

邓紫棋小说“入围”银河奖系“误读”

记者 刘宗智 济南报道

一字之差引发误会

此次入选第37届银河奖“最佳原创图书”初选环节的《启示录》由邓紫棋创作，出版于2025年6月。该作品取材于同名音乐专辑，融合了音乐灵感与科幻哲思，采用独特的三重世界设定，虚拟世界“乐土”、与之对应的“废土”，现实世界相互交织，讲述了虚拟角色“歌莉雅”与现实女孩狄辰曦在不同维度中挣扎、呼应，在身份撕裂与情感重建中，探讨技术时代下“自我”与“爱”的本质命题。

从市场反馈来看，《启示录》是2025年畅销的科幻新作之一。书籍分为“平装版”和“恒藏版”两种，定价分别为89元和298元。据出版方数据，2025年7月10日，《启示录》上市首日销量即破20万册，销售额突破4000万元，在低迷的文学市场中表现十分惊人。

“邓紫棋作品入选银河奖名单”被有的媒体简化为“入围银河奖”后，讨论度飙升。一方面，邓紫棋作为知名歌手，一举一动“自带流量”；另一方面，这种高关注也与银河奖本身有着极其密切的关系。银河奖诞生于1985年，是我国科幻小说领域历史最悠久、持续举办时间最长、最有影响力的奖项，刘慈欣、王晋康等国内主要科幻作家和《三体》《流浪地球》等经典科幻作品都是从银河奖开始广为人知，其含金量不言而喻。

但“入选”或者“初选”被简化为“入围”后，一场源自用词差异的“误会”，迅速从科幻小说圈蔓延开来。这种关注既带来了积极影响，让更多原本不关注科幻文学的人开始了解这一领域，为严肃文艺的“破圈”提供了契机；但同时也引发了一些担忧，有人担心明星效应会掩盖奖项、作品的专业价值。

未曾给予“特殊优待”

1月4日，第37届银河奖组委会在社交媒体平台发布相关说明，回应读者对这一情况的关切和质疑。从提名范围来看，第37届银河奖“最佳原创图书”奖项面向2025年度全国范围内出版的所有

近日，第37届银河奖公布“最佳原创图书”初选投票名单，歌手邓紫棋的长篇科幻小说《启示录》位列其中。随后，“邓紫棋科幻小说入围银河奖”的消息不胫而走，引发热议。1月4日，邓紫棋本人亦在社交媒体平台回应，称“新人作家表示受宠若惊，超级受到鼓励”。

同日，第37届银河奖组委会发布澄清声明，指出当前阶段仅为“初选”，作品只是进入可供读者投票的“票选名单”，远非最终“入围”或获奖。



简体中文原创科幻图书，所有在该年度正式出版的此类科幻图书均可被提名。

从评选机制来看，银河奖评选设有初选（即本次网络投票）、复选（产生入围名单）、终选（产生获奖名单）共三个环节。所谓入围是指复选之后进入终选的名单。当前阶段为银河奖的初选环节，不但进入本名单的作品并非“入围”，初选后的结果也只是“复选名单”而非“入围名单”。组委会表示，“银河奖作为国内科幻领域的重要奖项，不能因为作者的特殊身份而给予特殊对待，而‘没有特殊对待’，既包括不会给予特殊优待，也包括不能无视甚至排斥其参选资格。”

同时，组委会强调，“随着我国科幻创作的日渐繁荣，包括知名人士在内的越来越多非传统科幻作家参与科幻创作，这是值得期待和鼓励的现象，其多

样化的内容、风格和视角对传统科幻是一种有益补充，我们应该热烈欢迎、积极接纳。”

明星跨界文学已非新鲜事

放眼2025年的图书市场，明星跨界文学创作的步伐显著而密集。演员郭晓东出版散文集《那个地方》，以质朴笔触回溯从乡土到舞台的跋涉；歌手龚琳娜推出随笔集《做自己不忘忘》，剖析成名后的迷惘与中年觉醒。这些作品凭借创作者原有的影响力，往往能瞬间点燃市场，将粉丝关注转化为阅读行为。

支持者视其为“破圈”的良机。明星带来的关注度是稀缺资源，能为相对沉寂的图书市场注入活力，吸引原本不接触文学的群体走进文字世界。反对的声音则忧虑“流量逻辑”对“文学逻辑”的影响。当销量与话题度主要依靠作者名气而非文本质量支撑，是否会挤压纯文学作家的生存空间？评价体系是否在喧嚣中失焦？专业奖项应如何平衡公众关注度与专业评判的公正性？明星跨界出书，究竟是助力严肃文艺“破圈”，拉近与读者的距离，还是让文艺创作愈发“流量化”，陷入浮躁的困境？

银河奖的回应或许提供了一种有益借鉴。在公众对文化领域关注度日益提升的当下，专业奖项既需要保持自身的专业性、权威性，又不能完全隔绝于公众视野之外。银河奖通过清晰界定评选环节、公开评选标准，让公众了解每一个评选步骤的严谨性，从而增强对奖项公正性的信任。同时，对于明星跨界创作这一现象，银河奖没有采取一味排斥或盲目接纳的态度，而是敞开大门，一视同仁，以专业尺度为唯一准绳。

作品的生命力从不依赖于扉页上的署名，而在于文本本身所蕴含的思想深度与艺术价值。从这一点来看，无论是专业作家，还是跨界创作者，都将面对同一条终点线。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

