

# 黄河岸边的程咬金后裔

在济南市长清区归德街道长清南大沙河北岸，沿薛苗路西行3公里，就到了黄河岸边，黄河波涛滚滚，是孕育中华民族灿烂文明的母亲河，也养育了岸边的黎民百姓。黄河曲折，在这里有道弯，在弯处有一个村庄叫三合村，三合村300户人家，1000余口人，在这个村生活着隋唐时期赫赫有名的程咬金的后代，还有许多鲜为人知的故事。

□马光仁

## 三合村

三合村是由大三合庄和小三合庄合并而成的，它原名叫堤口庄，因为村子处在大清河（今黄河）堤附近，村西是大清河，村南是宾谷河（今长清南大沙河），村东有一条小溪注入宾谷河之后，再注入黄河，三面环水，因而命名三合庄，又叫三合村。小三合庄是明洪武年间（1368—1398），焦氏由山西洪洞县迁居该村。大三合庄是明洪武年间程氏高祖带着三个儿子程士贤、程士孝、程士忠从河南迁到归德街道三合村，二儿子程士孝留在了这里，大儿子迁到了平阴西土楼，后来又迁到了聊城城东老程庄；三儿子先是迁到平阴城西北程楼，其后人又迁徙到了文登。

三合村的程玉玺珍藏着一套六卷本线装《程氏族谱》，纸张已经泛黄，散发出浓浓的古意。1947年，程玉玺老人将刚修好的《程氏族谱》进行了收藏，这套族谱是根据记载程氏家族最全的民国版《程氏族谱》续订的，至今已经珍藏了70多年。程玉玺老人在展示《程氏族谱》时说：“每次看族谱，首先得洗手、漱口、净面，然后拜祖、祈祷，这样才能恭恭敬敬地打开族谱！这套族谱我平时是绝对不会拿出来的，只有在每年春节祭祖时，才把族谱拿出来供奉、祭祖。”程玉玺老人谈起自己保存族谱的往事仍然很激动，而族人也都衷心称赞他为“程氏族谱精心守护神”。

族谱中有一位做过历城县知县的人，名叫程招祥，在族谱卷二中有其撰写的《重修谱序》，其中写道：“盖闻族载于谱，延世系也，谱刊为书，贵编博也，故寻遗求远，广搜博采。人人每以为难事焉，况吾程氏者。自伯符祖封程姓以来，迄于盛朝，氏族昌繁，分布天下，即欲综其统绪，溯其本源，清其支派，考其散失。人人尤以为难事焉，岁甲申春，不谓有本族仁仕者为吾程氏正本清源辑谱，独慨然于耕耘之暇，跋山涉水，越国过都，追旧册于河南，求遗像于洛阳，不惮劳瘁，丕建丰功，虽才力兼全者亦难至于斯也，何堪筋已衰乎。古所谓卓卓者，斯人庶几无愧，与谨书片语以志芳徽。现任济南府历城县知县本族程招祥顿首识。”

## 程氏名人

翻阅了一下族谱，村民程

绪忠手捧族谱说：“在我们的祖先中，有隋唐时期赫赫有名的程咬金，还有宋代理学大师程颐、程颢兄弟俩。”程氏家族中的程振忠老人谈起《程氏族谱》，心里有许多话要说。他自述曾去过河南洛阳市城南的白虎山上看程氏碑，总共8通石碑，其中一通碑上面有“程国公”的名号，就是隋唐时期的大将程咬金，据碑介绍，程咬金是第71世人。据程绪忠介绍，程咬金是山东泰安东平县人，生前在现在的河南省任都督。三合村这一支程氏族人的祖先原居住在河南洛阳城南65里的程咬金府。到了明朝洪武年间，程咬金府有程氏后人去登州做官，从此一支程氏族人定居在如今的文登、福山一代。后来，三合村程氏的第一代人带三个儿子程士贤、程士孝、程士忠迁徙到归德街道三合村。

在《程氏族谱》中可以看到，程氏的第101世是两位非常有名的人物，就是宋代大理学家程颢、程颐，在其名字旁边注有“明道先生”与“伊川先生”字样。作为中国历史上著名的理学家和教育家，程颐更是为人所称道，其后人也都以“伊川先生”自称，可见其对后人的影响之深和在后人心目中的地位是旁人难以企及的。

## 续修族谱

2009年，三合村程氏家族着手续修族谱，利用一年多时间重修了程氏族谱。

据《程氏族谱》续修发起人

程绪忠介绍，他们的族谱是从2009年3月份开始修订的，经过了反复6次修改。程绪忠说：“《程氏族谱》最近一次修订是在1947年，按说一般是60年一次续修。这次续修是在旧存6册族谱的基础上，保留前3册，去掉后3册中记录的同发源于河南但属于另外两支脉的族人，而单独将三合庄的族人后代完整地进行了寻访记录，修订完成后编成了新的第四册，算是完成了我们的最大心愿。”据介绍，按照计划，隔60年将再修订族谱一次。

