

布展呈现 不同时空印记

养心殿位于乾清宫西侧，始建于明代嘉靖十六年（1537年）。这里是清代雍正以后的皇帝寝宫，也是清代数朝皇帝日常政务活动的中心。

走进养心殿前殿，三希堂、西暖阁勤政亲贤殿、正殿、东暖阁依次排开。正殿中，“中正仁和”匾下摆放屏风宝座，庄重威严；三希堂内，玉如意、玉山子，盛满宝石花的瓷壁瓶等文物，琳琅满目。

不少这两天到养心殿打卡的观众，都珍藏着10年前拍摄的宫殿内外影像；在社交媒体，“养心殿修缮前后对比”也成为大家热议的话题。重新开放的养心殿，到底有何不一样？

最大的区别反映在展陈理念上。“这次养心殿原状陈列，并未采用‘一刀切’的同代复原模式，而是择取各房间历史上最具特色的时期进行针对性复原，让不同时空的历史亮点在殿内共生。”故宫博物院宫廷历史部副主任文明介绍，正殿正中位置依照雍正以来举行小朝会时的样貌布置；西暖阁按照雍正、乾隆时期布置；三希堂复原为乾隆时期的书房模样，尽显雅韵；东暖阁作为养心殿室内陈设变化最大的地方，没有按照更有知名度的“明窗开笔”布局，而是复原清末“垂帘听政”的历史场景。

据悉，养心殿的原状陈列，保留了不同时期的原状，共计布陈展品1020件。“我们希望观众参观时，能感受到平行时空的独特历史质感。”文明说。

研究性保护理念 贯穿全流程

2015年，养心殿区域暂停开放。“自上世纪60年代布展后，养心殿长达数十年未进行大规模修缮，长期陈列让诸多文物因材料自身特性、黏合剂老化等问题出现开粘、散落等隐患。”故宫博物院文保修复部主任屈峰介绍，故宫博物院自2015年起对养心殿开始了一段为期10年的修缮保护工作，有效解决了建筑本体存在的问题，恢复并延续了养心殿区域的健康状态，改善了室内文物的保存环境。

“养心殿的修缮，是故宫博物院首个全方位落地的研究性保护项目，这意味着，所有修缮保护工作均建立在充分的前期研究之上，这也是该项目耗时较长的重要原因之一。”故宫博物院古建部负责人赵鹏介绍，养心殿研究性



故宫养心殿修了什么？ 「修旧如旧」，十年修缮后重新开放

十年前的2015年，养心殿启动了故宫建院百年来最全面、最系统的研究性保护修缮工程。历经十年保护修缮，12月26日，养心殿终于再次面向公众开放。十年时间，养心殿大修开创了故宫研究性保护的新范式。此次修缮过程面临哪些挑战？又有哪些新发现？

保护项目由故宫博物院古建部统筹负责，下设大木、彩画、油饰、裱糊等14个专项工作组，整个团队规模超百人，汇聚故宫内部骨干力量，更联合了多家高校、科研院所以及专业人才。

“此前故宫在大高玄殿、宝蕴楼开展过研究性保护探索，这次养心殿研究性保护项目将研究理念贯穿全流程，成为研究性保护模式的范例。”故宫博物院工程管理处长王辉说。

除了研究先行，多学科交叉合作也是养心殿研究性保护项目的鲜明特色。以东暖阁裱糊纸张修复为例，其原有裱糊纸为万字锦地汉瓦纹样式。起初工作人员秉持谨慎态度不愿轻动，而随着研究深入，多学科论证给出了精准答案。

工作人员深入现场开展细致勘察，拆下养心殿正殿随安室帐幔后发现，1955年至1956年维修时未改动的底层，留存的是白纸裱糊痕迹；再结合历史档案考证，明确从康熙时期开始，该区域便一直采用高丽纸为底、白纸为面的裱糊方式。“多重证据相互佐证，最终我们决定将其恢复为白纸裱糊状态，褪去了繁复纹饰，回归了历史本真。我们坚持以充分勘察为前提、以翔实证据为支撑，让每一项保护决策都经得起推敲。”赵鹏说。

