

《马腾你别走》即将上映 李幼斌林更新首搭出演“忘年交”

记者 刘宗智 济南报道

诙谐与超现实元素

李幼斌坦言,接下老林这个角色并不轻松。“开始觉得这个角色挺难的,我没演过类似的,觉得不好演、人物不好拿捏。”他表示,演员需要感受人物,敢演的前提是能感受到。初次与导演、编剧见面时,他谨慎地表示要先看剧本再决定。

在反复阅读剧本后,他决定出演,但拍摄初期仍经历了一段摸索期。“拍着拍着就好了。根据我自己的理解,也在导演的指导下,慢慢就进入状态了。”他笑言,直到拍摄中后期,自己才基本掌握影片的整体风格。影片融合了诙谐与超现实元素,李幼斌的表演则坚持现实主义的方法,“了解了电影的风格之后,就演得稍稍自由了一些。”

老林正直、诚实,也有信仰,但受帕金森症困扰,伴有忧郁情绪与身体机能衰退,甚至萌生轻生念头。李幼斌为理解这个角色,融入了个人对生命的观察。他提到自己97岁的父亲,“我到养老院看他,看到他的状态,有时心里很痛苦。”正因如此,他更能深入理解老林,“老林是一个非常自爱的人,他不愿让别人看到自己不体面、有失尊严的样子。”

李幼斌认为,马腾对老林轻生态度的转变是剧情关键之一。“最开始马腾可能会觉得老林这个人很矫情,有房子住,生活条件也不错,就是偶尔憋不住尿,但这也不算什么大事。”这份情感也延伸到马腾的女儿马珊身上。“老林是真的把马珊当成了自己的孙女。”他说,老林在与马珊的对话中受到启发,“一个小孩能说出这么有哲理的话,给老林带来了新的启发。”这种“隔辈亲”的情感,同样成为照亮老林暮年的一束光。

不是长辈,是哥们

在电影《马腾你别走》中,林更新饰演一位看似“不务正业”、实则内心温暖的“闲人”马腾。他与李幼斌饰演的老林之间展开了一段从误解到相互扶持的特殊情谊。

林更新是在飞机上第一次读完剧本的。“看完了眼泪止不住。”他坦言,马腾这个角色对他内心的触动很大,是他之前从未饰演过的类型。“当时看

由少言、刘倩编剧,岳洋执导的电影《马腾你别走》将于1月16日全国上映。影片讲述行动不便的钢厂退休骨干老林,与“不务正业”的闲人马腾因一场护工面试结识,从误解走向相互扶持,最终结下跨越年龄与身份的深厚情谊。在影片上映前,主演李幼斌、林更新接受了采访,分享拍摄背后的故事与对角色的理解。



完剧本就觉得特别喜欢,特别想演。”谈及如何理解马腾,林更新表示,“他有自己的想法和小世界,别人不理解也没关系。”“善良”是他待人接物的底色,“就算动过小心思,也不会去损害别人的利益。”“积极”则是一种生活态度,“他不认命,不向生活低头,努力打工赚钱,做什么都认真对待。”

在马腾眼中,老林并非一个需要仰视的长辈,而是一个真心的朋友、哥们。林更新说,马腾起初完全无法理解老林为何想轻生,甚至会觉得“这太荒谬了,比你苦命的人多了去了”。但随着深入了解老林的病情与内心困境,他慢慢懂了,“他们的感情早就超过了普通朋友,更像是一种没有血缘的家人,不是家人,胜似家人。”

讲故事才是根本

《马腾你别走》并非传统意义上沉重严肃的生死题材影片,而是通过老林和马腾这两个性格迥异的人物之间的互动,展现了生命的不同面向。“我觉得人面临的最大恐惧,其实就是死亡,这是人一生都在学习的课题。”李幼斌认为,这部电影真正探讨的是生死与老去,“怎么面对老去、面对死亡,是每个人都要经历的。”作为演员,他也感受到年龄带来的角色变化,“到了六七十岁的时候,不会像年轻时那样有更多角色去选择了。”但他依然认真对待每一个“老头”角色,试图在其中注入真实的生命体验。

林更新表示,自己并不能完全理解老林的“价值焦虑”。他更希望老林能享受退休生活,但也深刻理解其身心痛苦的真实与沉重。

在两位演员看来,成功塑造人物的核心,并非刻意追求喜剧效果,而在于扎实的叙事与真挚的表达。尽管影片带有轻喜剧色彩,但林更新强调,“我们不是以搞笑为主,讲故事才是根本。”李幼斌同样没有特意设计喜剧效果,“表演方式上我觉得没有不同,演员还是要真实地感受和还原人物。对剧本的理解其实都在脑子里,比如说我跟马腾搭戏,包括导演给的一些台词,这里头都是有喜剧成分在的。喜剧最重要的是真实和节奏。”正是这种对“真实”的共同坚持,让影片在探讨沉重主题时,依然保有了轻盈的质感和直抵人心的力量。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

善待地球 低碳生活 从身边的小事做起

