

# 好山东

齐鲁晚报

A06-07

2026年1月15日  
星期四

好  
人  
一  
好  
品  
—  
好  
客

主编：高俊峰 责编：于海霞 美编：陈明丽 组版：颜莉



扫码进入齐鲁壹点  
“好山东”专题

## 让老建筑 “活”成非遗舞台

“以前这些老院子都是农户个人的,后来荒着可惜,现在改造成非遗馆,游客踩着青石板就能看手艺、学技艺。这几年可以说有了翻天覆地的变化。”大汶口镇文旅部门工作人员程文杰站在非遗馆门口,望着进进出出的游客感慨道。

走进馆内,棕黄色的土陶底色导览牌古色古香,墙上挂着岱宗传拓的精美拓片,展柜里陈列着花边技艺的代表作,裴敦安和王延华两位非遗传承人正在院子里忙活着。

街区运营之初,如何让非遗“有处可依”成为首要难题。大汶口古镇坐拥国保级单位明石桥、省级文保单位山西会馆和山西街建筑群,还有第一批中国传统古村落山西街村,丰富的古建筑资源成了天然的“解题思路”。

改造的第一站,是山西街村一处闲置多年的老院落。“这院子以前是村民的家,后来村民搬走后就一直空着,我们就租下来了。”参与改造的裴敦安回忆。裴敦安是市级非遗裴氏玻璃反画传承人,退休前,他是大汶口镇文化站副站长,重点负责大汶口文化的宣传和大汶口遗址的保护,一干就是50多年。

改造刚开始还有村民不理解,“好好的老房子折腾啥?”可镇里的工作人员一遍遍上门沟通,承诺“修旧如旧,不破坏一砖一瓦”,还邀请村民参与用料选择、工艺监督。改造过程中,一个细节让村民们彻底放下了心:施工队原本想换一批新的青瓦,裴敦安这位在文化站工作了50多年的“老文化人”,硬是拦住了。“这些瓦是明清时候的,上面的青苔、裂纹都是历史,换了就没那味儿了。”他带着工匠们把旧瓦一片片拆下来,清洗干净、修补破损,再按原来的格局铺回去。就连院子里的老槐树,也特意搭建了防护架,保留了石桌石凳。如今,这座院落成了大汶口非遗馆的核心区域。

除了闲置院落改造,古镇的核心古建筑也成了非遗展示的天然舞台。山西会馆里,“里生外熟”的墙体砌筑法被完好保留,戏台前的青石板被游客磨得发亮,每逢节假日,这里就成了小戏小剧擂台赛的主场;明石桥的360余块石条依旧承载着往来行人,桥边的观景台特意设置了非遗解说牌,游客站在桥上,既能欣赏汶水风光,又能聆听古桥与非遗的故事。“我们不搞大拆大建,就是要让游客在走街串巷中,不经意间撞见非遗的美。”程文杰说,这种“建筑即舞台、一步一非遗”的布局,正是大汶口“好客”的底气。

## 让非遗从“可看” 变成“可玩可带”

“没想到能亲手做一个土陶哨,吹着自己做的哨子逛古街,这趟旅行太有意义了。”来自济南的游客张女士拿着刚烧制好的土陶哨,兴奋地拍照留念。在大汶口非遗街区,“体验感”成了连接游客与非遗的关键纽带,而这背后,是一场让非遗“活起来”的业态革命。街区打造之初,镇里就明确了“不能让非遗只躺在展柜里”的思路,设计了一条“非遗文化深度体验线”:山西会馆一大汶口非遗馆一岱宗传拓传习基地一明石桥。这条线路看似简单,却藏着精心的设计:先在传习基地体验传拓技艺,亲手拓下大汶口文化符号,感受“触摸历史”的神奇;再到山西会馆,看一场

让老建筑留住记忆,让老手艺焕发新生,让游客感受到家的温情

# 汶水古街里的烟火与温情

琴书大鼓或山东梆子,让非遗“听得到”;接着走进非遗馆,近距离观赏玻璃反画、李氏铜艺的精湛工艺;最后漫步明石桥,将非遗体验与古镇风光融为一体。

“这条线路试运营时,有游客反馈‘体验还不够深入’,我们就立刻调整,增加了‘一对一教学’环节。”程文杰介绍,现在游客在传习基地体验传拓,有传承人全程指导,从选纸、上墨到揭纸,每一步都能学到真手艺;在土陶工坊,王延华带着游客从取土、揉泥开始,亲手制作陶碗、陶哨,甚至能复刻出土文物同款的陶豆、陶鼎。去年国庆假期,仅土陶工坊就接待了2000多名游客,不少家长带着孩子来“考古体验”,还有游客特意提前预约,想跟着王延华学完整的制陶技艺。

