

好山东

齐鲁晚报

A06-07

2026年1月2日
星期五

好人 / 好品 / 好客



扫码进入齐鲁壹点
“好山东”专题

主编：高俊峰 责编：于海霞 美编：陈明丽 组版：颜莉

30道工序琢澄泥砚 五色土里藏好陶



拉坯环节



在陶坯上雕刻



入选“山东手造100”的荷花茶具套装。

冬日暖阳下的泗水县柘沟镇，窑火余温中藏着千年陶文化的传承密码。依托全省独有、全国稀少的优质五色陶土，当地匠人以匠心雕琢鲁柘澄泥砚，30余道工序淬炼出如玉质地与金石之音；龙山文化积淀的制陶技艺，让柘沟大缸凭耐酸碱、抗撞击的特质成为农家标配。如今，这份古老手艺在创新中焕发新生，儒陶攻克高温烧制技术推出多元新品，鲁陶研发镶嵌陶、龟裂陶等特色工艺，更建起体验基地吸引青少年研学。



采用“柴烧”技术烧铸的儒陶出炉。

文/片 记者 易雪
通讯员 包庆淼 济宁报道

30道工序磨出好砚台

冬日的暖阳越过泗水县柘沟镇的屋脊，温柔地洒在鲁柘砚台工艺研究所的院落里。研究所的窑洞门口，寒风卷着零星的枯叶打转，可窑洞内却还留着炉火余温，匠人们早已脱去厚重的棉衣，俯身围在刚开窑的工作台前，目光紧紧锁住那些从窑中捧出的澄泥砚。这是历经澄泥、成型、晾坯、雕刻、烧制、打磨等30多道工序，才终于“出炉”的鲁柘澄泥砚。

“你看这方砚台，抚摸起来温柔如玉，颜色变化更是浑然天成。”鲁柘砚制作技艺第二代传人杨海军缓步走上前，指尖轻轻抚过一方砚台的表面，语气中满是珍视。他抬手示意众人细看，砚台的肌理在光线下流转着深浅不一的色泽，似山峦叠翠，又似秋水凝波，每一处纹路都独一无二。

“四大名砚，鲁有其一。而鲁柘砚最大的特点，就是依托咱们柘沟当地的优质陶土加工烧制而成，通过窑变的神奇魔力，造就了一砚一色或一砚多彩的独特景致。”说起鲁柘澄泥砚的妙处，杨海军打开了话匣子，他拿起一方砚台轻轻敲击，清脆的金石之音在室内回荡。

“柘沟之地，土陶之乡。”杨海军解释，当地陶土资源禀赋独特，质优量大，分布集中，乃全省独有，全国稀少，属非金属矿，是烧制建筑陶器、日用陶器、土陶工艺品、物探钻井、汽车配件、酿造加工、造纸等产品的重要原料。“正因如此，优质陶土经窑变后制成的砚台形、色一体，妙趣横生。而且它还有着实实在在的用处，质地沉静坚韧，研墨时能含津益墨，敲击起来声若金石，磨出的墨汁细腻如油，日常使用中既不渍水，也不会损伤毛笔，是文人墨客案头的佳品。”

如今的鲁柘澄泥砚，早已在传承古法的基础上将当地陶土加以加工而绽放出多样光彩，从色彩到形制都形成了丰富的体系。目前可烧制出数十种花色，雕琢出600多个品种的砚台，形制更是不拘一格，小至掌心可握的掌中砚，大到气势恢宏的巨型砚，各式砚台错落陈列，琳琅满目。

“像鳝鱼黄、蟹壳青、玫瑰紫这类名贵的色泽，在咱们鲁柘砚中也能寻见踪迹，虽属稀品，却也让鲁柘砚的色彩谱系愈发鲜活。”杨海军站在陈

列架旁，抬手拂过一方泛着鳝鱼黄光泽的砚台，眼底带着自豪。他指着架上的砚台一一介绍，有的砚台通体晕染着蟹壳青的沉稳，墨色与青色交织出古朴韵味；有的则凝着玫瑰紫的雅致，在光线下漾出温柔的光晕；还有砚台集多种色泽于一体，窑变的纹理顺着砚台的造型蜿蜒，似天然形成的山水画卷。“这些珍贵的花色，皆是柘沟陶土在窑火中历经千变万化的馈赠。”杨海军感慨道。

柘沟大缸显现制陶“硬实力”

在鲁南大地的柘沟镇，鲁柘澄泥砚这一瑰宝，不过是当地陶文化产业版图中的璀璨一角。这片土地下埋藏着由青、白、红、黄、黑五种色彩构成的神奇陶土，它们如同大地的馈赠，已在岁月中流淌了数千年。

“追溯柘沟制陶的历史，最早能摸到龙山文化的脉络，那是大约三四千年前的文明高光时刻。”柘沟镇土陶制作技艺第五代传承人刘敬杰解释道，“在那之前，制陶还停留在条编塑形后敷泥、堆土筑形或是简单贴泥的初级阶段，而龙山文化时期实现了质的飞跃，直接迈入了以纯泥捏塑、精雕细琢的高级阶段，这在当时的制陶史上是极具里程碑意义的突破。”

