

金鸡奖最佳男主角，你中意谁



天天娱乐

□张莹

今年的中国电影金鸡奖评选，令人瞩目的最佳男主角的竞争异常激烈：朱一龙、易烊千玺、刘昊然、大鹏、黄晓明带着各自的作品提名该奖。这其中我看了四部作品，表演各有千秋，可谓是争夺最激烈的一个奖项。

本届金鸡奖最佳男主角提名名单一出，呼声最高的是易烊千玺和朱一龙。

朱一龙早已凭借《人生大事》《消失的她》成为实力派小生。三年前，朱一龙在“人生大事”实现华丽转身，影片中的他是穿着花衬衫、顶着寸头的殡葬师莫三妹，操着一口武汉方言在街头巷尾讨生活，他可以增重，他皮肤粗糙，但他一个市井小人物的自卑和乐观表达得感人至深。朱一龙凭借这部电影，拿下2022年第35届金鸡奖最佳男主角奖。

此后，朱一龙凭借《消失的她》中精湛的演技夯实实力派口碑。朱一龙在《消失的她》中展现了人性的复杂，他既是你身边普通的人，又是那个激发出人性之恶的恶人。帅气的男主人公，有着



清澈深邃的眼神，他在潜水馆工作中，本能地救了李木子，又在翻涌的欲望中，走向丧心病狂的极端，人性的反复，在一部片中多层次触及观众。

本届金鸡奖，朱一龙凭借《志愿军：存亡之战》再获提名。朱一龙在影片中饰演战士李想，他没有把人物脸谱化，据报道，为了这部电影，他不仅参加军事训练减重15斤，更研读大量抗美援朝老兵口述史料，在剧本空白处写满角色小传。在《志愿军：存亡之战》的关键场景中，当李想背着受伤战友穿越枪林弹雨时，朱一龙脖颈暴起的青筋、踉跄却坚定的步



伐，让观众完全忘记了演员本人的存在。有影评人指出：“他的表演已经超越了‘像不像’的层面，直接让观众感受到角色灵魂的重量。”

比朱一龙呼声更高的是易烊千玺。他在TFBOYS组合时就拥有大量粉丝，而2019年出演《少年的你》正式撕下偶像的标签，成为一个真正的演员。在《少年的你》中，易烊千玺饰演小北，他与周冬雨的配合，被业界高度认可。他把一个挣扎的少年演绎得颇有感染力：面对陈念的痞气与守护欲、遭遇暴力时的隐忍与爆发，尤其在审讯室和监狱对视等场景中，眼



睛泛红、嘴角颤抖等细节拿捏到位。

易烊千玺这几年作为演员新秀，交出了亮眼的答卷：《长安十二时辰》《送你一朵小红花》《长津湖》《奇迹·笨小孩》《满江红》都有不错的口碑。这次金鸡奖提名的《小小的我》更是有很大的突破，他饰演脑瘫少年刘春和。他在影片中面部肌肉抽搐、含糊发音，他将体脂率降到最低，呈现“瘦骨嶙峋”的视觉效果，他用内敛的方式诠释角色对生活的热爱和对梦想的追求。易烊千玺用这样的表演角逐最佳男主角奖，很多人都看好他。

其实在这次提名中，我最看好的是刘昊然，他凭借《解密》入围。

《解密》讲述数学天才容金珍的故事，这样一部看上去题材与数字相关的电影，拍得一点都不枯燥。为了这个角色，刘昊然不惜牺牲形象，整了个谢顶发型，眉毛也拔得稀疏，还暴瘦20斤，他时而疯狂、时而呆滞、时而投入，一个与众不同的形象跃然银幕。无论是金珍年轻时面对小梅无法压抑的喜爱，还是愤怒时挥出的拳头，以及当重要笔记本被偷时的茫然无措，和不肯吃安眠药宁愿身体无法复原也要破解黑密的决绝，刘昊然的演绎让观众从各个角度接近这个人物。从专业的角度，刘昊然的表演更丰富、层次把握难度更大，我希望他能胜出。

还有这些年活跃在银幕的大鹏，他集导演、主演于一身，从《煎饼侠》得到高票房，到《年会不能停》再获认可，大鹏的电影事业日趋自信，今年的《长安的荔枝》他自导自演，获得不错的口碑和票房。大鹏将李善德孤注一掷运送荔枝演绎得层次分明，既有底层小吏的卑微，又有完成使命的倔强。

凭借《阳光俱乐部》入围的黄晓明，此前已经凭借在该片中的精彩表演获得上海国际电影节最佳男演员奖，实力不可小觑。

本届金鸡奖最佳男主角奖最终花落谁家，值得期待。

视角转换，情节落俗

□胡婷

在杀机四伏的异星荒原上，造型诡异的生物们粉墨登场，土地、树木，乃至一株小草都能成为致命的杀器，铁血战士与异星生物的搏斗更令人血脉偾张。电影《铁血战士：杀戮之地》近日上映，这个科幻动作影史上的经典IP又一次引发关注。

