

好山东

齐鲁晚报

A06-07

2026年1月15日
星期四

好
人
、
好
品
、
好
客

主编：高俊峰
责编：于海霞
美编：陈明丽
组版：颜利



扫码进入齐鲁壹点
“好山东”专题



文/片 记者 张亢 徐慧
通讯员 程文杰 泰安报道

让老建筑 “活”成非遗舞台

“以前这些老院子都是农户个人的，后来荒着可惜，现在改造成非遗馆，游客踩着青石板就能看手艺、学技艺。这几年可以说有了翻天覆地的变化。”大汶口镇文旅部门工作人员程文杰站在非遗馆门口，望着进进出出的游客感慨道。

走进馆内，棕黄色的土陶底色导览牌古色古香，墙上挂着岱宗传拓的精美拓片，展柜里陈列着花边技艺的代表作，裴敦安和王延华两位非遗传承人正在院子里忙活着。

街区运营之初，如何让非遗“有处可依”成为首要难题。大汶口古镇坐拥国保级单位明石桥、省级文保单位山西会馆和山西街建筑群，还有第一批中国传统古村落山西街村，丰富的古建筑资源成了天然的“解题思路”。

改造的第一站，是山西街村一处闲置多年的老院落。“这院子以前是村民的家，后来村民搬走后就一直空着，我们就租下来了。”参与改造的裴敦安回忆。裴敦安是市级非遗裴氏玻璃反画传承人，退休前，他是大汶口镇文化站副站长，重点负责大汶口文化的宣传和大汶口遗址的保护，一干就是50多年。

改造刚开始还有村民不理解，“好好的老房子折腾啥？”可镇里的工作人员一遍遍上门沟通，承诺“修旧如旧，不破坏一砖一瓦”，还邀请村民参与用料选择、工艺监督。改造过程中，一个细节让村民们彻底放下了心：施工队原本想换一批新的青瓦，裴敦安这位在文化站工作了50多年的“老文化人”，硬是拦住了。“这些瓦是明清时候的，上面的青苔、裂纹都是历史，换了就没那味儿了。”他带着工匠们把旧瓦一片片拆下来，清洗干净、修补破损，再按原来的格局铺回去。就连院子里的老槐树，也特意搭建了防护架，保留了石桌石凳。如今，这座院落成了大汶口非遗馆的核心区域。

除了闲置院落改造，古镇的核心古建筑也成了非遗展示的天然舞台。山西会馆里，“里生外熟”的墙体砌筑法被完好保留，戏台前的青石板被游客磨得发亮，每逢节假日，这里就成了小戏小剧擂台赛的主场；明石桥的360余块石条依旧承载着往来行人，桥边的观景台特意设置了非遗解说牌，游客站在桥上，既能欣赏汶水风光，又能聆听古桥与非遗的故事。“我们不搞大拆大建，就是要让游客在走街串巷中，不经意间撞见非遗的美。”程文杰说，这种“建筑即舞台、一步一非遗”的布局，正是大汶口“好客”的底气。

让非遗从“可看” 变成“可玩可带”

“没想到能亲手做一个土陶哨，吹着自己做的哨子逛古街，这趟旅行太有意义了。”来自济南的游客张女士拿着刚烧制好的土陶哨，兴奋地拍照留念。在大汶口非遗街区，“体验感”成了连接游客与非遗的关键纽带，而这背后，是一场让非遗“活起来”的业态革命。街区打造之初，镇里就明确了“不能让非遗只躺在展柜里”的思路，设计了一条“非遗文化深度体验线”：山西会馆—大汶口非遗馆—岱宗传拓传习基地—明石桥。这条线路看似简单，却藏着精心的设计：先在传习基地体验传拓技艺，亲手拓下大汶口文化符号，感受“触摸历史”的神奇；再到山西会馆，看一场

让老建筑留住记忆，让老手艺焕发新生，让游客感受到家的温暖

汶水古街里的烟火与温情



游客在非遗馆里看手艺、学技艺。

汶水汤汤，流淌千年；古桥巍巍，见证变迁。在泰安市岱岳区大汶口镇，一条青砖黛瓦的非遗街区藏着“好客山东”最鲜活的注脚。2026年初，这里凭借“活动引流+场景赋能”的创新实践，成功入选山东省非遗特色景区（街区）创新实践案例。

从闲置院落到非遗展馆，从濒临失传的老手艺到游客追捧的体验项目，这里没有刻意的商业化包装，只有让游客“来了不想走、走了还念着”的真诚与用心。大汶口用三年时间，将6项非遗资源与古镇肌理深度交织，打造出一条既能触摸历史、又能感受温度的“好客”街区。