谈及柘沟土陶的“硬核实力”，其中，柘沟大缸更是凭借一身“绝技”，成为齐鲁地区过去农家院落里的“标配”。“你可别小看这口缸，它的耐酸碱性能在同类陶器中堪称卓越，质地细腻却毫不娇气，抗撞击能力远超普通陶器。”刘敬杰说，独特的陶土特性赋予了其优异的物理与化学性能。而这一切的根源，都在于柘沟那片神奇的五色土。“我们这里的土壤天生呈弱碱性，里面藏着宝贝呢，钾、钠、钙、镁、锌等50多种常量元素和微量元素应有尽有。更厉害的是，它还具备双向调节水PH酸碱度的‘超能力’，能让储存的水始终保持在弱碱性小分子团状态。”刘敬杰解释道，“用这种陶土烧制的陶器存粮，哪怕是潮湿的雨季也不易发霉生虫；存水的话，长时间放置也不会变质；要是用来存酒，更是能让酒香充分浸润陶壁，时间越久香气越醇厚浓郁。”

千年窑火淬炼60多种陶品

一方水土孕育一方好物，因坐拥优质陶土资源，泗水当地的陶制器皿品类繁盛，大到储粮盛水的缸、甏，小



柘沟利用丰富的陶土资源打造“江北陶都”。

到日常家用的盆、罐，因盛产陶土，当地制作的相关陶制品有60多个品种。这些陶制品不仅延续着古老制陶工艺的精髓，更是以独特的质感与韵味，成为融入生活的器物美学代表。

传统工艺的生命力，在于与生活的深度交融。当地匠人深谙此道，摒弃“束之高阁”的固守，在传承古法的基础上潜心创新，让老陶土与现代审美碰撞出奇妙火花。镶嵌陶的精巧别致、龟裂陶的自然肌理、开片陶的温润雅致，一系列新产品兼具艺术美感与实用价值，每一件都凝聚着匠人的巧思。“就如我手中这个名为《纹韵天成·玉壶春》的陶瓶，选用我们当地优质陶土，创新融入木纹肌理工艺，历经选料、揉泥、拉坯、修型、施釉、烧制等二十余道传统工序手工打造而成。瓶身之上，自然山林的肌理纹路浑然天成，仿佛将山川草木的灵秀凝于陶土之间，既完整保留了传统陶艺‘天人合一’的核心精髓，又以现代审美视角重构了自然肌理的艺术表达，让古老陶土在指尖绽放出兼具古典韵味与当代美感的独特光彩。”泗水鲁陶工艺品负责人姜彬解释道。

“传统烧窑都是低温烧制，粗加工而成的陶器经过长时间使用，难免会渗水，我们在传统工艺上进行创新，采用高温柴烧的方法来进行烧制。”山东儒陶工艺制品负责人尤跃表示，时代在发展，柘沟陶文化也在不断焕发新的生机。“我们利用柘沟镇独特优良的陶土资源，采用传统而又创新的‘柴烧’技术烧出既具保健功能又具‘古拙’之美的儒家陶柴烧系列土陶制品。”尤跃口中的儒家陶柴烧系列土陶制品，外观敦厚古朴、色泽温润，层次丰富、风格沉稳内敛，特别是在高温烧制过程中由木灰形成的自然“落釉”成为耐看迷人之处，加之受火的阴阳变化与火焰痕迹，使每个产品都独具特色。“我们所制作的孔子手书镇纸、开片陶瓶、彩陶花瓶、儒陶茶具、水杯等产品都十分受大众喜爱。”尤跃说。

除此之外，当地更是精心打造柘沟民间制陶体验基地，搭起传统工艺与大众互动的桥梁，吸引了一批又一批青少年研学团队慕名而来。“太有趣了！能亲手触摸温润的陶土，感受它在指尖慢慢蜕变成型的过程，真的太奇妙了。”在柘沟民间制陶体验基地，研学学生刘彤彤一边专注地揉捏陶泥，一边兴奋地分享感受。从拉坯成型时的巧思妙手，到雕刻纹饰时的精雕细琢，再到上釉烧制时的满心期待，每一道工序都充满了探索的乐趣，亲手制作的陶坯历经火的淬炼蜕变成为精美器物，更让孩子们收获了满满的成就感。

从原料的天然质朴，到工艺的守正创新；从日常器物的实用便捷，到艺术作品的审美价值，泗水柘沟陶品始终以“融入生活、传递美感”为核，在传承与创新中书写着器物之美。每一件陶品都承载着匠人的匠心，沉淀着陶土的自然气息，既满足了现代生活的多样需求，又延续着古典文化的雅致韵味，成为镌刻着地域特色与时代印记的独特风物。