

□孙葆元

济宁，唐时境内设鲁郡，后改为济州；宋时境内置济阳郡、济州；元朝至元八年（1271），改为济宁府，之后辖治变化，都沿用了“济宁”这个名称。清康熙年间《济州府志》说济宁：“高堑深隍，水陆交会，南北冲要之区。襟带汶泗，控引江淮，漕运咽喉，河督建节，宿兵于此。”鉴于济宁的战略地位，又傍依儒家故里，便打造了丰厚的商业、漕运、书院、庭园等文化。

宅、院、园是华夏居住文化的佳境，宅是基本的居住条件，院则将外在环境加以拓宽，园就不然了，它是院的提升，是居住者把山川河流浓缩于一体的再造，使人有身置市井、心寄旷野的生活意境。“园”发源于“苑”，自汉朝就开创了上林苑，南北朝有华林苑，隋朝有西苑。“园”和“苑”相比要缩小很多，多是私家园囿。园的艺术在小中见大，精致里有万千气象。园便成了独特的建筑艺术。

存于古志中的园林 各有传奇故事

查济宁古志，有记录的园林有四十余处，包括集玉园、大隐园、闲园、拙园、芜园、宾阳园、偶园、西圃、适园、王园、说剑园、元隐园、因园、竹园、潘园、文园、宋园、李园、孙园、负郭园、黎园、朱园、避尘园、董园、仙园、刘园、杨园、仲蔚园、于园、陈园、白园、汪园、徐园、赵园、黄园、臧园、也园、意园、北潘园、驯鹤园、嘉树堂、承云草堂、凤渚别业、宋张氏亭园、临溪草堂等等。这些园兴废于明、清两代，分布于济宁城的市井与城郊。

集玉园是明万历年间的建筑，时蒲城县令刘兆奎卸职退居此间，着手土木以为寄情。进园迎面是一尊湖石，层峦叠嶂，玲珑气秀，一石遮目，是做屏风之用。园中设“事友堂”，是待客的地方。堂后设书楼，楼高四层，登临可望济宁城四野。园内小径，流水逶迤，“盘转而入幽深”，径旁置石棋盘，可敲棋命酒。园内有两棵树，一棵是楷树，又称黄连木，树干围径数尺，扭曲如虬龙，枝叶参天。另一棵树是梅树，枝干盘曲于地，寒冬开花时花大如钱。由是人说集玉园有三奇：水奇、石奇、木奇。

济宁诸园林中，有一个著名的园主姜桂芳，他是明万历年间皇家少府的管业。少府主管皇帝的生活事务，兼管皇帝的私有财产。姜桂芳在济宁拥有大隐园、闲园、拙园三处园林，三处园子都是从别人手中买来，又加以重建的。大隐园购自户部的聂栋，这座园夹在闲园和拙园之间，高柳长榆，葱郁幽静，夏秋季节鸟鸣蝉噪，十分怡人。丛翠中隐着观音堂，其余雅室是宴集之所。大隐园的东南坐落着闲园，这个园购自曾任山西按察副使的靳学曾之手，加以改建，取堂名“闲闲”。这里修竹茂密，襟带东城，登上东城楼即可放目百里。大隐园的西侧是拙园，这个园购自吏部左侍郎靳学颜之手，购来即更名，以“拙”自谦，大门题匾“养拙”，堂上匾额“任拙”，室内悬匾“梦拙”，园内亭上挂匾“忘拙”。园内有金沙溪流过，溪上建惠连桥，负城面溪，居小园而面大山河。据载，姜桂芳买了一块巨大的奇石置于大隐园内，仅运费就计粟米八石之价。

戴庄菴园是原址保存最为完好的代表，属清代山东私家园林的重要遗存。原为明末清初画家戴鉴的别墅“椒花村舍”，清道光十八年（1838）转售富绅李澍后改称“菴园”，因“尘世蓬瀛”雅号，位列济宁八大名园之首。园林布局分东、西两部，东部假山叠石与古树群相映，西部设4亩荷花塘，砖砌栏杆方池及水榭亭台。园内现存近300年树龄的流苏古树及百年以上古树126株，春日流苏繁花似雪，成为标志性景观。

