

编者按:

如同潮汐的涨落需要借助星球的引力一样,文化的波澜,与时代的风向息息相关。

“克昌厥后,斯文在兹”。一代代学人秉持着不断创新与传承的使命感,让中华民族精神的大厦始终巍然耸立。今天,在多重元素的助推之下,文化的形态亦在飞速迭代发展。而真正优秀的文艺作品,必须经得起时代浪潮的淘漉与筛选,才能起到“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”的重要作用。

作为齐鲁大地文化战线上的重要品牌,青未了副刊自今日起推出“观文”周刊,主打有态度、有品格、有特色的文化观察评论,期待与读者、用户们一起畅游于浩瀚的文化之海,观澜问道、激浊扬清。

“得一分见解是一分学问,除一种俗见算一分进步。”让我们静下心来,认真聆听那些润物无声的细微脉动。

□李超

## 规模与异化

微短剧复合网文的爽感叙事、网络剧的剧集结构、短视频的短平快,是多种文艺形式的迭代优化。据《中国互联网发展报告2025》蓝皮书显示,“我国微短剧用户规模达6.62亿,市场规模突破500亿元,首次超越电影票房,成为内容消费领域的新兴赛道”。2025年1-8月,微短剧应用的人均单日使用时长达到120.5分钟。据长视频应用近两年使用时长趋势推测,微短剧应用人均单日使用时长或已超过长视频应用。从群体规模到沉浸时间,微短剧都已然上升为影响视频受众情感和审美最重要的媒介之一,亟待我们对其原始的蓬勃展开系统性研究。

目前对微短剧的批评,宏观上是其在流量资本影响下表现出的内容、创作和生态的数据幻象问题,微观上则主要是盲从爽感、忽视价值深度建构问题;而对它的期许,则集中在其能否在政策、审美与技术的协同治理中优化升级,克服异化,真正成长为一种兼具大众吸引力、艺术价值和社会担当的新大众文艺形态。

微短剧不是电影,所以我们不能用电影的价值逻辑求其削足适履;微短剧不是电视剧,我们也不能用电视剧的理性世界为其设计成长范式。微短剧之“微”,因快而碎,因碎而微,微短剧的“微缩美学”,不过是“竞速学”逻辑在文化生产领域的表现。这种“速度意味着一切”的生活逻辑,必然带来内容同质、文化失根、价值悬浮。

如果微短剧只能作为一种纯然的多巴胺“代谢载具”,个体也必然在无休无止的速度中成为流量的奴隶。若想从微短剧瞬间的浪头眺望到远处的风景、同步人群的呼吸,感受海洋深处的引力,需要在服从“瞬时法则”的前提下,丰富其引力场与世界观。要想实现瞬时“流量”变成永恒“风景”,必须为“速度至上”的单一逻辑插上“传统之翼”与“现实之翼”,以深厚文化底蕴锚定流量之舟,以鲜活时代经验激活情绪触点,完成其艺术品格与文化价值的结构性升华。这不仅仅是一种文化策略或者艺术策略,更是新大众文艺视角下重建人民文艺主体性的政治自觉。

## 以传统之翼解肤浅之困

如何以绵延时间丰富瞬时时间?一些微短剧评论者认为,即使是历史题材微短剧,往往也缺乏历史质感和历史深度。没有历史纵深、只有即时反应,的确是当下历史/古装微短剧的症象,也是其媒介形式本质决定的,却不是无解的难题。

锻造传统之翼,可解微短剧肤浅之困。首先,可以积极调用传统叙事母题以节省常规叙事时间,以给绵延时间更多余地。在微

# 微短剧,亟须打造人间烟火气质



短剧流量和速度逻辑下,微短剧叙事为追求“黄金3秒”和持续高潮,一部剧在高速运转中不断反转、重启、无限循环,耗尽了生活的可能性和人物关系的潜力,故事不再反映现实,而是一种自我繁殖,极易陷入空洞和无效的状态。而中国古典文艺积累了丰富的母题,比如神怪精魅母题就有《古镜记》的老狸幻化、《窦娥冤》的鬼神显灵;自然物灵母题有《西游记》的“石生猴”母题、《聊斋》中的物老成精;英雄神化母题有周处除三害;因果报应与道德教化母题有《三言二拍》;再生、转世与穿越母题有《倩女离魂》《牡丹亭》中“魂魄离体”“死而复生”等,这些叙事母题具有稳定绵延的伦理结构,源自古老记忆的情感共鸣结晶。

