

讲好菏泽健康新故事

全市媒体走进菏泽市立医院长江东路院区采访

李可 菏泽报道

为展现菏泽医疗卫生事业发展新成果,讲好本地健康惠民故事,12月20日,由市委宣传部组织的全市媒体调研采访团走进菏泽市立医院长江东路院区,实地探访这座备受市民关注的民生工程运行情况,近距离感受其在硬件设施、医疗服务、学科建设等方面的新变化。

菏泽市立医院长江东路院区是市委、市政府重点打造的民生工程,于2025年7月17日正式搬迁启用。院区坐落于长江东路与上海路交叉口东北侧,总占地面积约358亩,一期工程建筑面积达24.8万平方米,规划床位1500张,停车位1800个。院区建筑独具匠心,主立面以大鹏展翅为造型意向,俯瞰整体布局犹如盛开的牡丹花,寓意着菏泽医疗事业的腾飞发展。作为一所集医疗、科研、教学、急救、公共卫生、技术指导于一体的三甲综合医院,菏泽市立医院长江东路院区秉持“大专科、小综合”的定位,划分门诊、急诊、住院、医技等七



大功能板块,全方位满足群众就医需求。

在硬件配置上,长江东路院区尽显高端与精准。院区配备30间手术室,其中包含1间复合手术室、2间百级手术室,还引进了西门子飞龙、飞利浦双C DSA等国际先进医疗设备,高端磁共振和CT各两台,第三台设备已完成招标即将投入使用。值得一提的是,院区大型高压氧舱群于2025年8月正式启用,该舱群采用5舱

11门设计,单次治疗容量达60人,配备智能操作台、德国进口螺杆空压机等设施,拥有多画面电视监控、消防喷淋等三重安全保障,达到国内领先标准。此外,医技楼实现中心化共享布局,一层集中配置磁共振、CT、数字胃肠等尖端设备,2至4楼分布着B超、内镜中心、ICU等科室,通过南北主医疗街和环绕式交通连廊,实现各功能单元的高效衔接,助力“上午看诊,上午检查”的高效诊疗模式落地。

启用以来,院区医疗服务能力得到群众高度认可,业务量稳步增长,门诊量从最初的日均不足100人次提升至日均600人次,在院患者从271人增长至约700人,日均手术量达到30台次。

急诊区域的闭环式设计,更是为急危重症患者筑牢生命防线。急诊抢救大厅设有直通入口,配备全套生命支持设备,按分诊级别设置复苏室、重症诊室等区域,独立配置CT、DR、B超等检查设备。专属的急诊绿色通道24小时畅通,专用电梯直达手术室,实现卒中中心、胸痛中心等多科室的高效联动,保障危重患者“零绕行”救治。

下一步,菏泽市立医院长江东路院区将继续秉承以患者为中心的服务理念,严格按照市委、市政府的工作要求,进一步优化医疗资源配置,加快剩余床位开放和设备投入使用,全面提升综合服务能力,致力于打造区域医疗中心,为菏泽及周边地区群众提供更高水平的医疗保障,书写菏泽健康事业发展的崭新篇章。

学科建设的稳步推进,为院区发展注入强劲动力。院区初期以脑科系统疾病诊疗为重点,开设神经内科、神经外科等4个门诊及病房。随着基础设施的完善和医疗资源的优化配置,目前门诊已拓展至38个专业,住院病区涵盖19个专业、17个护理单元。自

一种独特的乡音, 黄河故道旁难忘的曲调 菏泽莺歌柳书的涅槃之旅



中国曲艺之乡菏泽,曾经回荡着一种独特的乡音——莺歌柳书。它婉转而带有古朴韵味的唱腔,伴着八角鼓的清脆敲击和三弦的低吟,构成了菏泽人民共同的乡村文化记忆。

这门起源于清代的民间曲艺,名称令人联想到黄莺鸣柳般清脆的唱腔。史料未有确切记载,一说与柳子戏有关,由曲牌“莺歌柳”演化而来;一说是在民歌小调基础上发展而成。清嘉庆、道光年间,艺人程梦卜、程作舟名闻鲁豫,清末民初曹县张瞎子亦享誉一时。莺歌柳书作为北方稀有曲种,曾是黄河故道旁难忘的曲调,集市庙会上的动人风景,农闲时受欢迎的娱乐,更是代代相传的文化情结。

抢救性保护工作迅速展开。市艺术研究所组成专班,老文化工作者陈华在交通不便的情况下,骑摩托车走访乡间,探访流布地,寻找年迈艺人和已逝艺人的后人,听他们讲述记忆中的曲艺故事。