园意含诗意 名园就是一首诗

建园圃不完全是建住宅，安适即可，建



众所周知，苏州是园林之城，然而，在历史兴废中，鲜有人知道济宁也曾是园林之城。查济宁古志，曾有园林四十余处。这些园兴废于明、清两代，分布于济宁城的市井与城郊，大大小小，不一而足。每一座园都有它与主人的故事，构成了济宁文化的厚重。追溯这些园，是重温一个城市的文化叠层。

济宁说园



戴庄菴园



园如同著作，有谋篇布局，设楼设堂皆有寄寓。寄寓的手段很多，或摘取前人诗意，或自行题咏，或置景指喻，在不言中透露出志向、抱负，那园意便蕴含着诗意。名园就是一首诗。

宾阳园是明朝的园子，它的开篇就颇具行文之道：园子的门很小，进去后拐几个弯，天地豁然开朗，有置身山林之感。此园使人想起苏州的留园，园门犹如普通人家的宅院，卧于市井街巷，一点也不起眼，待走进，曲巷画廊，越走越宽，这就是“引”的艺术，引导着脚步与思维一步步走向惊奇，如陶渊明的《桃花源记》，从一个小隙进入，越走越天地越宽。

济宁城虽为府治，但地域有限，园子比肩而立，最忌重复，犹如文章千篇一律，味道索然。一般规划园囿都是楼堂亭轩置于园林中，唯杨园避开了这一思维，它把厅设在前边，进门即入厅，穿厅而过才是楼，转过楼是园，所谓后园之谓。

筑园之难在于选址，一块空地固然可以造园，然叠山引水耗资巨靡，如果借山水之势巧于布局则事半功倍。济宁的园就有很多这样的巧思。

府城东南有一泉，潘园的主人闻喜令就抱泉筑园，先在溪水上设亭榭堂楼，园内有池有沼，有桥有梁，可钓可觞，园外芦苇萧萧。后来这处园子卖给潘文学，更名为潘园。时人赞美：“得鱼载酒，陟彼崇冈，以咏以游，以翱以翔。”

负郭园在城北汶水支流上，背水依城，所以叫“负郭”。这里“城会蛇眼、金线诸泉，

经薛家口而南，负郭占其一湾”，又是一处水上园林。园内有饭牛堂、于野堂、旷然亭、揽秀楼、倚月桥等名胜。

济宁之地，汶水与泗水交流，形成独特的人文景观，这种现象被园艺家青睐，遂成为造园的素材。

避尘园因势而生。此园在古济宁马驿桥南，正堂取名“乐饥”。其意出自《诗经·陈风》：“衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。”《诗经》原意是说，横木做门的寒舍，也可以栖身；泌水浩荡，清水亦可充饥。园主在说，面对汶、泗两条大河，何饥之有？把这座园的主题尽情托出。园内有钓台、石塘、溪桥、水槛、觴渠、砚泉、鹤汀、芦陂、柳堤、花径等置景，足见园庭之大。后来，“乐饥”堂改为“四我”堂，取庄子“载我、劳我、佚我、息我”之义。园主靳学颜，明嘉靖年间曾任吏部左侍郎，避尘园是其三所园林之一。靳学颜自题联曰“地绕三溪尘不到，门垂五柳昼常关”，说出了置园的本意。

于园坐落在城墙与郭城之间，南邻社稷坛，园子左右双河如带。逢雨季，汶泗河溢，汪洋千顷，唯园如岛耸立波涛间。此园有“两水夹明镜，双桥落彩虹”的美誉。

以水筑园的还有张园，踞汶水绕其东、泗水滢其南、郭城护其北的形胜之势。设有“临溪草堂”，因园主杨方伯，字临溪。其园建在泗水之滨，于是就有了双溪共飨之意。

济宁园林中有山的只有城隍庙后的芜园，此园为明万历年间官至南京大理寺卿的王湘所建，叠土为山，山上多植松柏并筑亭台。由于在城中，没有水源接济，于是“凿

地为池”，工程巨大，这是此地唯一一座有山有水的园林。

树之婆娑 可与时光共舞

园与书画同源。苏州园林名满天下，元朝至正二年（1342），天如禅师维则建造狮子林，建园过程中得到倪瓒等文人、画家的协助。倪瓒的园林理念是园林以“气象为佳”，绘画要表现胸中之气，造园亦然。山水画家认为树是山水的眉目，一幅图画没有树就呆板，没有生气。园林气象更需树木的调节。真正的园艺家明白，植树比建楼堂亭榭更难造就。楼可立就，树需栽植，没有经年岁月难成奇姿。看园林看树，是看一座园林的价值所在，济宁的园林中就有许多名树。