已有一些微短剧作品如《逃出大英博物馆》《小年兽与捉妖师》《这世间如你所愿》《地支迷

阵》《不顾一切去爱你》《醒狮少女》《步天歌》等做了成功尝试。其中特别值得一提的是,2023年出品上线的战神题材爽剧《无双》,剧集中楚青有着战神/赘婿双重身份,他作为赘婿受辱,反派不知其战神身份。历史上的韩信“胯下之辱”是因为闹市的人不知道其将来战神身份,《无双》和韩信故事都有着“忍辱—藏锋—高光复仇”的情节戏,“辱忍藏发”的叙事结构,满足了男性微短剧受众的自我认同。其目标观众在“爽感”情节中暂时缓解了焦虑,形成面向未来的正向心理机制。

其次,可取古典艺境调和微短剧的同质麻木,激活常规叙事时间。模式化流量化的微短剧因其同质和快速常常会导致知觉麻木,体验相应扁平化。古典艺境追求虚实相生、言外有意、象外有境,比如自然类空间,有月白风清、疏

影横斜、烟笼寒水、落霞孤鹜、蛙声十里等等;人物类可以有凭栏望月、抚琴对竹、红袖添香、倚窗听雨、挑灯看剑、卷帘人瘦等等;综合类可以有暗香浮动、曲水流觞、风送钟声、墨香盈室、纸灰飞白、空山鸟语等等。《跟着唐诗去旅行》《中国唱诗班》《东坡先生赶考记》等作品都有成功尝试。艺术的基本手法之一是反差,微短剧体量小、节奏快、爽点密,容易使观众认知眩晕麻木,慢反而能凸显其快。以古典艺境的“留白”,对冲微短剧的情节速度和信息密集,相当于清理观众的冗余内存。

锻造微短剧的传统之翼,不是在物理意义上违背微短剧媒介规律,拉长叙事、拖慢叙事,使之向传统长剧叙事强扭转,而是在微短剧内延展出心理和精神时间的张力结构,为微短剧“瞬时”的物理时间铭刻上精神的深度。传

统文化符号的关联性,恰恰能够在不减弱它叙事速度前提下增加其信息的维度。当然还有其他方面,比如服装的准确性、场景的历史关联度、仪式的历史还原度,都可以构成观众审美时间的“绵延”,可以给被平均流量和速度模式化覆盖的“瞬时时间”增加丰富的纵深,给观剧时间冗余观众以审美的余地,给时间紧张型观众以事后的回味。

## 以“空间具体性”对抗“现实悬浮”

在现实面向上,微短剧广受诟病的问题是“现实悬浮”,锻造微短剧现实之翼,首先是以“空间具体性”对抗“现实悬浮”,打造人间烟火气质的微短剧,使之具有现实地方记忆的唤起感。

微短剧的微短和快速叙事,在压缩地理距离的同时,也泯灭了地方的烟火气,导致空间环境虚无、均质,难以形成环境沉浸,真实感大打折扣。若沉迷于架空、穿越的“爽感”,自然就丧失了现实生活的洞察和人文关怀,个体便极易失去与真实世界的联系。锻造现实之翼,首先要求微短剧尤其是现实题材微短剧有明确的“空间的具体性”和“地方的毛边感”。如《家里家外》中20世纪80年代川渝地区的工厂家属院、《司法所里的故事》中的基层治理空间、《西城无小事》中当代北京西城的社区、《弄潮》中改革开放初期的裁缝店、夜市等女性日常生活创业空间等。这些作品精准保留了生活的“地缘质感”和“空间毛边”,赋予算法推送下的虚无流量以可辨认、可感知、可共鸣的“地点”,人活起来、土地热闹起来,房屋家舍、各种器具有了生机和归属。

锻造现实之翼还意味着让微短剧能够担当社会的洞察者与协调者。微短剧在快速响应社会关切方面远比传统影视剧具有优势,微短剧创作门槛低,创作主体又充分多元化和在地化,自然成为洞察社会痛点的敏感神经。《法官的荣耀》以基层司法实践为切入点,围绕赡养纠纷、遗产抚养、打假维权等真实案例展开,在田间地头、农家院落展开“田间法庭”的司法实践。《孤单旅行团》聚焦春节期间留守老人、独居中年男、离异宝妈等群体,通过特殊旅行团公路旅行编织起人物关系。作品切入婚恋压力、空巢老人等社会议题,捕捉到了多种群体情感的面貌,这些剧作的现实聚焦尝试起到了记录人生、反思生活、凝聚社会共识,达成社会情感交流的功能。这使微短剧不再只是多巴胺的代谢载具,而是个体与共同体的“社会感知界面”和情感基础设施,对抗着速度逻辑带来的知觉麻痹。

(作者为山东省首批签约艺术评论家、山东师范大学副教授、博士)