

《中国奇谭2》首播 中式奇幻在传承中再拓新境

记者 刘宗智 济南报道

根植传统，映照现实

作为《中国奇谭》系列的全新篇章，《中国奇谭2》汇聚12位导演，在延续中式想象力的基础上，进一步拓宽题材边界，深化现实观照。

《耳中人》《刑天》篇章分别源于《聊斋志异》《山海经》中的经典志怪、神话故事，这些古老传说在现代动画的演绎下焕发出新的生机；《如何成为三条龙》《今日动物园》篇章则以幽默的传说和奇幻故事为外壳，巧妙地将现实生活中的种种投射其中；《拜山》《大贵人》从客家文化和北京胡同文化中汲取灵感，将地域文化的独特魅力融入动画之中，展现出中国文化的多元与丰富；《小雪》《大鸟》《三郎》等短片也都富含“奇”元素，为这部动画短片集增添了更多神秘色彩和探索价值。

首集播出的《如何成为三条龙》由杨木执导，以三条小蛇为主角，讲述修行历程。三条不起眼的小蛇妖总是憧憬着飞升成龙的一天。它们生活在久旱的村落，原本偷摸着想蹭点龙王庙的香火，结果被赶鸭子上架，应下村民“三天下雨”的要求。为保“饭碗”，它们用最笨的办法来回挑水、浇地，甚至以身入局。最终，这三条假冒的龙王引雷劈山、引雷灌水，降下真正的甘霖，赢得人间三月春如许、田间农忙好时光。观众普遍反映，这部短片是最“好懂”、最有“上美影”风格的一个篇章。

相比传统二维平涂，《如何成为三条龙》在美术细节上也有变化。比如用国画的皴法来表现干旱的状态，画面质朴却气势恢宏。总导演陈廖宇评价：“它看似是个‘小片’，等作品完成后才发觉，它的格局和整个视听气势，尤其是在高潮戏的时候，有强烈的电影大片感。”

三年前，《中国奇谭》以充满中式元素和创新表达的短片集形式横空出世，迅速成为年度爆款。由其衍生的动画电影《浪浪山小妖怪》更在2025年暑期档斩获票房与口碑双丰收，创下中国影史二维动画票房纪录。如今，《中国奇谭2》携《如何成为三条龙》《耳中人》等九部全新短片归来。在延续中式奇幻血脉的同时，面对观众的更高期待，它如何在传承中再拓新境？



多元演绎，美学突围

《中国奇谭2》再度展现了“美片”旺盛的艺术生命力。陈廖宇以“奇”概括本季的短片：“奇在故事、形式与技术，更奇在观察角度。”但万变不离其宗的是对“自我发现”这一核心命题的探索。

如果说《如何成为三条龙》唤醒了许多观众对首季的温暖记忆，那么，《耳中人》则深得该系列“幽玄奇诡”的精髓。《耳中人》由上一季执导过《鹅鹅鹅》的胡睿担任导演，原篇故事收录于《聊斋志异》卷二，蒲松龄以简练笔法展现人物心理异化过程，通过荒诞情节隐喻过度执着修炼易致心神涣散，揭示急功近利者自我蒙蔽的困境。

在《中国奇谭2》的《耳中人》中，剧情稍有改动。主人公谭秀才夜读时，在半梦半醒间偶然窥见幻境，获赠一卷天书。展卷研读后，他习得“顺风耳”之能，恍惚间又被《牡丹园》中叹咏愁绪的“小姐”吸引，双耳化作翅膀，以蝴蝶之姿落在丫鬟肩头，对“小姐”忘情呼唤。谭秀才惊醒后举镜自照，发现了“耳中人”的存在。求医问诊时，大夫的窥耳镜竟被“耳中人”撕碎。无奈之下，谭秀才借傀儡戏《才子佳人》的故事引出“耳中人”。故事结尾，谭秀才拉开房门走向甬道，碰巧看见甬道尽头有人举镜自观，镜中赫然映出自己的身影。他惊觉“耳中人”竟是自己，故事由此形成闭环。

这种改编不仅保留了原作中荒诞奇幻的色彩，更通过巧妙的叙事结构，将“耳中人”这一意象从外在的怪异存在转化为内心的自我映射。动画以细腻的笔触描绘了谭秀才从沉迷幻境到自我觉醒的过程，其画面风格融合了传统水墨的写意与现代动画的灵动，尤其是“耳化蝶翼”的场景，既呼应了《聊斋志异》原篇的奇诡气质，又通过视觉隐喻传递出人物

内心的悸动与迷失。

奇境之中，照见人心

胡睿在《耳中人》的创作中融入传统傀儡戏元素，塑造了一位痴人形象，借由戏曲舞台展开与心魔的周旋。在他看来，这种改编旨在探讨“人如何面对内心的欲望与执念”，而谭秀才最终发现“耳中人竟是自己”的瞬间，正是对“自我认知困境”的深刻诠释。

陈廖宇透露，《耳中人》的声音重做了三次，团队需区分三个听觉层次：正常听觉，获得“顺风耳”后的感知以及耳中小人的主观听感。为呈现这种复杂听觉体验，团队不仅参考了传统戏曲的锣鼓点与丝竹声，还融入了电子音效与环境采样，使观众在观剧时能清晰感知谭秀才从凡人到“通灵者”再到自我觉醒的心理转变。

例如，在谭秀才初得“顺风耳”时，背景音中混入了细微的风声与远处市集的喧闹，暗示其感知的突然扩张；而当“耳中人”现身时，音效则转为尖锐的耳鸣与低沉的心跳，强化观众对“内心异化”的共情。这种声音与画面的双重叙事，不仅延续了《中国奇谭》系列“幽玄奇诡”的风格，更通过现代动画技术将古典志怪的哲学内核表现得淋漓尽致。弹幕里，网友们一边狂欢“中式美学溢出屏幕”，一边感慨故事里见到了“镜中我，心中念”。

《中国奇谭2》总监制速达表示：“我们希望将生活情感与体验融入创作，既赋予作品独特的情感深度与人文温度，也让传统文化在当下的语境中焕发出新的生命力。”从最早的《天书奇谭》到《中国奇谭》系列，变的是时代与技法，不变的是对民族风格之路的探索。前者是“中国动画学派”的集大成者，后者则证明了中国动画在当代仍具有蓬勃的生命力，堪称一次勇敢探索。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

济南晚报



让低碳成为你生活的一部分