

于慎行咏齐鲁胜景

□吴济夫

于慎行(1545—1607),字可远,又字无垢,号穀山,山东东阿(今属济南市平阴县东阿镇)人,明隆庆二年(1568)中进士,授翰林院编修,万历年官至礼部尚书、东阁大学士。他“读书贯穿经史,通晓掌故”,学问渊博。其诗典雅而清新,神宗一朝公认他与临朐冯琦为“文学之冠”。于慎行与冯琦、公鼐并称万历前期“山东三家”,共同推动了万历前期山东诗坛的发展。

于慎行聪颖睿智,淡泊功名,40年仕途中曾三次罢官,22年赋闲在家,最长的一次长达17年。万历十九年,他归隐故乡,远远看到家乡的高山,欣然写下《铜城望见云翠诸山》:“归途今日慨,凭轼见吾山。以尔千岩翠,慚人两鬓斑。向来多远梦,从此闭重关。不似终南路,依栖慕世间。”

于慎行回到家乡,近在咫尺的鲁西胜景——洪范池建筑精美,投硬币于池水,漂浮多时沉底,清晰可见,“洪范浮金”列东阿古八景之一。明代丞相刘隅临泉建书院,曾名“东流泉”。于慎行甚是喜爱,遂题《雨中东流泉上同可大赋》,诗曰:“风雨鸣丹谷,林亭倚翠岑。一尊今日酒,千里故人心。树动三秋色,泉飞万壑音。夜凉横吹起,直欲想龙吟。”

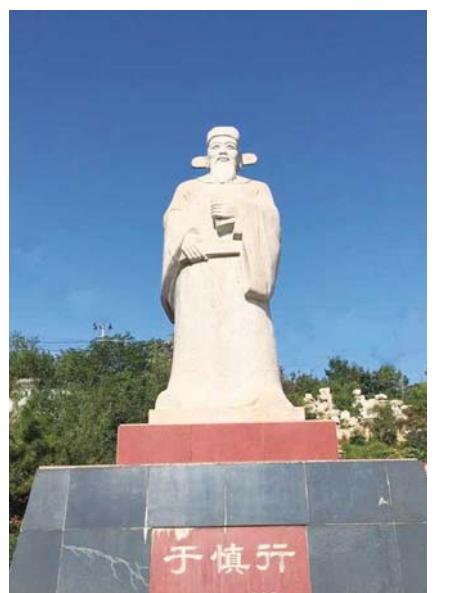
于慎行在故居东南方30里的平阴名山——云翠山下,林木青翠、山泉相依处,筑庐为书房,取名“云翠山房”。于慎行非常钟情于此,早在万历八年(1580),他与仲兄于慎思、五弟于慎由一同游览云翠山及山上的南天观,便写有《从二兄登云翠山南天观十二韵》,诗中云:“大地标琼观,真游入翠微。中天开突兀,半岭度崔嵬。回见平原绕,低看野气围。河流刚若带,云出宛成衣。霄汉身应近,烟霞手自挥。林篁天杪尽,村落谷中稀。过雨鸣松壑,悬泉幕石扉。地馀丘子灶,名富春矶。人去无鸡犬,春归有蕨薇。歌从灵运和,药向长房祈。绿酒聊为尔,丹砂不可几。醉来忘日夜,恋赏未言归。”

新建书房后,于慎行谢客隐居,耕读田园,悠游山水,潜心著述,心情舒畅,悠然惬意地写了不少诗作,以畅胸怀。他欣然咏道:“归来四壁故依然,卜筑桃源别有天。种树新移彭泽柳,买山旧赐水衡钱。”

赋闲期间,他探讨当世得失之故,旁搜博采,写成《史摘漫录》、《谷城山馆文集》42卷、《谷城山馆诗集》20卷、《读史漫录》14卷、《谷山笔尘》18卷。尤其《谷山笔尘》,记述了明朝万历以前的典章、人物、兵刑、财赋、礼乐、释道、边塞诸事,考溯精当,纤悉具备,为研究明代社会政治、经济、文化、军事不可多得的史料。他关心桑梓事业,参与重修《东阿县志》,主持编撰《兗州府志》,万历七年(1579)题写《东昌府城重修碑》,为云翠山山顶巨石大书“天柱峰”“削成四方,壁立万仞”等,成为一大景观。

