

在社交平台“接梗”的作家们

记者 刘宗智 济南报道

“我也跟你一样”

“大家好，我是刘亮程。”2023年，作家刘亮程以这样一句朴素的问候入驻社交平台，开始“讲述大地生长的故事”。但此后的时间里，刘亮程在社交平台并不活跃，更新频率也不高。

时隔两年再次亮相，他显得更为从容。“我是一个写作者，更是一个劳作者。我的手真实地摸见过我写的每个词……若你问关于写作，关于生活里的寒冷与温暖，我愿停住手中的推雪铲，煮一壶酺茶，与你围炉长话。”一段关于冬日扫雪、煮茶待客的自述，瞬间将读者从书页带入他在天山脚下的院落。

评论区里，一场鲜活生动的对话随即展开，之前很少更新社交平台的刘亮程，成了一个善于“接梗”的作家。所谓“接梗”，是指面对调侃，能够准确理解并巧妙回应他人的幽默表达，稳稳接住对方抛出的梗。面对网友惊叹“原来你也是活着的作家”，他幽默回应“我不光活着，今年还出版了《长命》”；针对读者抱怨“看不懂”，他机智反问“我的书里没一个生字，你懂什么”；刘亮程的作品被收入试卷成了阅读理解题，见到学生因阅读理解题“两眼一黑”，他亦真诚共情“我也跟你一样”。

如此“网感十足”的互动，迅速消解了经典文本与普通读者之间的隔阂，让试卷上被反复剖析的“作者”，成为一个可亲、可聊、有温度的“网友”。这份真诚也激发了读者对文学更深的兴趣，他的账号逐渐成为文学爱好者的聚集地，评论区既有对作品的深度探讨，也不乏生活感悟的共鸣，形成了一种温暖而独特的文化氛围。

“莫言评论区”很热

刘亮程并非孤例。一个月



12月4日，以《一个人的村庄》闻名的作家刘亮程在社交平台上以轻松幽默的笔触与网友互动，意外收获大量关注。如今，越来越多的严肃文学作家主动走进社交媒体，以平等、鲜活甚至“接梗”的姿态，与读者展开热气腾腾的对话。这不仅拉近了文学与日常生活的距离，也在悄然重塑作家与读者之间的连接方式，让文学在互动中焕发新的生机。

我写过《一个人的村庄》《捎话》《本巴》，今年新出了一部长篇小说《长命》。
我的许多篇作品被收入中小学教材。
又冬天了。“雪落在那些年雪落过的地方”。
我在新疆天山下个村庄的院子里，
夏天种菜，冬天扫雪。
我是一个写作者，更是一个劳作者。
我的手真实地摸见过我写的每个词。
就像此刻我摸见又一个冬天的冰雪。

若你问关于写作，关于生活里的寒冷与温暖，
我愿停住手中推雪铲，
煮一壶酺茶，与你围炉长话。

大家好，我是刘亮程。

前，诺贝尔文学奖得主莫言的某社交平台首秀，创造了现象级的热度。视频中，他身着自称“鲁迅同款”的毛背心向“粉丝们”亲切问好，短短两天粉丝突破五十万。相对于刘亮程，莫言的“接梗”能力表现得更自如，他在社交平台的评论区化身“欢乐的海洋”：网友调侃“你叫莫言，我叫闭嘴”，他巧妙接住“我之前给冯巩起过这个名字”；面对“余华老师您好”的“错认”，他欣然接纳；甚至对“皮肤真好”的提问，也诚实回答“视频做了加工”。这场互动让网友直呼“没想到诺奖得主这么可爱”，“莫言评论区”也随之成为热门话题。

在短视频平台上，莫言已发布143条作品，粉丝量超过300万。最新一条视频中，他身穿羽绒服，揣着手并系着围巾，以vlog形式带网友“打卡”北京师范大学

食堂，获赞超14万。此外，他还曾以Q版形象向网友征集民间故事，单条视频点赞近65万，评论逾2万条。面对网友分享的“湘西赶尸”故事，他饶有兴致地追问“说来听听”；读过网友分享的“笑面石”故事后，他用自己的表情包回复“哈哈哈哈哈”。

放眼更广，余华以率真幽默点评热点，与莫言的“相爱相杀”成为网络佳话；马伯庸、李娟等则通过分享阅读、生活和猫咪，塑造着个性化的作者形象。从《我在岛屿读书》中的老友闲谈，到直播间里的文学对谈，严肃文学作家正集体从书斋走向屏幕，从一个个需要仰望的名字，变成可以点赞、评论甚至“玩梗”的鲜活个体。

保持“文学分量”

严肃文学作家在社交平台成为“接梗王”，背后有着多重动因。传统文学传播中，作家形象往往被经典化、符号化，与日常生活存在距离，而社交媒体拉近了他们和读者的距离。当莫言穿着毛背心唠家常，当刘亮程为阅读理解题“犯难”，当余华以“潦草小狗”自喻时，他们展露出普通人的生动底色。

互动性则是另一关键。在社交媒体上，文学不再是单向输出。读者可以直接提问、吐槽甚至开玩笑，并得到即时回应。刘亮程解答考题困惑，莫言接住网络热梗，静态的阅读由此转化为动态的交流，大大增强了读者的归属感与参与感。

这也是出版生态变迁下的主动突围。无论是直播带货创下销售纪录，还是通过日常分享为作品“种草”，都是作家们寻找读

者、连接市场的重要尝试。例如刘亮程今年6月推出新作《长命》，其社交平台的活跃，无疑也为作品传播打开了更广阔的窗口。

作家玩转社交平台，无疑为严肃文学打开了面向大众的窗口。作家们在社交平台“接梗”，不是以牺牲文学品格为代价的迎合，而是在拥抱新媒介的同时，坚守文学的本真。莫言在社交平台分享生活，却从未停止输出文学见解；余华在综艺中风趣幽默，言谈间仍充满对生命的深刻体察。他们在“接梗”的同时赢得尊重，正是因为其网络形象是本人学养与人格的自然延伸，而非刻意营造的人设。智慧滋养幽默，真诚成就亲切，这让他们在互联网的“接梗”中，依然保持着可辨识的“文学分量”。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

