

□张向阳

醴泉寺“划粥断齑”

在邹平市长山镇范公村，风光旖旎的孝妇河畔有一座始建于宋治平二年(1065年)的范公祠，它为纪念北宋著名政治家、文学家范仲淹而建。范公祠前有“怀中抱子”的千年古槐，门的两边对联上书“宰相出山中，划粥埋金，二十年长白栖身，看齐右乡贤，依然是苏州谱系；秀才任天下，先忧后乐，三百载翰卿著绩，问济南名士，有谁继江左风流”，简明扼要地评价了范仲淹的人生经历和功绩。历经九百多年风雨，这里的一砖一瓦、一梁一柱都诉说着悠悠往事和古老的历史。

范仲淹字希文，籍贯苏州吴县(今属江苏苏州)，先祖是唐朝宰相范履冰。宋太宗端拱二年(989年)，范仲淹出生于徐州，父亲范墉任武宁军节度掌书记之职，母亲谢氏是出身楚丘县(今山东曹县一带)的大家闺秀，其父母早亡，后来嫁给范墉做继室。不幸的是，范仲淹出生后第二年，范墉在任上病死。母亲谢氏携子将灵柩送回苏州安葬，但范家不肯接纳谢氏母子，娘俩无依无靠难以维生。谢氏后来经人介绍改嫁给吴县推官朱文翰，他是淄州长山(今滨州邹平)人。后来朱文翰辞官回乡，范仲淹随母亲到淄州长山的继父家，改名朱说。

母亲谢氏受过良好的教育，在范仲淹年幼时教他用树枝在地上写字，教他家传的常山战鼓，用土块演摆常山蛇阵等军事知识，对他进行文学和军事的启蒙教育。

尽管已随继父改姓朱，但寄人篱下的日子并不好过，朱家对范仲淹态度始终冷淡，朱家兄弟常讥讽他，称他不是朱家人，“与朱家无关”，这深深刺痛了他年幼的心。朱家附近有座长白山，位于今天邹平、章丘和周村交界处，这里山势险峻、重峦叠嶂，被称作“泰山副岳”。半山腰绿树掩映着一座环境清幽的醴泉寺，范仲淹在此苦读三年，“范仲淹少贫，读书长白山僧舍，作粥一器，经宿遂凝，以刀画为四块，早晚取两块，断齑数十茎啖之，如此者三年”。因为清贫，他在寺中的生活非常艰苦，每天用小米煮稠粥，等粥凝固了，用刀将粥分为四块，早晚佐以咸菜各吃两块，这就是“划粥断齑”的典故。

历史上还有“窖金捐寺”的传说。在醴泉寺读书时，老鼠经常偷他的粮食，追打老鼠时，荆树丛下的两个鼠洞内竟然发现了白银和黄金。他未取分毫，不动声色地埋好。30年后，醴泉寺遭受火灾，慧通大师派人找到范仲淹求助。范仲淹把书信和一包茶叶让来人带回，有些失望的慧通大师打开书信，原来是一首五言诗：“荆东一池金，荆西一池银。一半修寺院，一半赠僧人。”于是挖出金银修缮了寺院，让醴泉寺重放光彩。

睢阳书院人生转折点

在醴泉寺苦读三年后，范仲淹知道了自己的身世，受到

范仲淹在青州留下最后的治绩 划粥埋金，忧乐关天下

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是北宋名臣范仲淹《岳阳楼记》中的千古佳句，寄托着忧国忧民、以天下为己任的政治抱负。他倡导的先忧后乐思想和仁人志士节操，树立起一座精神丰碑。范仲淹成长于山东，从逆境中走出一段璀璨的传奇。

很大震动。他发誓要干出一番事业，让母亲过上有尊严的生活，他哭着告别母亲，前往应天府睢阳书院求学。

范仲淹入读“名校”睢阳书院，他表兄李纮、李纬都在这里读书。睢阳书院当时名震中原，也称为南都学舍、应天府书院、南京国子监，是中国古代四大书院之一。北宋一朝，书院培养出王尧臣、张方平、范仲淹、富弼、石介等才俊，可谓学霸云集、人才济济。

