

素人写作，以笔为舟的普通人

记者 刘宗智 济南报道

完整的“人世间”

在首集《烟火入诗行》中，温雄珍的生活场景被细腻呈现。清晨六七点的菜市场喧闹拥挤，她穿梭于小店间忙碌；深夜的烧烤摊烟雾缭绕，她在炭火旁构思诗句；下班回家后仍奋笔疾书至凌晨。只上过小学五年级的她，却在生活的夹缝中坚持写诗二十多年，出版了诗集《在炭火上安居》。

当著名诗人欧阳江河随她的脚步走走停停对话时，温雄珍那些源自日常的诗句如烟火般绽放，照亮了平凡生活的角落，彰显了普通人通过写作实现自我表达的强大力量。欧阳江河在对话中感慨：“我的作品在起源上与你有很大差别，你的作品与你的人生、处境和人文环境紧密相连，但你拥有另一个世界——书本的、心灵的和诗意的世界。”

与温雄珍在喧闹市井中捕捉诗意不同，另一位素人创作者王玉珍，则将笔触伸向了记忆深处的时光。《生活的底稿》其中一集《家书寄禾谷》，讲述了王玉珍这位70岁老人的故事。“以前夜里睡得迷迷糊糊，伸手一摸，总有老伴儿在身边。现在每次醒来，他都不在，空空荡荡，只有手机闪着冷光。”她用近1.5万字的篇幅，连载了已故老伴的一生。

先手写下来，念给平板电脑听，转化成文字，再进行修改，王玉珍就这样一点点写了两年多。《我恋禾谷》是她出版的第一部作品，收录了她根据自身与身边人经历创作的十个故事，呈现了北方乡村生活的细节与代际变迁。她的语言干净、直接，既保留了粗粝的质感，也充盈着丰沛的情感。王玉珍写作并非因为生活艰难，只是想用熟悉的语言写出内心流淌的感觉，尤其经历了丈夫猝然离世，写作更成为她的渡船。

作家梁晓声走进王玉珍的生活和创作空间后，深深感叹：“我写的是周家，您写的是王家。我写的是光字片，您写的是身边人。我们合在一起才是完整的‘人世间’。”

生活的执笔者

《生活的底稿》所倡导的“生活由你执笔，书写便是作者”，正是对素人写作最生动的诠释。这些曾经的文学“局外人”，正通过写作重新审视自己的生活，并收获了成千上万的读者，渐渐成为“不普通”的普通写作者。

“扳手养活身体，文字滋养灵魂”，这句话是维修工赵康的创作宣言，也是无数像他一样的素人写作者的生动缩影。早上八点，身着深蓝色工装的赵康走进车库，钻进公交车底下的地沟，紧握扳手，调整旋钮。此时，他是重



近年来，一股名为“素人写作”的创作浪潮正在涌动。它指的是普通人通过移动互联网平台进行的非职业创作，其魅力恰恰源自创作者的非专业性与内容的真实性。日前播出的微纪录片《生活的底稿》敏锐地捕捉了这一现象，将镜头对准那些在岁月沉淀中以笔为舟的普通人。



庆公交运营公司两江分公司的一名资深维修工；晚上八点，下班回到家的赵康坐在书桌前，用键盘敲击出一幕幕“江湖故事”。这一刻，他是思绪如飞、妙笔生花的网络人气作家“欧阳逍遥”。

十五年，赵康写下两千多万字，既有都市故事，又有仙侠小说，他笔下的主角并非都是能人异士，更多的是普通人。他把家人、同事写进自己的小说中，用一个个有血有肉的形象展现着普通人的坚韧与顽强。

这些普通人的创作，没有辞藻堆砌，没有技巧炫耀，却以其质朴无华的真实感，直击人心最柔软的部分。他们用文字记录日常的琐碎与温情，用故事讲述生活的酸甜与苦辣，让每一个读者都能在其中找到自己的影子，感受到那份共鸣与慰藉。这种创作，不仅是对自我情感的抒发，更是对生活本质的深刻洞察与独特表达。

多元的文学生态

素人写作的蓬勃兴起，不仅为文学领域注入了鲜活的生命力，其影响更如涟漪般扩散至更广阔的社会层面。

柴米油盐皆可入诗，喜怒哀乐皆能成文。从田间地头到城市巷陌，从流水线旁到社区广场，无数普通人正以文字为媒介，将生活本身淬炼成艺术品。他们用手机备忘录记录菜价波动时的灵感，在短视频评论区续写未完的故事，甚至通过车载语音系统口述创作。移动互联网技术彻底消弭了创作门槛，每个普通人都可以是生活的导演，用文字为平凡日子镌刻永恒的印记。

素人写作的价值，远不止于作品本身。它让普通人看见，生活本身就是最丰富的素材库，每个人的经历都值得被书写，每种感受都值得被表达。在纪录片中，欧阳江河对温雄珍说：“听你讲这段故事，我被你带进去了。诗歌就是把我们从各自的世界，带到同一个心跳、同一滴眼泪里。”

素人写作也悄然改变了文学生产的固有结构，它打破了传统文学的单一权威，促成了一个多元的文学生态。在这里，评判作品的标准不再局限于技巧的娴熟与否，而更看重情感的真挚度、生命的厚度与思想的深度。当70岁的王玉珍用最朴实的语言讲述老伴的一生，当维修工赵康在深夜书写江湖故事，当烧烤摊主温雄珍在烟火中捕捉诗意，文学的边界正被真实生活的力量不断拓展。

正如外卖诗人王计兵所寄语：“素人创作，需要坚守初心。千万不要放低自己的文学标准，要守住‘新大众文艺’这块金字招牌。”他在送外卖之余坚持创作，已出版多本诗集。“新大众文艺是一种种子，不是所有的种子都会开花，但所有的种子都必然扎根发芽。”这片由无数普通人共同耕耘的文学原野，正孕育着无限生机与可能。

编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

牵绳遛狗，清理狗粪，
不养烈性犬
养宠不扰邻，
一起共建和谐社区



齐鲁晚报