

齐鲁好书榜

每月月末或月初,本榜单从最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一部能够进入您的内心。

重点推荐



《咸的玩笑》
刘震云 著
人民文学出版社

生活中处处有“玩笑”:个人的玩笑或许轻松无害,生活的玩笑却往往出其不意。刘震云长篇新作《咸的玩笑》延续其“书写众生”的创作底色,以河南延津为原点,借主人公杜太白的故事,映照万千人在命运浮沉中的心事。

“世上的事情,是油然而生的吗?不,世上的事情是突然发生的。”这是杜太白的内心独白。人到中年,三次看似偶然的风波,却以某种“必然”的方式接连登场,扭转了他的人生轨迹。从中学老师到红白事主持人,再到街头小贩,生活的这几个玩笑,让杜太白一次次变成“另一个人”。命运馈赠的咸涩滋味,浸透无奈。小说结尾,杜太白的眼泪流进嘴里,他咂摸出泪是咸的——世上有些玩笑,注定要流着泪开完。

在刘震云看来,自然科学要极力把这个世界说清楚,哲学同样如此,可是这个世界很多东西是无法说明白的,比如咽到肚子里的玩笑和眼泪,比如人的感情,比如文学。他借“杜太白”这一幽默形象,承载了很多人未被言说的困顿。生活的本质就是变化,变化就带来了起伏,世界也不断向前滚动。“面对生活的玩笑,我们应当给时间一点时间,因为时间相信的,唯有变化本身。”刘震云如是说。

本版文字整理 曲鹏

《极限聊斋》

王蒙 著
四川人民出版社



《聊斋志异》不仅是志怪小说的巅峰之作,更是一幅洞察世态人情的生动画卷,蒲松龄以超凡的想象力,构筑了一个人、鬼、狐、妖共存的世界,荒诞与真实交织,成就了中国文学史上的一部奇书。作家王蒙以九十载人生阅历与文学功力,对《聊斋志异》展开一场酣畅淋漓的“神侃”式解读。鬼狐有性格,笑骂成文章,纵横通今古,天地共炎凉。他从蒲松龄的原著中精选《考城隍》《王成》《聂小倩》等五十多篇经典故事,以小说家的敏锐洞察力,进行充满自由联想与个性色彩的再创作。他一边以生动口语重述故事,一边犀利评点,在古典叙事与当代生活之间架起一座通畅的桥梁。

《游牧身份》

[法]勒克莱齐奥 著
张璐 译
后浪 | 江苏凤凰文艺出版社



诺贝尔文学奖得主勒克莱齐奥于2024年推出的新作,以回忆录形式讲述他持续渴望写作的缘由:“作家拥有的行动方式就是写作”,而“文学可以帮助我们抵御时间流逝”。勒克莱齐奥于1940年生于法国尼斯,童年恰逢战乱,与母亲、外婆、哥哥在尼斯过着颠沛流离的生活,父亲远在非洲行医,直到十岁时他才得以见到父亲。战后,他随家人乘船前往尼日利亚,此后辗转多地。动荡的成长经历,让他从小就体会到“无根”的漂泊感,却也赋予了他超越常人的广阔视野。他将自己定义为“游牧身份”,如“一条蛇,或是一条鳗鱼,在不同国籍,以及所有这些国籍带来的危险中适时变换”。而这份独特的身份认知,也成为他文学创作的核心源泉。

《照亮黄昏:

一名老年病医生的建议》

[英]露西·波洛克 著
彭小华 夏燕飞 译
在川上 | 上海文艺出版社



暮年将至,我们该如何面对无可回避的衰老?当社会步入老龄化,又该如何关爱每一个个体?当下是否应给予老人更多关注?英国老年病专家露西·波洛克在新作《照亮黄昏:一名老年医生的建议》中给出温暖而坚定的回应。通过多年临床观察,波洛克发现现代医疗体系更擅长延长寿命,但是,当老人的日常被各种药物和检查填满,他们对陪伴、尊严和自主生活的渴望常被忽视。在本书中,作者以其多年在英国国家医疗服务体系的临床与科研经验为基础,结合大量一线案例,探讨了老年医疗、临终关怀、医患关系、预立医疗决策、多重用药及社会孤独等议题,并提出一条朴素的黄金规则:用你希望被对待的方式,去对待年长的父母、亲人,以及未来的自己。

《富足一代》

伊险峰 杨樱 著
理想国 | 民主与建设出版社



本书通过对多位1995年—2005年间出生的年轻人及其父辈的访谈,描摹每个人的成长之路,以及他们对他人、对世界的看法。相较于父辈,这些年轻人成长于物质富裕、互联网高度发展的时代,娱乐文化、便捷服务与海量信息触手可及,他们对“正确的选项”的理解,也与父辈颇为不同。本书大部分篇幅聚焦于“富足一代”对自我身份的判断与处事方式,以及他们与父母、学校、社会观念的关系和冲突;另一部分则聚焦于父辈,他们如何认知自己与世界的关系,如何看待和教育下一代。通过两代人的真诚自剖,本书试图探究在不同时代背景下,人们是如何认识这个世界的,以及商业、科技、媒介、娱乐文化等方面的变化对“富足一代”产生的深刻影响。