“公处南都学舍，昼夜苦读，五年未尝解衣就枕。夜或昏怠，辄以水沃面。往往饘粥不充，日昃始食。”五年苦读，他从未脱下衣服睡觉，夜晚读书困乏时，就用冷水洗脸清醒一下头脑再读，太阳偏西才开始吃饭，常常连粥都吃不饱，终于苦读及第。

范仲淹有个同学是留守(管理守卫陪都的官职)的儿子，他

看范仲淹生活清苦简朴，就带来些美味菜肴请他吃，但范仲淹根本不吃。这位同学大惑不解，范仲淹说：“不是我不感激你的馈赠，只是因为我常年咸菜稀粥习惯了，心安理得，现在突然给我享用丰盛的饭菜，以后我怎能安心地吃粥呢？”他年轻时已经明白由俭入奢易，由奢入俭难的道理。在此期间，他写下了《睢阳学舍书怀》一诗，“白云无赖帝乡遥，汉苑谁人奏洞箫”“瓢思颜子心还乐，琴遇钟君恨即销”，他用天空中的流云比喻自己身世飘零，引用颜子乐道与伯牙子期知音等典故，表达了淡泊明志、渴求知音的志趣，以及胸怀天下的远大抱负。

大中祥符八年(1015年)，范仲淹金榜题名，这一年他26岁。范仲淹中进士后出任广德军司理参军，他将母亲接来赡养。天禧元年(1017年)，范仲淹升职为集庆军节度推官，并将朱说的名字改回范姓，取名仲淹。

范仲淹是曹县的女婿，他迎娶楚丘县人、太子中舍李昌言之女为妻，李昌言的哥哥是已故参知政事李昌龄，李昌言的三个儿子都是进士，楚丘李家以“嫁女常择寒士”闻名，李昌言还有两个女儿分别嫁给枢密副使郑戬、汉阳知军骆与京。

天圣四年(1026年)，范仲淹母亲去世，因为曾经改嫁，无法入范氏或朱氏祖茔，他将母亲埋葬在商丘，后来迁至洛阳。为母守丧的三年期间，时任应天府知府晏殊知道范仲淹才学出众，邀请他回母校应天书院

了深远影响。

范仲淹不仅是一位文坛泰斗，还是一位军事强人。镇守大西北时，范仲淹亲临战阵，他改革了宋军军阵体制，选拔优秀将官，严格加强军事训练。他采取以守为攻的策略，在边境筑城并修建堡寨作为重要屏障。为了减轻军粮物资长途转运的耗损成本，他在边境组织“营田”，既戍边又耕种。他的《河朔吟》一诗，就是“屯田久守”富民强兵的写照，也体现了他经世济民的理想和以儒治军的抱负。这位儒将治军严明，稳固了边防，威震西北，西夏人言“小范老子，胸中自有数万甲兵”。

金戈铁马，明月边关，面对寥廓苍凉的边塞风光，范仲淹写下著名的《渔家傲·秋思》：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭……”这是边塞将士思乡忧国的倾诉，气象宏大开阔，充满了慷慨悲壮的英雄之气。

他在边城还留下脍炙人口的《苏幕遮·碧云天》：“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。”这是一首去国怀乡的羁旅乡愁之词，他用细腻的笔触，勾勒出碧空白云、满地金黄，秋色连波，含烟吐翠，远山夕阳……芳草比落日还遥远，行不尽的旅途，漂泊在无尽的天涯，一幅辽阔苍茫又黯然销魂的塞上秋色图，婉转悱恻，沉

然物外的襟怀，不论是“居庙堂之高”还是“处江湖之远”，他的忧国忧民之心不会改变，表达出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的家国情怀和政治追求，凝练出以天下为己任的至高境界。

主政青州惠政利民

皇祐三年(1051年)，范仲淹主政青州，这一年他已经62岁，是他为政的最后一程。当时正逢河朔闹饥荒，每天有数千饥饿的流民逃荒到青州。范仲淹命人打开官府空闲的房屋，并动员寺庙和大户人家腾出闲置房屋，安置流民暂住。为了筹措粮食、平抑粮价，他上表奏请朝廷留足一年军粮，其余全部救济灾民，并带头捐款筹粮。有了充足的救灾粮食，粮价稳定了，平稳度过了灾荒。

