

布展呈现 不同时空印记

养心殿位于乾清宫西侧,始建于明代嘉靖十六年(1537年)。这里是清代雍正以后的皇帝寝宫,也是清代数朝皇帝日常政务活动的中心。

走进养心殿前殿,三希堂、西暖阁勤政亲贤殿、正殿、东暖阁依次排开。正殿中,“中正仁和”匾下摆放屏风宝座,庄重威严;三希堂内,玉如意、玉山子,盛满宝石花的瓷壁瓶等文物,琳琅满目。

不少这两天到养心殿打卡的观众,都珍藏着10年前拍摄的宫殿内外影像;在社交媒体,“养心殿修缮前后对比”也成为大家热议的话题。重新开放的养心殿,到底有何不一样?

最大的区别反映在展陈理念上。“这次养心殿原状陈列,并未采用‘一刀切’的同代复原模式,而是择取各房间历史上最具特色的时期进行针对性复原,让不同时空的历史亮点在殿内共生。”故宫博物院宫廷历史部副主任文明介绍,正殿正中位置依照雍正以来举行小朝会时的样貌布置;西暖阁按照雍正、乾隆时期布置;三希堂复原为乾隆时期的书房模样,尽显雅韵;东暖阁作为养心殿室内陈设变化最大的地方,没有按照更有知名度的“明窗开笔”布局,而是复原清末“垂帘听政”的历史场景。

据悉,养心殿的原状陈列,保留了不同时期的原状,共计布展展品1020件。“我们希望观众参观时,能感受到平行时空的独特历史质感。”文明说。

研究性保护理念 贯穿全流程

2015年,养心殿区域暂停开放。“自上世纪60年代布展后,养心殿长达数十年未进行大规模修缮,长期陈列让诸多文物因材料自身特性、黏合剂老化等问题出现开粘、散落等隐患。”故宫博物院文保修复部主任屈峰介绍,故宫博物院自2015年起对养心殿开始了一段为期10年的修缮保护工作,有效解决了建筑本体存在的问题,恢复并延续了养心殿区域的健康状态,改善了室内文物的保存环境。

“养心殿的修缮,是故宫博物院首个全方位落地的研究性保护项目,这意味着,所有修缮保护工作均建立在充分的前期研究之上,这也是该项目耗时较长的重要原因之一。”故宫博物院古建部负责人赵鹏介绍,养心殿研究性



这是养心殿正殿明间内景。经过近10年的研究性保护和系统性修缮,故宫养心殿于12月26日对观众重新开放。新华社发

故宫养心殿修了什么?

『修旧如旧』,十年修缮后重新开放

十年前的2015年,养心殿启动了故宫建院百年来最全面、最系统的研究性保护修缮工程。历经十年保护修缮,12月26日,养心殿终于再次面向公众开放。十年时间,养心殿大修开创了故宫研究性保护的新范式。此次修缮过程面临哪些挑战?又有哪些新发现?

保护项目由故宫博物院古建部统筹负责,下设大木、彩画、油饰、裱糊等14个专项工作组,整个团队规模超百人,汇聚故宫内部骨干力量,更联合了多家高校、科研院所的专业人才。

“此前故宫在大高玄殿、宝蕴楼开展过研究性保护探索,这次养心殿研究性保护项目将研究理念贯穿全流程,成为研究性保护模式的范例。”故宫博物院工程管理处处长王辉说。

除了研究先行,多学科交叉合作也是养心殿研究性保护项目的鲜明特色。以东暖阁裱糊纸张修复为例,其原有裱糊纸为万字锦地汉瓦纹样式。起初工作人员秉持谨慎态度不愿轻动,而随着研究深入,多学科论证给出了精准答案。

工作人员深入现场开展细致勘察,拆下养心殿正殿随安室帐幔后发现,1955年至1956年维修时未改动的底层,留存的是白纸裱糊痕迹;再结合历史档案考证,明确从康熙时期开始,该区域便一直采用高丽纸为底、白纸为面的裱糊方式。“多重证据相互佐证,最终我们决定将其恢复为白纸裱糊状态,褪去了繁复纹饰,回归了历史本真。我们坚持以充分勘察为前提、以翔实证据为支撑,让每一项保护决策都经得起推敲。”赵鹏说。

