

记者 刘宗智 济南报道

国产片占主导

广义上，电影“贺岁档”通常指从11月下旬到次年1月左右的整个时间段，是电影市场的重要收官和开年之仗。而在票房统计中，多指11月28日至12月31日这一区间。紧随其后的，便是以1月1日为起点的“元旦档”。二者共同串联起跨年观影的热潮，也成为观察电影市场趋势的重要窗口。

据平台统计，“2025贺岁档·新片票房榜”前五名分别为《疯狂动物城2》《阿凡达：火与烬》(以下简称《阿凡达3》)《得闲谨制》《内幕》《菜肉馄饨》。截至12月28日18时05分，上述新片票房分别约为39.64亿元、7亿元、3.75亿元、3.026万元、2.707万元。

今年国产影片在贺岁档中占比近九成，持续巩固市场主导地位。其中，《得闲谨制》改编自兰晓龙的原创故事《宜昌保卫战》，以1940年至1943年鄂西会战为背景，聚焦石牌保卫战关键战役，讲述南京沦陷后逃至宜昌深山小镇的百姓群体，与日军展开殊死抗争的故事；《内幕》由郭富城、任达华、吴镇宇、方中信主演，讲述了慈善基金财务总监杨滔离奇身亡，基金会内部2亿港元巨款不翼而飞，律师马迎风与警察柯定邦携手展开调查的故事；《菜肉馄饨》改编自金莹创作的同名小说，讲述患有认知障碍症的退休工人老汪为给儿子物色婚恋对象来到人民公园相亲角，意外卷入情感旋涡的故事，被观众赞为“温暖冬季的佳作”。

即将上映的《匿杀》由曾执导《误杀》《默杀》的柯汶利导演操刀，彭昱畅、张钧甯、黄晓明领衔主演，影片围绕“地狱岛”背后的黑幕展开，讲述了一场跨越十五年的复仇与控诉；《用武之地》由《南京照相馆》的导演申奥执导，故事聚焦于一片被战火撕裂的荒漠，一群身份各异的人质共同陷入生死存亡的极端考验之中，有望掀起观影热潮。

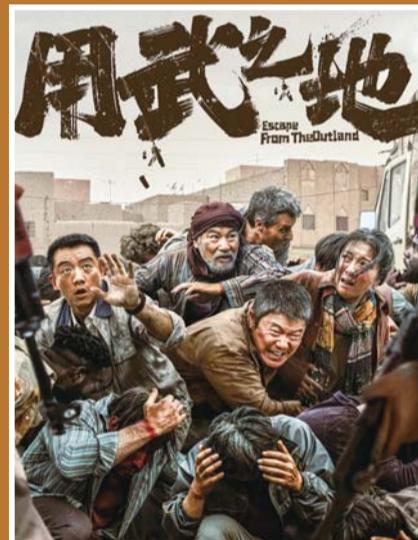
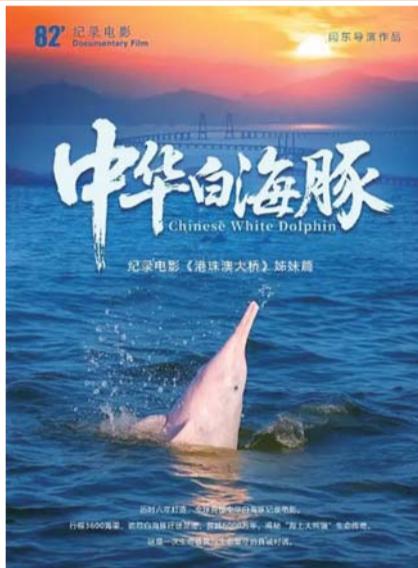
多元题材并进

按照既往的市场经验，“贺岁档”是中国电影市场中票房产出较高的档期，各种大片也大多选择在此档期之内进行上映，竞争相对激烈。

各种题材和类型的电影纷至沓

题材多元 绘光影新春

数据显示，截至12月29日15时，2025年贺岁档(11月28日—12月31日)档期总票房(含预售)已达52.83亿元，创近八年同期票房新高。超过50部中外影片在此档期密集登场，类型全覆盖、题材多元化成为今年最亮眼的底色。



来，丰富了春节之前的大银幕，让观众有了更多样化的选择。以2024贺岁档(11月22日—12月31日)为例，档期内涵盖喜剧、动画、动作等多类型影片，《好东西》《小小的我》《误杀3》《误判》《破·地·狱》等多部影片获得观众好评，实现票房与口碑双丰收，最终以30亿元总票房收官。

今年贺岁档影片，涵盖历史、悬疑、纪录、温情、奇幻、公益等多元类型。从题材上看，现实题材影片依旧是重头戏，《用武之地》以细腻的情感和宏大的叙事，引发观众内心深处的共鸣。

悬疑片《匿杀》以紧凑的剧情吸引推理爱好者；爱情片《他年她日》以细腻的情感刻画、浪漫的剧情，为情侣观众营造了一个温馨甜蜜的观影氛围；纪录片《中华白海豚》聚焦“海上大熊猫”的生存状态，用真实的镜头语言戳中观众泪点；《遥远的普若岗日》《青爱》等影片的出现，打破了贺岁档的传统边界，呼应着观众日益增长的差异化观影需求，也使得今年贺岁档国产片市场呈现出精彩纷呈的繁荣景象。

元旦档接续上映

在国产片发力的同时，进口影片也成为市场重要补充。《疯狂动物城2》中国票房近40亿元，贡献其全球近一半票房，远超北美本土成绩，持续领跑全球票房榜；《阿凡达3》更首次实现中美同步上映，彰显中国市场的全球影响力。导演卡梅隆曾坦言，中国市场在其全球布局中“至关重要”。

除了《疯狂动物城2》《阿凡达3》，今年贺岁档进口影片方面，《新狂蟒之灾》《永恒站》《林冰交响之夜：好莱坞碗演唱会》《危险动物》《机器人之梦》《极限审判》《重返寂静岭》《魔法坏女巫2》等将为观众提供多元选择。

随着元旦来临，多部新片接力上映。《过家家》由李太言导演，成龙、彭昱畅、张佳宁主演，影片讲述老房东任继青误将租客钟不凡认作儿子，与保健品销售苏晓月、中介贾爷、邻居金珍姑在同一屋檐下组成临时家庭，一段暖心奇遇由此展开的故事；《海绵宝宝：深海大冒险》作为经典动画IP的续作，凭借其幽默诙谐的剧情、色彩斑斓的画面以及充满想象力的海底世界设定，深受小朋友们的喜爱，同时也勾起了不少成年观众的童年回忆，成为家庭观影的热门选择。这些影片以类型多元、情感共鸣赢得市场与口碑，共同勾勒出岁末年初中国电影市场的蓬勃态势。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

点菜不铺张 吃剩“打包”走

敬天惜粮 勤俭节约

