

记者 刘宗智 济南报道

以双线叙事  
构建完整闭环

《反人类暴行》于12月13日播出。该剧由算执导，算、孟扬编剧，江奇霖、章宇、尹正、兰西雅、韩静等主演，讲述侵华日军第七三一部队罪证陈列馆工作人员小金为寻找真相，开展跨国取证，逐渐还原出那段黑暗岁月真相的故事。

剧情取材于侵华日军第七三一部队的真实罪证史料，采用双线叙事。一条线设定在1992年，以哈尔滨侵华日军第七三一部队罪证陈列馆工作人员金成铭（原型为馆长金成民）为主角，他在整理史料时发现记录残缺，由此踏上一场跨越数十年的跨国取证之旅，逐步揭开被掩盖的历史真相。

另一条线则追溯至日军侵华时期的哈尔滨，通过多位当事人的视角，深刻揭露731部队进行人体实验、实施暴行的历史。开篇以“二条没了”将百姓的艰难生活展现得淋漓尽致。一匹维系全家生计的马被日军随意征用，江奇霖饰演的佟长富没有表现出大悲大喜，却用平凡而朴实的演技将那一刻的绝望展现。梦境中那个真实又惊悚的冰血窟，既象征平民的命运，也成为对日军暴行的无声控诉。

两条时间线相互呼应，逐渐拼凑出731部队罪行的全貌，构建起一个关于记忆、证据与真相的完整闭环。剧情在过去与现在之间搭建起张力十足的对话，让观众得以多角度、立体地认识那段历史。

以个体命运  
撬动沉重历史

《反人类暴行》通过多视角与小人物命运的微观交织，实现历史的立体还原。前三集分别以“货郎篇”“画匠篇”“导演篇”为题，通过不同人物的眼睛，拼凑出侵略阴影下的众生相与731部队的罪行。

货郎佟长富的故事始于一场最质朴的失去。他赖以养家的马

# 《反人类暴行》开播 真实自有万钧之力

近日，剧集《反人类暴行》在网络平台开分8.5分，获得观众认同。该剧低调开播，凭借其冷峻真实的质感、克制有力的笔触和深刻的历史反思，迅速在观众中引发强烈共鸣。不少观众评价“真相永不沉没，暴行无处可藏”。



“二条”被日军以防疫为由强行带走。为了寻马，这个木讷的底层百姓懵懂地踏入了名为“防疫给水部”的魔窟边缘。他最终找到的只是二条被草草掩埋的残躯。当他执意将马尸带回安葬，却导致分食马肉的村民接连感染致命病菌，整个村庄陷入灭顶之灾。

画师荒川良平（章宇饰）提供了一个更为复杂的内部视角。他凭借绘画技能进入731部队，接到的首个“艺术任务”竟是绘制用于冻伤实验的人体器官详图。

纪录片导演小岛幸夫（尹正饰）则代表了另一种“恶”。他的摄影机只对准符合军国主义宣传纲领的“真实”。当发现可怕的真相时，他选择的不是揭露，而是妥协与美化。

这种小切口叙事，使历史不再是遥远的名词，而成为可感可触的个人命运。

以真实笔触  
传递无声震撼

《反人类暴行》毫不回避地描刻了历史真相。剧中人体组织标本、武士刀等关键道具，均参考或使用真实文物；片尾呈现的文件，亦是原档案的扫描件。

“小金”的人物原型、侵华日军第七三一部队罪证陈列馆馆长金成民认为，该剧整体叙事框架高度符合真实历史，是对侵华日军731部队反人类暴行罪证的有力控诉。他表示，这是人类历史上史无前例的医学暴行，违背了国际公法，也触犯了人类文明的底线，背离了医学科学造福人类的宗旨，“影视作品是传播历史真相的特殊载体。”

在艺术表达上，该剧摒弃夸张特效与刻意煽情，以克制而有力的手法传递情感。剧中并未直接展示血腥场面，而是通过侧写与留白引发思考。例如一段两分钟的无声场景：受害者被带入实验室，仅余脚步声、呼吸声与金属碰撞声，压抑感扑面而来。

每集片尾的处理亦具独创性。没有常规片尾曲，取而代之的是黑屏或历史照片背景下，夹杂着历史噪音的日语原声录音。这些声音，来自日本战犯们亲口承认的细菌战罪行，如同一记记重锤，击碎了日本军国主义试图掩盖历史的谎言，也使本剧超越一般文艺创作，成为一份沉甸甸的历史铁证。



改变从微小举动开始  
每一次减碳，都是对未来的投资