

【短史记】

古代画家为何钟情『访戴』

□郑学富

在古代绘画史上，不知道有多少画家以“访戴”为题材，挥毫泼墨绘出诸如“雪夜乘兴图”“雪夜访戴图”的传世之作。目前能看到最早的“访戴”绘画作品是元代黄公望的《剡溪访戴图》，之后，画家们更是乐此不疲。古人为何钟情“访戴”？原因大概是古代文人向往自由、率性的魏晋风度，崇尚自然，超然物外，纵情山水；另一方面，这一题材有雪景、扁舟、孤旅等意象，蕴含文化审美价值，以此营造空灵意境，抒发个人理想、情怀，彰显文人风骨。

“访戴”之典故出自于《世说新语》：东晋著名书法家王羲之的五子王徽之（字子猷）居住在山阴（今浙江绍兴市），一天夜里他一觉醒来，打开窗户一看，外面已是粉妆玉砌，月色皎然，万籁俱寂。他异常兴奋，难以入睡，令仆人温酒饮之，在室内来回徘徊，吟诵着左思的《招隐诗》。他突然想起了住在曹娥江上游剡县的好友戴逵，于是不由分说，立即让船夫驾舟前往，折腾一夜才赶到戴逵居所。可到了之后，王徽之又突然命令船夫驾船返回。船夫不解，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”这个故事表现了王徽之放荡不羁、洒脱旷达的个性。

王徽之要拜访的戴逵也是率性之人。戴逵是东晋艺术家，《晋书·隐逸传》载，当时官任太宰的武陵王司马晞听说戴逵擅鼓琴，想请他到王府演奏，于是委托戴逵的好友带上厚礼前往邀请。戴逵素来厌恶那些故作风雅、奢侈放纵的官僚贵族，认为替他们鼓瑟是奇耻大辱，毅然取出心爱的琴，当着朋友的面摔得粉碎，这就是“碎琴不为王门伶”的故事。

黄公望，“元四家”之首，工书法，通音律，善诗词散曲，尤擅画山水，有缘得到过赵孟頫的指点。黄公望曾出仕充吏，后因中书省平章政事张闾牵连入狱。出狱后，

师事金月岩入全真道，隐居在虞山一带，潜心书画研究，常携带纸笔描绘虞山、三泖、九峰、富春江等地的自然胜景，并以修道隐者身份往来于杭州、松江之间，与友交流切磋。由于他的创作是来自对自然景物的切身感受，将淡泊宁和的心境与山水的气韵合一，因此画作达到浑然天成的至美境界。他的画笔墨简远逸迈，风格苍劲高旷，气势雄秀，对明清山水画影响甚大。

黄公望的《剡溪访戴图》现藏于云南省博物馆，是一幅壮阔的雪景山水，画的上部山峰耸立，层峦叠嶂，其间点缀树木；下部是曲折蜿蜒的剡溪，一处石丘将剡溪的空间分割为两段：左为王徽之的夜行小船，舱中拢袖御寒者为王徽之，船夫正在用力划桨；右为一处村落，为戴安道住所，看船行的方向应该是要离开村庄。画面萧瑟冷寂，寒气逼人。画轴右上方黄公望自题：“至正九年正月□王贤画，二十五日题。大痴道人时年八十有□。”经云南省博物馆专业人员考证，“士贤”应是元代松江府名门夏氏后裔夏士贤，黄氏与夏氏私交甚密，常住拜访交流。此图当为81岁的黄公望在夏氏书斋“知止堂”做客时的酬应之作。画作的雪景山水体现了全真道“心本清净”的理念。