2010年农历二月初二，长清区归德镇三合村1500余名程咬金的后人举行了祭祖和重续族谱的大型庆典活动。庆典活动后，连唱了五天大戏。

2011年11月2日，长清区归德镇三合村程氏家族代表程绪忠、程鹏将续修后的《程氏族谱》四卷捐赠给长清区档案局，为长清区姓氏起源历史文化又增添了一份文物档案。

2018年，三合村被列为黄河滩区迁建村，2020年5月，迁入归德街道安置区——崇德苑社区。程氏三合文化研究会决定掘土找寻先人墓碑，在太始祖妣墓前先后挖掘出程士孝为铭记先妣的墓碑、二世祖程士孝墓碑以及十五世程志玉等人在1846年在二世祖墓前所立族谱碑，这些文物印证了《族谱》记载的准确性。为保护文化遗产，在考证、拍片留取资料后，仍原封不动埋于地下。

（作者为退休中学高级教师、长清区政协文史撰稿员）



2010年，程玉玺老人接受媒体采访时展示《程氏族谱》。（资料图）

□陈君迎

黄河是镌刻在大地上的诗行，自古以来便牵引着无数诗人的目光。这条奔涌的河流，成为他们展现自身才情并抒发抱负的画卷，这些动人的诗篇，也成为华夏诗史辉煌灿烂的一笔。

在王之涣的诗里，“黄河远上白云间”不是自下而上地仰观，而是让视线逆流而上，直溯黄河的源头。“远上”二字，不仅展现了黄河源远流长的样貌，更暗合了人们对文明源头的永恒追寻。与李白的异曲同工之处是，他同样将黄河的源头引向了天上，不过用了更具诗意的描述——白云间，这让现实的河流与虚无缥缈的云端联系在一起，留给世人无尽的想象空间。王之涣的黄河意象之所以能够穿越千年依然动人，在于他成功地将个人的情感升华为对时代的写照。诗的末两句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，在哀婉中透露着坚韧，在无奈中蕴藏着希望。他的黄河，不仅是地理意义上的母亲河，更是精神上的家园象征。它从历史的深处流淌而来，带着文明的记忆，向着未来的大海奔涌而去。

王维的诗，很多都带有一种由外到内的禅意。在《使至塞上》中，“大漠孤烟直，长河落日圆”十个字便将边塞的荒凉写得如此诗意图动人。边疆沙漠，浩瀚无边，一切显得那么荒芜，了无生机，但正是这“空旷”的景象，触动了诗人心中名为“诗意”的琴弦，让他诗中的每一个意象，都有其存在的意义。烽火台的“孤烟”之所以“直”，是因为在无风的状态下，烟自然上升；黄河之所以“长”，是因为在无垠的沙漠中，河流自然显得绵长；落日之所以“圆”，是因为在开阔的地平线上，夕阳自然呈现出完整的圆形。王维只是如实描写，不多加修饰，便创造出一个千百年来为人们所称颂的境界，那是诗人“直指心境”的禅意表达。深入品味这首诗，我们会发现王维创造了一个奇妙的意境转换。诗中确实流露出诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞之情，而这种个人情感在大漠的雄浑景色中得到了升华。

在刘禹锡的《浪淘沙》里，黄河不再是供人欣赏的自然景观，而是拷问古今的哲人；不再是被人咏叹的对象，而是主动诉说的历史本身。“九曲黄河万里沙”，既是对蜿蜒曲折的黄河的真实写照，更是对历史发展的深刻隐喻。每一个“曲”都象征着一个历史进程的转折，每一粒“沙”都代表着一个沉淀于历史中的人和事。这种精妙的笔法，让黄河超越了地理的界限，成为对文明兴衰的见证者。“浪淘风簸自天涯”一句，将浪的淘洗、风的簸扬，变成一种自然力的展现，此外，这也是一种历史筛选机制的象征。刘禹锡作为“永贞革新”的核心人物之一，亲身经历了政治风云的变幻，对历史的“浪淘风簸”有着切肤之痛。他在诗中借黄河的意象，表达了对历史规律的深刻领悟——正如泥沙被浪涛筛选，在时间的考验中，真理必将浮现。作为“诗豪”，刘禹锡的黄河诗篇里展现出独具特色的艺术个性。他没有沉溺于对个人命运的慨叹，而是将一己之痛升华为对历史规律的思考。在《浪淘沙》组诗中，他不仅写黄河，还涉及洛水、汴水、长江等河流，共建起一个以“水”为喻的历史观照体系。这种将个人命运置于历史长河中的宏大视野，使他的诗作具有了超越时代的深刻性。

## 一条河的三种心跳



主办单位：  
山东黄河河务局  
山东数字文化集团  
承办单位：  
齐鲁晚报·齐鲁壹点

征文投稿邮箱：  
qlwbfnjzg@qq.com