大汶口古镇有很多古建筑。



每逢节假日，古镇就有表演。 资料片

琴书大鼓或山东梆子，让非遗“听得到”；接着走进非遗馆，近距离观赏玻璃反画、李氏铜艺的精湛工艺；最后漫步明石桥，将非遗体验与古镇风光融为一体。

“这条线路试运营时，有游客反馈‘体验还不够深入’，我们就立刻调整，增加了‘一对一教学’环节。”程文杰介绍，现在游客在传习基地体验传拓，有传承人全程指导，从选纸、上墨到揭纸，每一步都能学到真手艺；在土陶工坊，王延华带着游客从取土、揉泥开始，亲手制作陶碗、陶哨，甚至能复刻出土文物同款的陶豆、陶鼎。去年国庆假期，仅土陶工坊就接待了2000多名游客，不少家长带着孩子来“考古体验”，还有游客特意提前预约，想跟着王延华学完整的制陶技艺。

除了体验项目，文创产品的开发也让非遗“可带走”。大汶口出土的文物成了最好的灵感来源：以陶鼎为原型的文创雪糕；用花边技艺编织的钥匙扣、冰箱贴，成了游客必买的伴手礼；蓝靛印染的围巾、帆布包，印着大汶口文化特有的八角星纹，既实用又有文化底蕴。“这些文创不是简单的‘贴标签’，而是让非遗技艺真正融入产品。”负责文创开发的工作人员说。

更让人惊喜的是，非遗还成了“就业金钥匙”。大汶口花边技艺传承人唐斌杰意识到，非遗不仅需要被保护和传承，更可以成为助力社会发展的重要力量。许多留守妇女因家庭原因无法外出工作，而残疾妇女在就业方面也面临诸多困难。大汶口花边技艺的传承项目，为她们打开了一扇新的大门。“没想到

织花边还能挣钱，在家门口就能上班，还能照顾老人孩子。”留守妇女张大姐介绍，现在工坊里有20多位留守妇女，她们织的花边制品因为工艺精湛，入选了“山东手造·优选100”，不仅在非遗集市上热销，还通过电商平台卖到了全国各地。

让非遗融入日常 留住游客的心

每逢周末或节假日，大汶口非遗街区的山西会馆前就挤满了人，大汶口古镇小戏小剧擂台赛的锣鼓声能吸引周边几公里的游客。这场已经成为年度常态化的活动，成了街区最亮眼的引流密码。

“刚开始办擂台赛，我们没抱太大希望，没想到第一年就火了。”程文杰回忆，2023年第一次举办时，来了12支队伍，演出了20多个节目，有传统的山东梆子、吕剧，也有结合时代热点的创新小戏。从那以后，小戏小剧擂台赛就成了街区的“固定节目”，2024年的赛事更是吸引了3.6万人次游客，不仅有本地游客，还有从济南、济宁特意赶来的戏迷。擂台赛的舞台就搭在山西会馆的古戏台上，观众坐在青石板上，吃着本地的花生糖、山楂糕，看着精彩的演出，时不时跟着哼唱几句，氛围格外热闹。

除了小戏小剧，“我们的节日”系列活动让非遗融入了四季：春天的“古韵新声祥瑞迎春”，舞龙、空竹表演轮番上演，游客能跟着传承人学剪窗花、写福字；夏天的河灯节，是市级非遗民俗，游客亲手制

作河灯，傍晚时分放到汶水里，点点灯光随波荡漾，成了古街最浪漫的风景；秋天的省级秋季村晚，国家级、省级演员与本地村民同台献艺，歌声、笑声传遍汶水两岸；冬天的“非遗馆里过大年”，贴春联、猜灯谜、尝非遗美食，让游客在寒冷的冬日感受到浓浓的暖意。

常态化的民俗活动也让非遗“融入日常”。每天早上，太极文化俱乐部的成员会在文化广场练太极，不少游客跟着一起学，义务教学已经开展了800余场次；下午，空竹表演队在古街上展演，彩色的空竹在空中翻飞，吸引游客驻足拍照；非遗集市上，传承人不仅展示技艺，还会免费教游客简单的手艺，比如用花边技艺编手链，用岱宗传拓法拓印小图案。“好客不是一句口号，而是让游客来了有玩、有学、有感受。”裴敦安说，有位游客来了三次，每次都学一项新技艺，现在已经能独立完成简单的传拓作品了。

2025年以来，街区游客量达3万余人次，国庆假期博物馆日均客流量2000人左右，游客量持续增长。更让人欣慰的是，复游率越来越高，有游客一年来四五次，每次都能发现新亮点。如今的大汶口非遗街区，已经成了泰安市的文旅名片：大汶口镇是泰安市唯一一个中国历史文化名镇，山西街村获评中国传统古村落，山东省乡村旅游重点村，小戏小剧擂台赛入选山东省乡村文化百项品牌活动，“大汶口手造”获评市级特色劳务品牌……这些荣誉的背后，是大汶口人对非遗的坚守，对“好客”的践行。