张渥，元代画家。通文史，好音律，屡试不第后专攻诗画。其人物画以白描著称于世，师承北宋李公麟，创“铁线描”技法，线条刚劲飘逸，形神兼备。其山水，能“尽自然之性”。

张渥的《雪夜访戴图》现藏于上海博物馆。该作全幅构图简洁，主题突出，与其他“访戴图”不同的是：画面舍弃了雪景、山水的渲染，主体部分仅留一树、一舟与一人而已。河岸古树枝干虬劲，或浓墨渲染，或淡墨勾勒，营造出冬夜寒寂的意境。作者集中笔墨描绘王徽之的人物形象，造型准确，仅寥寥数笔，将人物刻画得惟妙惟肖。王徽之坐于船篷内袖手读书，人物在眉目之间显露高傲与郁郁不欢之态。作品沿用李公麟白描传统，人物衣纹以细劲铁线描勾勒，树石线条富于粗细浓淡变化，通过人物神态与环境的对比烘托出隐逸之士的情怀。从整体的气氛到苍劲的古树、形单影只的小舟，再到形态迥异的撑篙人和读书者，毫无违和之感。画面有意侧重描绘主人翁双手拢袖，一株脱尽树叶的寒木，船夫以袖裹篙撑船行进，以衬托雪夜寒意的情景。该作表现出画家高超的笔墨技巧和深厚的艺术功底，实为他生平倾心之作。

此图历经清人潘延龄、官子行、何璠玉和乾隆内府以及近人庞元济的收藏，并有乾隆题诗：“雪夜觉来乘兴行，剡溪沿溯一舟轻。传神恰是斯时好，较胜门前著语情。”

周文靖，明代前期宫廷画家。在艺术创作上，师法夏圭、吴镇等宋元名家，善画山水兼工人物、花卉、竹石、鸟兽、楼台。作品兼具元人水墨技法与明人李（成）郭（熙）派山水风格，尤擅营造秋林清旷意境。

周文靖的《雪夜访戴图》现藏于台北故宫博物院。画面以工笔技法描绘雪夜行舟场景，一只小船正艰难地行驶，船头、船尾的艄公身披蓑衣，一头戴斗笠，一顶头巾，奋力地划着船，可见外边的雪下得很大；船上舱蓬内透着微弱的灯光，表示夜色已深，蓬外一童仆扭头望着吃力的艄公，蓬内端坐一高士，此人便是主人翁王徽之。整幅构图疏朗旷远，近景着墨浓重，远景墨色朦胧，坡岸上与隐现夜色中的茅屋覆盖着厚厚的积雪，烘托出雪夜的寂静和寒冷。山石树木融合了南宋马远的技法，而积雪则有元人韵味。此作右上题“雪夜访戴”，并钤印三方。

古代画家运用绘画的叙事方式，诠释了个人对“雪夜访戴”独到的理解，表达了其蕴含的文化内涵，这一绘画主题超越了时间与空间的束缚而历久弥新。今人观之，仍可领悟当时文人的审美趣味及所追求的风尚。

（作者为枣庄市政协文史馆馆员、枣庄市首批社科智库专家）

□卢恩俊

古人根据天文观察确定春分、秋分、夏至、冬至，立杆侧影，影子最长的一天为夏至，相对应的冬至，则是影子最短的一天。冬至是我国农历最重要的节气之一，也是二十四节气中最早制定出来的节气之一。周秦时代，是以冬至为岁首过新年的。到了汉代，汉武帝以正月为岁首，冬至称之为“亚岁”，但热闹程度不亚于过年。后历代延续，直至现在，依然有“冬至大如年”的说法。

从“冬至”字源说，也体现出古人对这一节气的理解。冬字始见于商代甲骨文，其古字形像绳子两端有结的样子，意为终结、终端，是“终”的初文。《月令七十二候集解》记载：“十一月十五日，终藏之气，至此而极也。”《通纬孝经援神契》曰：“大雪后十五日，斗指子，为冬至，十一月中。阴极而阳始至，日南至，渐长至也。”道出了冬至所蕴含的文化含义。在古人看来，冬与终有关，是四季的终点，也是新的四季的起点。时序冬至，阴气盛极而衰，阳气随之萌生，由日短夜长，回复日长夜短。