“解锁”尘封 历史细节

一别10年,别来无恙——细心的观众会发现,单从建筑外观上

看,如今眼前的养心殿与10年前相比变化不大。事实上,在工作人员看来,让文物恢复健康、“修旧如旧”,正是文物修复工作所追求的目标。

“在修缮中,以价值评估为抓手,遵循不改变文物原状、最小干预原则。”赵鹏介绍,以瓦顶修复为例,东、西配殿瓦件的更换率仅5%,仅对破损严重、无法使用、样式错乱的瓦件予以更换。

文物修缮工作要做到精准,离不开科技力量的加持。步入正殿,抬头望向天花板,就会发现一条蜿蜒的“龙”从藻井倒挂而下,栩栩如生。“这个金碧辉煌的龙头构件,就是先以3D建模为参考,再进行手工雕刻完成修复。”王辉说。

诸多尘封的历史细节与古人匠心,随着研究和保护工作浮出水面。在对正殿抱厦排水立柱的“解剖”过程中,工作人员发现柱子内部的金属管为锡铅合金材质,这种合金兼具防水防潮、耐侵蚀的特性,适配排水需求;东暖阁北墙用于采光的透明雨棚,经细致辨认与分析,确认其为上千枚来自大海的“海月”贝壳打磨而成的“明瓦”。此外,工作人员还在一处砖雕“透风”内发现了两份清代春节戏单,为研究宫廷娱乐文化提供了珍贵实物资料。

十年修一殿,养心殿蕴藏着文明的厚度与匠心的温度,它不仅再现了历史时空里的多彩细节,更见证着中华优秀传统文化传承发展的鲜活气象。

据新华社、人民日报、央视新闻

“古董壁纸”贴落修复过程面临哪些难题?

在养心殿此次修复的文物中,有一类文物数量庞大,但保存情况堪忧,就是贴落画。贴落画的原料是绢或者纸张,就像古代的壁纸,在养心殿随处可见。“古董壁纸”的修复过程究竟面临着哪些难题呢?

故宫博物院古建部负责人赵鹏介绍,养心殿区域一共有约2000多件文物原状陈列,其中书画类的文物将近200件,这还不包括榻扇上的榻扇心,榻扇心就有500多件,它也是纸质文物。故宫博物院古建部工作人员纪立芳介绍,跟档案对应的,应该是19世纪末20世纪初的文物,也就是清晚期同治光绪时期。这种都是女性风格的。然而严重的虫害正以极快的速度破坏养心殿内的裱糊纸张。防治虫害,成了裱糊修复所面临的当务之急。

古老地暖能否“变身”新风系统?

除了虫害,霉菌也是养心殿内裱糊纸张所面临的一大问题。通过对养心殿内的霉菌进行采样分析,专家发现,这一病害主要是由极其潮湿的环境所导致的。为了找到导致养心殿内湿度过高的原因,古建部决定将霉菌滋生最为严重的危房地砖揭开,没想到发现了一处古代完整的用作地暖的烟道。

地下烟道本身并不会导致室内潮湿。通过勘察与烟道相连通的室外送炭口,发现最迟在清末时期这些送炭口就已坍塌或被人为封堵,从而导致烟道内水汽淤积。

故宫博物院古建部遗产地监测组张小古说:“我们想把这些古代的通道、已有的烟道进行一些疏通。疏通以后,放一些低能耗的设备,能够进行通风换气和对室内进行一些调控,因为未来养心殿还会是一个很好的原状陈列的展厅,希望养心殿内部的环境,整个区域的建筑室内环境是非常好的状态。”

当木器修缮遇上3D打印,如何重焕新生?

此次养心殿的木器修缮可以说是极为繁杂,修修补补达到了3000多处。当木器文物用上了3D打印技术,又会呈现怎样的风貌呢?

故宫博物院文保修复部主任屈峰介绍,按照传统的方式,要给它补配一个缺失的构件是很麻烦的。首先要用3D的模型建造、打印出来,然后放上去比对,合适了以后,回去参考3D的模型,再手工做一个木构件装上去,极大提高了工作效率。 据央视新闻

养心殿修复过程克服了哪些难题

编辑:武俊 组版:侯波

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