周园中植柏树二株，“拔地参天，绿云满院”，由于虬枝横空，由门入室须“俯躬前行”。园内还有一棵柿树，结出的柿子如佛手柑形，煞是奇特。元隐园中有一棵老槐树，树冠“大可荫亩”，远处望去如一片林木覆盖，其实是一棵巨树擎天。明末此园残毁，唯这棵老树郁郁葱葱，足见树之婆娑可与时光共舞。

因园与太白楼毗邻，它的主人杨昆源为布政使司参政，此人喜欢梅花，梅花在北地极难栽植，他的园里有梅二十余株，而且“诸品俱备”。梅树喜寒，每当雪后，城垣积素，如岫如峦，因园的梅花迎雪盛开，成为城内胜景。

不窺园（也称“董园”）在济宁古城浣笔泉畔，旁边卧着马驿桥，浣笔泉水绕园成渠直流向运河。浣笔泉是济宁一处著名的历史文化遗产，相传李白曾在此浣笔、赋诗。该遗址始建于明嘉靖五年，经多次扩建形成包含墨华亭、方亭、祠堂等建筑的园林体系，其“墨华泉碧”景观被列为济宁古八景之一。不窺园主董润是卸官归田的六合县令，归乡筑园，颐养天年。此人喜欢杏，在园中广植杏树，春看杏花夏啖杏，俨然一座杏花村。这座园中还有一棵大松树，树冠如盖，可环坐数十人。

李园则是一座竹园，又称竹圃。它的主人李道升原供职太学，归田后结庐咏志。他喜欢梅花，园内有梅。他更喜欢竹，说竹“贞心亮节，矫矫自好，中虚外直，大冬严寒，青青不改”，分明是以竹寄情。竹圃有竹千株，在城南八里堤绵延数里。

园虽湮没 其名芬芳于典籍中

园林是安放思想的地方，寄情思，寄鸿志，寄雅趣，寄物外的悠远与回忆。园必有名，那名是诗名，园即诗。看看济宁的园，大多已湮没于历史的烟岚中，唯遗其名字芬芳于典籍中。园圃更是一部艺术论集，聚合山水于一圃，微缩大千世界，物我浑成。它的题旨除了在园子的命名上，细微处还在堂号上，大凡名园，都有出人意料的楼堂馆阁之名。

除了避尘园内富有哲理的园圃命名，适园大门上的题款是“一丘一壑”，皆因楼前有“锦川”二石，石高可比楼檐，那座楼就叫“超阁”，堂叫“弗告”。“弗告”出自《诗经·卫风·考槃》：“独寐寤言，永矢弗告。”意思是，隐者独处时的心态，弗告为适，诠释了“适园”的用意。因园的画堂题名“有适”，馆曰“容安”，还是安适的追求。

园大可盈亩，囊山括水，包容乾坤。而小园亦是玲珑中见世界，别开生面。古济宁太和桥南泉沟有一处徐园，以“仅如掌大”形容，园中有一山犹太华之峰，横跨沟渠，回廊曲舍，婉转入，闭门可当深山。

铁塔寺东首有一处宾仙馆，是当时文学家王鸿运小筑。小筑者，布局精巧的园子。这座称为“馆”的地方，仅弹丸之地，内构草亭，花木繁盛。

古城南井集有臧园，文学家臧履复所筑，园内仅一堂一亭，不甚曲折而名花杂植，牡丹芍药，翠柏苍松，深柳长榆，可谓世外桃源。园由心裁，园是心的世界。

（作者为山东省作家协会会员、《中华辞赋》社会员）