“解锁”尘封 历史细节

一别10年，别来无恙——细心的观众会发现，单从建筑外观上

看，如今眼前的养心殿与10年前相比变化不大。事实上，在工作人员看来，让文物恢复健康、“修旧如旧”，正是文物修复工作所追求的目标。

“在修缮中，以价值评估为抓手，遵循不改变文物原状、最小干预原则。”赵鹏介绍，以瓦顶修复为例，东、西配殿瓦件的更换率仅5%，仅对破损严重、无法使用、样式错乱的瓦件予以更换。

文物修缮工作要做到精准，离不开科技力量的加持。步入正殿，抬头望向天花板，就会发现一条蜿蜒的“龙”从藻井倒挂而下，栩栩如生。“这个金碧辉煌的龙头构件，就是先以3D建模为参考，再进行手工雕刻完成修复。”王辉说。

诸多尘封的历史细节与古人匠心，随着研究和保护工作浮出水面。在对正殿抱厦排水立柱的“解剖”过程中，工作人员发现柱子内部的金属管为锡铅合金材质，这种合金兼具防水防潮、耐侵蚀的特性，适配排水需求；东暖阁北墙用于采光的透明雨棚，经细致辨认与分析，确认其为上千枚来自大海的“海月”贝壳打磨而成的“明瓦”。此外，工作人员还在一处砖雕“透风”内发现了两份清代春节戏单，为研究宫廷娱乐文化提供了珍贵实物资料。

十年修一殿，养心殿蕴藏着文明的厚度与匠心的温度，它不仅再现了历史时空里的多彩细节，更见证着中华优秀传统文化传承发展的鲜活气象。

据新华社、人民日报、央视新闻

“古董壁纸”贴落修复过程面临哪些难题？

在养心殿此次修复的文物中，有一类文物数量庞大，但保存情况堪忧，就是贴落画。贴落画的原料是绢或者纸张，就像古代的壁纸，在养心殿随处可见。“古董壁纸”的修复过程究竟面临着哪些难题呢？

故宫博物院古建部负责人赵鹏介绍，养心殿区域一共有约2000多件文物原状陈列，其中书画类的文物将近200件，这还不包括幅扇上的幅扇心，幅扇心就有500多件，它也是纸质文物。故宫博物院古建部工作人员纪立芳介绍，跟档案对应的话，应该是19世纪末20世纪初的文物，也就是清晚期同治光绪时期。这种都是女性风格的。然而严重的虫害正以极快的速度破坏养心殿内的裱糊纸张。防治虫害，成了裱糊修复所面临的当务之急。

古老地暖能否“变身”新风系统？

除了虫害，霉菌也是养心殿内裱糊纸张所面临的一大问题。通过对养心殿内的霉菌进行采样分析，专家发现，这一病害主要是由极其潮湿的环境所导致的。为了找到导致养心殿内湿度过高的原因，古建部决定将霉菌滋生最为严重的危房地砖揭开，没想到发现了一处古代完整的用作地暖的烟道。

地下烟道本身并不会导致室内潮湿。通过勘察与烟道相连通的室外送炭口，发现最迟在清末时期这些送炭口就已坍塌或被人为封堵，从而导致烟道内水汽淤积。

故宫博物院古建部遗产地监测组张小古说：“我们想把这些古代的通道、已有的烟道进行一些疏通。疏通以后，放一些低能耗的设备，能够进行通风换气和对室内进行一些调控，因为未来养心殿还会是一个很好的原状陈列的展厅，希望养心殿内部的环境，整个区域的建筑室内环境是非常好的状态。”

当木器修缮遇上3D打印，如何重焕新生？

此次养心殿的木器修缮可以说是非常繁杂，修修补补达到了3000多处。当木器文物用上了3D打印技术，又会呈现怎样的风貌呢？

故宫博物院文保修复部主任屈峰介绍，按照传统的方式，要给它配补一个缺失的构件是很麻烦的。首先要用3D的模型建造、打印出来，然后放上去比对，合适了以后，回去参考3D的模型，再手工做一个木构件装上去，极大提高了工作效率。

据央视新闻

低碳生活



绿建未来