当时青州百姓还面临一个难题，每年要异地缴纳税粮，将粮食从青州各县乡运至博州(今聊城)缴纳，称作“支移”。两百多公里路程，当时往返一趟需要近一个月，途中耗费的粮草等开支往往高于税粮。对于“支移”弊端，范仲淹早在经略陕西时就上疏《奏为陕西西路入中粮草及支移二税》，指出“乡民力不能堪”，要减轻民户负担。为减轻青州百姓的负担，范仲淹允许百姓把税粮折算成钱缴纳，派官员带着钱到博州当地买粮食，大大减轻了百姓负担，深受爱戴。

范仲淹虽已过花甲之年，但仍然壮心不已，他登上表海楼眺望青州的好山好水，心潮澎湃，写下《登表海楼》：“一带来林峦秀复奇，每来凭槛即开眉。好山深会诗人意，留得夕阳无限时。”群山叠嶂，奇峰秀丽，林莽葱茏。在楼上凭栏眺望，心情畅然。这秀丽的群山好像懂得人意，留住金灿灿的夕阳，让美好的风景和时光得以延续。诗中既有对自然美景的留恋，也有对人生流逝的感慨。范仲淹一生廉洁奉公，他节省俸禄先后在苏州吴县、淄州长山、商丘宁陵等地置办了多处义田义庄，以周济贫困族人及乡里，开创了义田、义庄之扶危济贫义举的先河。

青州还有一个传说，有一年流行红眼病，范仲淹寻访名医配制出药方，正要寻好水煎药，恰在这时，南阳河畔突然涌出一股清泉，水质清冽甘甜。范仲淹汲泉水煎药发放给百姓，控制住了红眼病的流行。老百姓认为范仲淹的功德感动上天，才涌出泉水，称为“醴泉”。皇祐四年(1052年)，范仲淹转任颍州知州，赴任途中病逝于徐州，可谓生于斯逝于斯。他去世后“醴泉”改称为“范公井”，并建范公亭、范公祠。



青州范公亭公园内的范公亭、范公井

院执掌教鞭，致力于兴学，培养出一大批经天纬地之才，应天书院成为当时各地教育办学的模范之地，“天下庠序，规此而兴”。

“胸中自有数万甲兵”

范仲淹的仕途并不顺利，他以直言敢谏著称，也因此三次遭到贬谪，但他秉公无私的节操为后世所景仰。他每次被贬离京都受到朝野赞誉：此行“极光”“愈光”“尤光”，彰显其刚正不阿力量。老友梅尧臣写《灵乌赋》劝他少管闲事。范仲淹也作《灵乌赋》一首以明志，铿锵回答：“宁鸣而死，不默而生”。《宋史》中记载：“每感激论天下事，奋不顾身，一时士大夫矫厉尚风节，自仲淹倡之。”其奋不顾身、心忧天下的行为，不仅彰显个人操守、体现士人风骨，更对当时的政治风气产生

雄清刚，吟诵千年。

庆历六年(1046年)，范仲淹等人发起的“庆历新政”以失败告终，他被贬邓州，写下了千古雄文《岳阳楼记》。这要从庆历四年(1044年)好友滕子京被贬到岳阳说起，他在这里励精图治，发展民生，还重修了著名的岳阳楼。滕子京首先想到让好友范仲淹为岳阳楼作记，就写信《与范仲淹书》求赐稿，并附上一本《洞庭秋晚图》帮助脑补参考。

范仲淹虽然并未亲自到岳阳楼一睹“巴陵胜状”，但幼时随继父到过澧县和安乡县，对洞庭湖畔有印象。于是，他写下最蔚为壮丽的“看图作文”——《岳阳楼记》，这是融山水奇观、政治理想、精神品格于一体的千古名篇。这篇传世之作中描述了岳阳楼在风雨晦晴时的壮阔画面，揭示了“不以物喜，不以己悲”的仁人之心和超



主办单位：
山东黄河河务局
山东数字文化集团
承办单位：
齐鲁晚报·齐鲁壹点
征文投稿邮箱：
qlwbfnjzg@qq.com