于慎行素有人望,闲居家乡期间,京城同僚及四方官员过东阿,无不造访请谒。《于慎行年谱》云:“惟与亲友平生置觞率五七品,园池之外,纵游山水;荷蓑笠,行钓于城南。”

泰山是于慎行钟爱之地,或独自、或邀友、或陪客,他曾七次登岱,题诗三十首及《登泰山记》文一篇。万历九年(1581),大理评事朱维京路过此地去汝州,于慎行邀他同游泰山,题有



《同朱可大廷平登岱八首》,其五曰:“绝顶秋高上帝宫,茫茫一气俯寰中。地盘河济三州尽,天入秦吴万里空。玉阙光连星斗上,丹峰影落海门东。亦知真宰多相藉,许倚烟霄两剑雄。”

灵岩寺坐落于泰山西麓,于慎行每登泰山前后,必要游灵岩寺,他共为灵岩题诗13篇,《春日同于子冲上灵岩寺四首》其二曰:“为访名山胜,来参梵帝筵。烟霞围宝地,龙象拥诸天。喻法昙花落,翻经贝叶传。朗公今化石,不转谒金仙。”

于慎行一生喜爱游历,“间或出游,近则云翠、天柱、大礧诸山,远则岱宗、灵岩、邹峰、华不注及泗上诸泉”且“皆有咏述”。特别是对鲁南邹峰一带,他有着不同一般的深厚情感,《谷城山馆诗集》中收录了他多次游历曲阜、峄山、孟庙时所写的诗文咏赋。

万历八年(1580),于慎行与同县友人孟一脉南游曲阜,游览了孔林、孔庙、少昊陵等历史遗迹,《游鲁城记》记录了游览过程。又东行泗水,观诸泉。据于慎行《游泗上泉林记》载,二人与当地友人先后觞于鲍庄、石窦、赵庄之泉,写有多篇诗作,如《恭谒阙里圣庙二十韵》《曲阜谒少昊陵六韵》。于慎行游泉林,题《赵庄泉流觞》诗曰:“处处名泉尽客欢,一泓复向道旁观。林衣倒拂仙杯动,石发晴分宝镜寒。要眇琴声流水和,疏狂酒态野人看。他时漫拟兰亭胜,不似沧桑有钓竿。”

邹城位于山东南部,北依孔子故里曲阜,是亚圣孟子的故里。万历十八年(1590)夏,于慎行拜谒孟庙,写下《谒孟庙》诗:“邾城旧里记三迁,银榜朱扉大道边。行地江河疏圣派,谈天奭衍闭言筌。洙流影借金铺日,峰嶂云生画栋烟。北望孔门元只尺,千年海岳想真传。”

万历二十三年(1595),孟庙进行修缮,于慎行应邀撰写《邹县重修孟庙碑记》一文,阐释“孟子之道”“孟子之祀”,盛赞“孟子辞而辟之,使其粲然复明,如日中天”的功绩。

于慎行赋闲期间多次登峰山,称其为“东南第一奇观”“峰于域内称奇胜也”,慷慨题写《峰山歌》,对峰山的山势奇绝表示赞叹:“似断不断走势回,结作芙蓉掌上开。青冥浩荡何年裂,平地涌出金银台。”“名山固多奇,此山奇欲绝。累累万古石,豁然成窦穴。落星不到地,累丸不到天。”

济南胜迹众多,于慎行曾游览济水岸边胜景,题有《登华不注绝顶》,诗曰:“齐都多名山,兹山独邈绝。中峰带湖水,华顶留寒雪。一枝玉芙蓉,翠黛若可掇。我来凌青冥,倚啸紫云裂。岚气互氤氲,波光半明灭。平野碧烟浮,长堤春树没。流览望扶桑,欲见蓬莱阙。云间逢真人,举手问宝诀。泠然紫芝想,了与红尘别。佳游难再得,梦想何可辍。”

于慎行悠游齐鲁山水、名胜古迹,创作了大量咏赞诗篇,为后世留下了宝贵的精神财富。

(作者为梁山县政协文史委原主任)

【故地往事】

济南最早的菜谱与价格手册

□孙一慰

最早的菜谱

《济南名菜》油印本的封面写有:“济南市商业局编印,1959年3月。”该书记载了100种菜品,以厨师为编排,按照编排先后顺序:梁继祥30种、张继兴19种、孔宪垣18种、袁兆麟8种、彭珂8种、刘永庆11种、纪振华1种、李寿堂1种、张洪恩4种。小吃11种,其中文陞园3种、德顺斋1种、徐圣堂师傅1种、德兴斋1种、刘永庆1种、刘长泰1种,刘长河1种、钟兴和1种、张圣成1种。还有泰安市的11种菜品、2种小吃。