在非遗工作者努力下,老艺人郑文祥,三弦乐师方凤申、张占申被接到招待所,每日倾心交流,琢磨唱腔,听早期录音遗存,使《潘必正赶考》之《偷诗》等传统曲目得以恢复。同时组织菏泽学院音乐系曲艺传习所学员学唱莺歌柳书,排练的多人表演唱

《偷诗》参加菏泽市首届非遗晚会,令观众耳目一新。莺歌柳书唱词既有文雅规整,也有俚俗易懂的风格,这些曲目不仅保留其独特音乐特征,也承载着鲁西南的方言、民俗和价值观,乡土气息浓郁,是活的地方民俗文化“百科全书”。

非遗保护,尤其濒危项目,抢救性记录必不可少且迫在眉睫。菏泽市艺术研究所启动曲艺抢救记录工作,围绕曲本唱段、音乐唱腔、传承人物“三步曲”,组织传承人口述记录,整理唱腔,访谈艺人。在省市县文旅部门支持下,历时多年,录制出版《曹州曲韵·菏泽民间曲艺经典唱段》,整理出版《莺歌柳书传统曲目集》《曹州曲艺》等系列成果。这些成果得到中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科、山东省艺术研究院非遗研究所所长郭学东等专家支持。《非遗曲艺

类保护与传承实践》获国家文旅部艺术科研院所科研建设优秀成果奖。

创新传承: 重归生活的焕新之旅

菏泽的文化工作者深知,单纯恢复传统不足以让艺术真正重生,非遗必须在传承中创新,在创新中传承。他们开创了“传统曲目+现代题材”的双轨发展模式:一方面忠实传承经典,另一方面积极创作反映时代风貌的新作品。

传承传统经典时,有的完全保留原貌,有的则去芜存菁。如《老鼠告猫》题材为群众喜闻乐见,但部分唱词与时代脱节,带有迷信色彩。艺研所组织编剧马家振、音乐设计祝贵起等专业人员,与传承人合作,在保留文本主旨基础上对曲目进行改编、创作和排练。排练中对每一角色表达、每句唱词唱腔反复推敲,边排边改,不断打磨。

一部诙谐幽默、寓意深刻的新《老鼠告猫》,“沉寂一甲子,重登省城舞台”,由吴德平、郭玲演出,参加2015年济南“明湖秋韵”山东省精品曲艺邀请展演,备受关注。

新创段子《一块传家匾》以“勤俭”家风传承为主题,通过一块老匾串联家庭兴衰,诠释传统美德;《一碗粥》以红色革命为题材,通过一碗粥展现共产党人心系苍生、军民团结抗日的故事。这些作品既保持莺歌柳书的艺术特色,又注入时代精神,让古老艺术焕发生机。2019年,《一块

传家匾》获国家艺术基金资助,这是对莺歌柳书创新之路的肯定。该作品获省曲艺采风创作一等奖,并赴重庆参加“走马杯”讲好中国故事全国曲艺演出,走向全国舞台。《一块传家匾》与《一碗粥》均获山东省优秀新创群文作品奖,参加山东文化艺术节汇演。

人才培养是非遗传承的核心。菏泽举办莺歌柳书学员培训班,邀请传承人及省曲艺专家牛虹等授课,教授唱腔和八角鼓演奏。郭玲、刘婷婷等新生代传人,以热情接过传承接力棒。他们不仅学习传统曲目,还尝试将地方音乐元素融入创作,使莺歌柳书更符合当代审美。

展演推广是让非遗重归生活的重要途径。莺歌柳书先后参加“明湖秋韵”“泉城书会”“马街书会”“牡丹书会”等地方演出,重回公众视野,并多次赴天津、武汉演出,登上全国非遗曲艺周、非遗博览会等国家级舞台,还为德国、西班牙等欧洲摄影家的“欧眼看非遗”山东非遗采风活动表演,实现了观众群的扩展。进校园、进社区、进养老院,送曲艺下乡等活动,使这一古老艺术重新走入百姓日常生活。

当老艺人颤抖的双手再次拨动三弦,当年轻学子击打八角鼓,以清脆嗓音唱起古老曲调,我们看到的不仅是一门艺术的复苏,更是文化血脉的延续、民族精神的传承。每一声乡音都值得铭记,每一种地方文化都值得尊重,每一个非遗项目都承载着中华民族的文化基因。

绝处逢生: 薪火相传的抢救之路

历史车轮向前,莺歌柳书却未能同步发展。20世纪初,随着莺歌柳书与渔鼓坠结合衍生出坠子书,许多老艺人转行,原始唱腔逐渐被遗忘。随着曹县张保亮、郑玉坤,定陶曹志田等老一辈艺人离世,这门艺术濒临人亡艺绝。曾响彻鲁西南、苏北、豫东乡野的莺歌柳书,渐渐沉寂,仅存于少数老人的记忆深处。

21世纪初,国家非遗保护工