙宁九年子瞻制”；另一块则用沙岩砾石琢成，两面分别刻有东坡居士的行书“半潭秋月”“眉山苏轼”及跋文，砚洗背面外侧刻隶书跋文：“熙宁七年，余来守密，见此石于盖公堂故址西偏，埋没尘埃中，已作敝踪弃矣。余喜其质温润，稍为琢磨，改作砚洗，亦可为不次之擢。东坡又题，邑人刘庭式隶并镌”。

“半潭秋月”砚洗是在修建盖公堂时被苏轼偶然发现的。苏轼亲自写下砚洗跋文，简要地说明了砚洗的出处与来历，并委婉地表达了“亦可为不次之擢”的复杂心境，一起采野枸杞的密州通判刘庭式用隶书将跋文镌刻在砚洗背面。

这块砚洗形似弯月，池中倒入碧水，与天上明月相映生辉，苏轼即兴题铭“半潭秋月”，伴随着他在密州度过了难忘的岁月。“半潭秋月”砚洗命途多舛，曾流落民间多年，后来成为诸城望族丁氏家传之物，上世纪八十年代被发现时，已被断为两半，其中一半被当作猪食槽使用。苏东坡使用的砚洗900多年后失而复得，令人感叹不已。

苏轼在密州的这段时光，虽然短暂却充满传奇色彩，密州时期作品风格豪放与旷达并存，标志其文学风格的成熟。他在中国古代文学史上留下了璀璨的光芒，也让诸城在文学史上留下了光辉的一页。

主办单位：
山东黄河河务局
山东数字文化集团
承办单位：
齐鲁晚报·齐鲁壹点

征文投稿邮箱：
qlwbfjzg@qq.com