《她们的西南联大岁月》

郑绩 著
浦睿文化 | 团结出版社



西南联大是一段教育传奇。如果说学术成就与精神高度是西南联大的A面,那么种种实务之艰难、生存之困苦,便是其B面。而其间教授太太这一群体的身影,却在后世书中渐渐模糊,成为被“家属”标签遮蔽的碎片。她们中有翻译家、文学家、演员、科学家、教师,也有奋力支撑家庭与学校运转的主妇,皆以各自的方式回答如何度过生命里的艰难时刻。本书作者精研史料,重现教授太太们的生活与故事。她们的选择或重大或日常,渲染着联大的风气,映照着知识界对国家未来的设想,诠释了文明存续中牺牲与奉献的意义。在朝不保夕的日子里,她们始终努力保全家庭生活,以及自我的精神世界。

《“文学爆炸”那些年:加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨和那群改变世界的朋友》

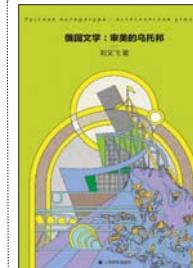
[西]哈维·阿延 著
侯健 陈华 译
生活·读书·新知三联书店



尽管没有纪念标牌,可20世纪西班牙语文学界最重要的文学运动——拉丁美洲“文学爆炸”——正是在1967年至1976年间于巴塞罗那爆发的。本书以详实的采访和档案材料,记录了20世纪60年代至70年代“文学爆炸”时期的重要作家(如加西亚·马尔克斯、巴尔加斯·略萨、富恩特斯、科塔萨尔等)如何崭露头角,及其背后的文化、政治与出版业故事。为撰写此书,作者哈维·阿延赴墨西哥城、布宜诺斯艾利斯、哈瓦那、巴黎和纽约,进行了长达十年的调研,参阅了300多份鲜活的文献资料。书中不仅包括作者对“文学爆炸”核心人物的访谈,还包括许多迄今为止鲜为人知的材料,更披露许多未曾公开的材料与一段群体记忆中的生动逸事。

《俄国文学:审美的乌托邦》

刘文飞 著
上海译文出版社



俄国文学家一直把文学视为神圣的事业,将其构筑为一个想象共同体,试图借助文学构建比现实更合理的“第二自然”或“理想现实”。这构成了俄国文学一以贯之的憧憬与倾向。同时,俄国人对作家和诗人怀有某种特殊的爱戴和崇拜,由此产生了独特的“文学中心主义”现象。本书是著名俄语翻译家、学者刘文飞教授深耕俄国文学四十余年的总结之作,梳理了二十多位俄国文学大师的百余部文学经典,构成了一部贯穿整个俄国文学的指南,通过深入浅出的语言揭示文学核心奥秘,与读者在纸上开启一场灵魂与文学的温暖对话,直抵每个人心中的“审美乌托邦”。

《从此世间有稀土》

羊顿 著
湖南科学技术出版社



如今被各国争夺的战略资源稀土,最初只是十八世纪欧洲实验室里无人在意的石头。1787年,瑞典炮兵中尉卡尔·阿克塞尔·阿雷纽斯在伊特比矿场发现了一种带有玻璃光泽的黑色矿石,并寄给了化学家好友约翰·加多林一块——这一无心之举开启了绵延160年的稀土元素发现史。本书以文字为显微手段,精细描摹数十位科学家发现十七种稀土元素的故事:分离15000次,只为制得一丁点纯净样品;即使是伟大的科学家,面对全新的理论,也可能很保守;物理学、工程学的进步如何推动化学的发展;为了优先权,科学家也会争得面红耳赤……这不仅是一部稀土元素发现史,还是一部以稀土科学家为主角的历史非虚构作品,“有的灵光一闪,做出自己的贡献便拂衣而去;有的在泥泞中挣扎一生,最终也难以在科学大厦上刻下自己的名字。耀眼也好,平凡也罢,个中滋味艰辛还是甜蜜,唯有自知”。

《道德推脱:为什么有些人做了坏事依然心安理得》

[美]阿尔伯特·班杜拉 著
徐健吾 译
心智·新思 | 中国人民大学出版社



心理学大师阿尔伯特·班杜拉于1986年从社会认知理论的角度提出“道德推脱”,指个体的行为面临道德冲突或违背道德准则时,会通过一系列心理机制来解除自我与不当行为之间的关联,从而减轻个人的道德责任,避免产生应有的心理内疚和痛苦的反应。班杜拉围绕这一概念写就的《道德推脱》一书,深入整合心理学、社会学、哲学、新闻传播学、政治学、法学等多学科视角,审视美国娱乐产业、枪支产业、烟草产业及“大到不能倒”的金融体系等行业中普遍存在的道德推脱现象,富有洞见地将人的道德问题从个人层面延伸到社会系统层面,揭示有些人为何在作恶后仍能心安理得。