除了体验项目,文创产品的开发也让非遗“可带走”。大汶口出土的文物成了最好的灵感来源:以陶鼎为原型的文创雪糕;用花边技艺编织的钥匙扣、冰箱贴,成了游客必买的伴手礼;蓝靛印染的围巾、帆布包,印着大汶口文化特有的八角星纹,既实用又有文化底蕴。“这些文创不是简单的‘贴标签’,而是让非遗技艺真正融入产品。”负责文创开发的工作人员说。

更让人惊喜的是,非遗还成了“就业金钥匙”。大汶口花边技艺传承人唐斌杰意识到,非遗不仅需要被保护和传承,更可以成为助力社会发展的重要力量。许多留守妇女因家庭原因无法外出工作,而残疾妇女在就业方面也面临诸多困难。大汶口花边技艺的传承项目,为她们打开了一扇新的大门。“没想到



游客在非遗馆里看手艺、学技艺。



大汶口古镇有很多古建筑。



每逢节假日,古镇就有表演。 资料片

织花边还能挣钱,在家门口就能上班,还能照顾老人孩子。”留守妇女张大姐介绍,现在工坊里有20多位留守妇女,她们织的花边制品因为工艺精湛,入选了“山东手造·优选100”,不仅在非遗集市上热销,还通过电商平台卖到了全国各地。

## 让非遗融入日常 留住游客的心

每逢周末或节假日,大汶口非遗街区的山西会馆前就挤满了人,大汶口古镇小戏小剧擂台赛的锣鼓声能吸引周边几公里的游客。这场已经成为年度常态化的活动,成了街区最亮眼的引流密码。

“刚开始办擂台赛,我们没抱太大希望,没想到第一年就火了。”程文杰回忆,2023年第一次举办时,来了12支队伍,演出了20多个节目,有传统的山东梆子、吕剧,也有结合时代热点的创新小戏。从那以后,小戏小剧擂台赛就成了街区的“固定节目”,2024年的赛事更是吸引了3.6万人次游客,不仅有本地游客,还有从济南、济宁特意赶来的戏迷。擂台赛的舞台就搭在山西会馆的古戏台上,观众坐在青石板上,吃着本地的花生糖、山楂糕,看着精彩的演出,时不时跟着哼唱几句,氛围格外热闹。

除了小戏小剧,“我们的节日”系列活动让非遗融入了四季:春天的“古韵新声祥瑞迎春”,舞龙、空竹表演轮番上演,游客能跟着传承人学剪窗花、写福字;夏天的河灯节,是市级非遗民俗,游客亲手制

作河灯,傍晚时分放到汶水里,点点灯光随波荡漾,成了古街最浪漫的风景;秋天的省级秋季村晚,国家级、省级演员与本地村民同台献艺,歌声、笑声传遍汶水两岸;冬天的“非遗馆里过大年”,贴春联、猜灯谜、尝非遗美食,让游客在寒冷的冬日感受到浓浓的暖意。

常态化的民俗活动也让非遗“融入日常”。每天早上,太极文化俱乐部的成员会在文化广场练太极,不少游客跟着一起学,义务教学已经开展了800余场次;下午,空竹表演队在古街上展演,彩色的空竹在空中翻飞,吸引游客驻足拍照;非遗集市上,传承人不仅展示技艺,还会免费教游客简单的手艺,比如用花边技艺编手链,用岱宗传拓法拓印小图案。“好客不是一句口号,而是让游客来了有玩、有学、有感受。”裴敦安说,有位游客来了三次,每次都学一项新技艺,现在已经能独立完成简单的传拓作品了。

2025年以来,街区游客量达3万余人次,国庆假期博物馆日均客流量2000人左右,游客量持续增长。更让人欣慰的是,复游率越来越高,有游客一年来四五次,每次都能发现新亮点。如今的大汶口非遗街区,已经成了泰安市的文旅名片:大汶口镇是泰安市唯一一个中国历史文化名镇,山西街村获评中国传统古村落、山东省乡村旅游重点村,小戏小剧擂台赛入选山东省乡村文化百项品牌活动,“大汶口手造”获评市级特色劳务品牌……这些荣誉的背后,是大汶口人对非遗的坚守,对“好客”的践行。