此书没有扉页,没有内容简介,没有说明。为何出的这本书?我一页页翻看这本油印本,当时刻板质量比较差,字体不统一,字也不规范。看着怎么有种似曾相识的感觉?我记起《中国名菜谱》“第六集·山东名菜点”,是商业部饮食服务业管理局编辑,1959年9月由轻工业出版社第一版、北京第一次印刷的,是新中国第一次由官方有关部门编辑出版的山东名菜点菜谱。该书是中国烹饪界的重要文献之一。我将两书作了认真的对比,结果是惊人相似。从编排顺序、原料品种、数量、制作方法、菜品特点,一字未改,完全一致。只是在介绍各位师傅时,《中国名菜谱》比《济南名菜》详细,而菜品数量有所减少,小吃数量增加,共记载了济南菜78种菜品、小吃15种。从出版时间上看,一个是1959年3月,另一个是同年9月。

可以认定《济南名菜》是为《中国名菜谱》“第六集·山东名菜点”而收集编录的,是该书济南部分的原稿。不管如何,《济南名菜》虽为油印本,却是迄今所发现的成书最早的济南烹饪书籍,也是济南最早的菜谱,在济南烹饪史上具有特殊意义,它记录了各老字号的当家菜,并对济南名厨过去的技术进行了精确细致的记录。

最早的筵席菜谱

菜谱是指记录多种菜肴的原料、烹调方法、特点等的书籍,不仅记录了特定时期和区域的食材物产、烹饪技艺与饮食潮流,还反映了社会交往与饮食思想,是烹饪研究的重要资料。经史方志中必不可少地有烹饪方面的记载,而文人墨客撰写的文章中也有关于饮食的记载,如历代文人对济南的饮馔多有赞誉。但这些都是对菜肴的赞美,不是菜谱,也不是烹饪著作。作为中国四大菜系之一的鲁菜主要组成部分,济南菜的文字记载,是在上世纪50年代末才出现的。

1961年6月,济南市历下区饮食服务区店红专学校根据名厨张继兴师傅提供的资料,编写了《酒席知识》小册子,名字是《酒席知识》,但实际上也是酒席菜谱。这本油印的菜谱字迹隽秀工整,是由历下区一家誊印社刻钢板油印的,印数很少。

张继兴师傅幼时在济南燕宾楼随名厨师丁洪轩、赵长龄学习烹调技术,学成后在宏文达、东鲁饭庄任厨师,他在鲁菜的炒糖汁、制汤及菜肴的色、味等方面有独到之处。在《中国名菜谱》“第六集·山东名菜点”中收录了根据张师傅制作经验整理的菜品,有扒海参、白扒鱼翅、锅烧肘子、马牙肉、双烤肉、九转大肠、白扒天花、油淋鸡、布袋鸡、冬菜鸭子、神仙鸭子、红烧鳜鱼、黄焖回网鱼、炸西瓜14种菜肴。

这本《酒席知识》约4万多字,有“海参全席”“中级鱼翅席”“中等燕菜全席”三大筵席的菜谱,包含108道菜。每道菜谱都有原料品种、数量、操作过程、注意事项等,十分详细全面,对研究鲁菜传统高档筵席有很高的参考价值和历史价值。

清官御厨“抓炒王”王玉山的高足、原北京仿膳饭庄名厨王景春,1978年曾做过“满汉全席”。巧的是,王景春操制的“满汉全席”与这本菜谱中的“中等燕菜全席”有百分之七十一致。可见此菜单在我国北方影响颇大,是十分珍贵的济南烹饪历史资料。

最早的价格手册

1977年2月,济南市饮食公司出版了《济南市饮食业价格管理手册》。

这本价格手册是济南市饮食公司唯一一本价格手册。手册内容包括:编印说明;市公司价格管理实施办法;饮食业价格的掌握和管理办法;米、面食制品类;市管菜肴品种统一价格表;炒菜品种价格表;原料出品率参考表;成本核算简易用表等八大部分。这本价格手册对于研究上世纪济南市的烹饪状况及面点和菜肴的品种、用料、原料价格、器皿、质量要求、毛利率、销售价等多方面,有着十分重要的意义。

(作者为原烹饪专业中学高级教师)