冬至，俗称“冬节”“长至节”“亚岁”等。据记载，周秦时代以冬十一月为正月，那时的冬至节实质上相当于现在的春节。《尚书大传》曰：“周以仲冬月为正。”中原地带从周代起官民均举行祭祀活动。《周礼》：“以冬至至，致天神人鬼。”至汉武帝始行夏历，即改正月为岁首，正式把过年和冬至节分别开来，独立庆祝，但依然将冬至作为如年的大节，称之为“亚岁”。这一天，官府要举行祝贺仪式，称为“贺冬”，热闹程度不亚于过年。东汉《四民月令》载：“冬至之日，荐黍、羔。先荐玄冥于井，以及祖祢……其进酒尊长，及修刺谒贺君师耆老，如正月。”到了魏晋南北朝时期，也很重视冬至节，《晋书》记载：“魏晋冬至日受万国及百僚称贺……其仪不亚于正旦。”唐宋更是将冬至与岁首并重。北宋孟元老《东京梦华录》载：“十一月冬至，京师最重此节，虽至贫者，一年之间，积累假借，至此日更易新衣、备办饮食，享祀先祖。官放关扑，庆贺往来，一如年节。”至明清，更是传承冬至如年的古俗，《清嘉录》载：“郡人最重冬至节。先日，亲朋各以食物相馈遗，提筐担盒，充斥道路，俗呼‘冬至盘’。节前一夕，俗呼‘冬至夜’。是夜，人家更速燕饮，谓之‘节酒’……故有‘冬至大如年’之谚。”

时序冬至，阴气盛极而衰，阳气随之萌生。《史记·律书》：“气始于冬至，周而复始。”反映在唐诗中，“诗圣”

【字说节气】

冬至：亚岁如年乐升平

杜甫的《小至》：“天时人事日相催，冬至阳生春又来。刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动飞灰。岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅……”描写了冬至前后的时令变化，说明冬至后白昼渐长，阳气渐舒，春天便不远了。接下来说河边柳树即将泛绿，山上梅花冲寒欲放，生动描绘了冬天里孕育着春天的美好景象。“刺绣添线”，即民间所说的“吃了冬至饭，一天长一线”。《岁时广记》说：“晋魏间，官中用红线量日影，冬至后日添长一线。”《唐杂录》亦云：“官中以女功揆日之长短，冬至后日晷渐长，比常日增一线之功。”尤其“吹葭六琯动飞灰”一句，记录了古代冬至节“葭灰占律”的风俗。葭灰，又称葭草之灰，是古代用于占测节候的器具，葭即初生芦苇。葭灰自汉朝始就被赋予了冬至节的特殊地位，冬至节用葭灰放置在律管中，静置密室内，当冬至交节之时，地气浮动，葭灰当从黄钟律管中飞出，这一天，则是十二律之首，也就是一年之首。

冬至是反映太阳光直射运动的节气，这一天标志着太阳往返运动进入新的循环的开始，是大吉之日。如《汉书》中说：“冬至阳气起，君道长，故贺。”所以，古代不少诗作对此亦有记录，白居易“独酌无多兴，闲吟有所思。一杯新岁酒，两句故人诗”，描写过冬至节举杯迎新，也看出古人对冬至节的重视程度不亚于春节，并见证了古时过冬至节亦有“增年”之说。尤其宋孔平仲《冬至日作》一诗，充分体现了冬至阳生“乐升平”的佳节气氛：“今宵当月满，此日又阳生。明净乾坤气，欢和井邑声。年年对佳节，处处乐升平。遥想京师盛，新官太一迎。”

“亚岁添新岁。”陆游的《辛酉冬至》写道：“今日日南至，吾门方寂然。家贫轻过节，身老怯增年。”宋·范成大《满江红·冬至》一词中亦有“占新岁”之说：“寒谷春生，熏叶气、玉管吹谷。新阳后、便占新岁，吉云清穆。休把心情关药裹，但逢节序添诗轴……”

至今我国各地依然流行着过冬至的风俗。在北方，流行冬至吃饺子或馄饨庆贺冬至节之俗。在南方民间有“冬至吃了汤圆大一岁”之说，既体现对传统的传承，也展现地域多样性。山东临沂、邹城、新泰等地还流行“蒸冬”，即用五谷杂粮面蒸窝头或饽饽，民谣有云“蒸冬蒸冬，扬场有风”，通过蒸食祈求来年丰收。

古诗云：“家家捣米做汤圆，知是明朝冬至天。”过了冬至，太阳又慢慢向北回归线转移，冬至已至，新春不远。

（作者为山东省作协会员）



黄公望《剡溪访戴图》



张渥《雪夜访戴图》



周文靖《雪夜访戴图》