自1987年诞生以来，整个系列经历了辉煌的开局、漫长的迷失、致命的崩盘，以及近乎奇迹的“死而复生”。2018年版的《铁血战士》风格混杂，在动作、喜剧和恐怖之间摇摆不定，致使评价两极分化，几乎让这个IP陷入绝境。2022年，《铁血战士：狩猎》成功重启，在流媒体平台上获得了现象级成功，其将时间线回溯到300年前的科曼奇部落，讲述了一个“原始文明”与“外星科技”的对抗故事，让这个系列重新焕发生机。

《铁血战士：杀戮之地》与一众前作的最大不同在于视角的变换，以往作品都是在人类的视角下看铁血战士带来的诸多危机与恐慌，但在新作的全新故事中，铁血战士不再作为入侵的他者存在，而是成了故事之眼，以主人公的身份带领观众深入一片连宇宙顶级猎手都闻风丧胆的险恶之地，见证它与未知异兽的血腥搏杀。

视角转换带来几重影响，首先是直观感受的变化。在铁血战士的传统剧情中，扑面而来的是令人绝望的生理恐惧。其强大的隐形能力让它们如鬼魅般来去自如，而它们的特殊能力又让人类在它们面前无处遁形，它们肩部的精准点杀等离子炮，配合腕刃、飞盘、网枪等

装备，更是让它们攻击力倍增。人类与之作战，能够感受到的只有强大生物的神秘、野蛮、惊悚与无情。但视角转换后，铁血战士就不再是一言不发而只会无情猎杀的敌人，反而成为试图和人类联手协作的伙伴，人类对它未知的恐怖也会减少。

站在铁血战士一方重新观察世界，就会发现，当铁血战士德克面临吞噬怪兽的藤条、放麻醉剂的毒植物、飞翼龙般的怪兽、水中蛇形小怪等狰狞可怕的异形怪物时，观众产生的竟是和它一起探索未知的新奇感，一扫从前如临大敌的压迫感，反而从容不迫。也正是因为在前作中体会到了铁血战士的强大之处，才会在它面临多重危机时相信它可以游刃有余。这是在从前人类视角的故事中感受不到的。

从前塑造出的铁血战士只是人类的强大敌人，角色形象单一、扁平。新作的新视角，让这一经典形象变得更立体。在崇尚力量的铁血部落中，德克因体型瘦小、战力未达同族标准，被视为不合格的猎手，它的父亲想要让它的哥哥奎杀掉它，关键时刻，奎于心不忍，拼死将德克从死亡边缘拯救出来。于是德克被放逐，唯一能让他重获认可的方式，便是前往被称为“杀戮之地”的遥远星球，猎杀足以撼动食物链的终极巨兽食煞，并带回其信物证明自己的荣耀。德克怀着难以抚平的伤痛以及自我证明的决心，踏上了凶险的征程。这种设定是前作所没有的，它揭开了铁血战士的冰冷外壳，让观众得以窥见其内心深处不为人知的脆弱与伤痛。

从前总是单打独斗的铁血战士，在

这部电影里开始尝试寻求合作，德克与生人希雅结识为盟友，希雅是一位生人，因飞船失事被困。希雅对星球环境了如指掌，却缺乏对抗大型巨兽的战力，而德克拥有强悍的狩猎能力，却对星球环境很陌生。德克称希雅为“有用的人”，和她并肩作战，这样的剧情展现了铁血战士温情的一面，甚至在德克的严肃成长剧情中，电影还会加入德克和希雅开玩笑、“手搓装备”时意外爆炸等冷幽默情节，让人一改对铁血战士的冷血印象。

影片开头即引入了铁血父子三人的恩怨，出现了大量铁血战士之间的对白，外星语言的对话是对铁血战士部落文明的直接展示，将原本无情猎杀的铁血战士进行人性化塑造，比如整个部落尊崇的弱肉强食观念，德克想要证明自己的冲动以及德克归来后弑父为报恩的情节，都是其中的关键体现。这样的设置，对异星文明进行了祛魅，同时削弱了铁血战士作为外星物种的神秘感，也让其丧失了赖以成名的冷酷猎杀属性。

再者，新视角让铁血战士拥有了人性化的色彩，却模糊了这一经典反派最核心的恐怖魅力。铁血战士德克背负着成长的烦恼、手足的羁绊与复仇的使命，其行为动机成了对人类情感的效仿，于是其作为宇宙终极猎手的、不可知的异质性与压迫感必然会被大幅削弱。整个故事在讲述上也因此落入窠臼，尽管它仍然贡献了精彩的视觉特效与热血的搏杀场面，但其故事内核却未能真正开拓出与视角创新相匹配的新格局。

（作者为山东师范大学新闻与传播学院研究生）

