



传承者

2026年济宁市优秀传统文化传承 融媒系列报道

褚思雨 崔常松 济宁报道

青灰古韵传千年，匠心淬火焕新生。从西周瓦当的古朴纹路到现代文创的雅致形制，拥有三千年历史的青陶技艺，曾一度濒临断代。如今，在省级非遗代表性项目儒苑青陶制作技艺代表性传承人薛琦的坚守与创新中，这项古老技艺重获新生。二十载光阴流转，十窑九败的磨砺，薛琦用近乎执拗的坚守，破解“淋水闷青”的古老密码，让濒临失传的“老手艺”成为传播地域文化的新名片。

工坊为媒 传统技艺可见可感

走进位于济宁市任城区洸河路一栋写字楼内的“儒苑青陶”工坊，古色古香的陈设瞬间将人拉入传统技艺的静谧世界，淡淡的陶土清香裹挟着历史的厚重感扑面而来。青灰色的茶台、壶承错落陈列于木质展架之上，柔和光线穿透展架缝隙，在棉麻桌布的映衬下，每件青陶制品都尽显温润雅致的质感。

作为工坊主人，薛琦对每一处细节都精益求精：壶承的摆放角度、墙面技艺布画的韵味，哪怕一丝瑕疵都逃不过他的眼睛。初见时，他正专注地为刚烧制完成的干泡茶台描金，指尖流转间，传统工艺与现代审美悄然融合。

“这几件是为江西龙虎山风景名胜区的旅游民宿定制的产品，后续我还打算融入更多龙虎山文化元素，打造更具地域特色的文创作品。”薛琦介绍，儒苑青陶秉承千年古法，以“朴实无华、静谧深邃、万年不朽”的鲜明特质世代流传。随着烧制技艺日趋成熟，他创作的壶承、茶台品类不断丰富，纹饰与文字中皆蕴含着厚重的传统文化底蕴。

工坊内的展区隔断也颇具巧思，摒弃了冰冷的墙体，改用装裱精致的技艺图谱作为分隔。宣纸之上，墨色线条勾勒出“浸水”“闷青”“撵烟”等核心工序，配以简洁文字注解，将青陶烧制的传统技艺清晰呈现，实现了实用与美学、传承与展示的完美融合。“整整用了近20年，才把这些传统技艺的细节彻底琢磨透。”薛琦的话语中，满是对传统技艺的敬畏与执着。

青陶历史可追溯至新石器时代，后主要用于建筑和日常生活陶具的制作，成为一种文化的传承和历史的见证。随着时代的变迁，这项技艺慢慢淡出大众视野。经过多年的探索与实践，薛琦不仅精通了青陶的烧制技艺，更在传统的基础上推陈出新，将古老的青陶技艺从历史深处打捞出来，融入现代生活美学，让这千年的青灰瓷韵在当代绽放出迷人的光彩。

匠心淬炼 破解千年技艺密码

薛琦与青陶的缘分，始于儿时村中砖瓦窑的青砖烧制。他至今清晰记得，青砖虽烧制难度大，却异常坚固耐用，许多历经风雨千年不倒的古建筑，基石正是这些朴素无华的青砖。这份对传统技艺的好奇与向往，在他心中悄然扎根。1996年，薛琦在任城区开启儒苑青陶的烧制之路。为探寻技艺精髓，他遍访西安、洛阳、巩义等地，在漫长摸索中耗尽家财，历经九次失败，终于

烧出第一窑合格的青陶。

“惊蛰来和泥，立冬不做坯，冬天烧窑烤地瓜，夏天烧窑汗哗哗。”一句俗语，道尽青陶烧制的艰辛。“烧制青陶最大的难点就是成品率极低。我印象最深的是第一窑烧制，从泥坯制作到阴干晾制，整整耗时三个月，之后连续烧了六天六夜，淋水闷青三天三夜，又经过两天的凉窑，可当我们打开窑门时，六七百件青陶制品中，合格的仅有两三件。”薛琦回忆道。经过无数次的摸索与总结，他发现，要烧制出优质青陶，不仅需要精准控制烧制温度，更关键在于原料配方与前期处理的复杂性——这正是青陶技艺的核心密码之一。

“烧制青陶的第一步是选土，必须在立冬之前完成选土工作。我们会将选好的陶土置于室外，让它经历风吹、雨淋、冰冻，形成冻土。等到第二年春天，冻土自然融化，此时的陶土颗粒细腻、质地均匀，用它来和泥，制品的变形率、伸缩比例都会大幅降低，泥坯的成功率也会大大提高。”薛琦说。

青陶制作的另一项核心技艺，在于烧造控温与淋水闷青。成形阴干后的泥坯码入窑中时，每件作品之间必须保留3至5毫米的间隙，确保窑内温度均匀流转。在烧制后期，当窑温精准达到880℃或920℃的临界值时，需向窑顶或窑膛有节奏地淋水，水汽渗入高温窑室后瞬间化为蒸汽，形成稳定的湿热环境；随后封闭窑体进行闷制，通过淋水与闷制的多次交替，让蒸汽充分渗透陶坯，这一过程被老窑工称为“撵烟”和“大小水闷青”。“淋水产生的蒸汽会与陶土中的铁、铝等矿物质发生复杂的化学反应，促使陶器表面和内部生成青色色调，最终形成从浅青到豆黑的丰富色泽，这也决定了每一件青陶制品都是独一无二的。”

就在这种摸索的过程中，从几厘米的增减排潮孔的大小，到一滴一滴改变向窑膛里淋水的多少，薛琦终于掌握了从取土、晒土、浸水和泥、制坯、小火排潮、大火烧制、撵烟、大小水闷青、精修打磨等足足二十三道工序。把古老的烧制技艺和青陶的含蓄之美逐步呈现出来，不仅表面愈加细腻温润，纹饰也镌刻得更加精美。烧制后的青陶“敲击如磬，断之无孔”。古代窑把头也常说：“没有雕不成的玉，只有烧不成陶。”可见传统的烧制技艺绝非一朝一夕所能达成。

守正创新 承载更多济宁文化

古法烧制的青砖曾主要应用于建筑领域，如何让这项传统技艺融入现代生活，让更多人感受青陶之美？这是薛琦近年来的核心追求。

“传承不是墨守成规，而是



潜心创作中的薛琦。

扫码看视频。

匠心坚守，青陶古韵焕新生

薛琦以十窑九败的磨砺破解『淋水闷青』古老密码

要在守正的基础上创新。一方面，我们在造型设计上贴合现代家居装饰和生活用品需求，开发更具有实用性的产品；另一方面融合现代科技与互联网技术，丰富产品品类，拓宽传播渠道。”薛琦给出了自己的答案。

儒苑青陶“百家姓氏”伴手礼，正是他守正创新的代表性作品。2010年，当他从《中国姓氏大辞典》中了解到，如今仍在广泛使用的有7000余种姓氏时，他深受启发。“每个姓氏都承载着独特的历史与故事，若能以青陶为载体呈现姓氏图腾，便是对中华文明生生不息的生动见证。”截至目前到去年年底，他已完成400个姓氏的青陶作品创作，产品一经推出便广受市场好评，成为传递文化情感的优质载体。

市场打开后，薛琦进一步深挖百家姓的文化底蕴，整理形成46万字的姓氏文化史料资料库，并上线“拾壹楼惜”线上商城。通过“科技+传统文化”的创新形式，消费者扫描青陶作品上的二维码，即可详细了解对应姓氏的历史渊源、得姓始祖、历代名人、

姓氏图腾等内容，让青陶作品的文化价值大幅提升。

在艺术创作的道路上，薛琦从未停歇创新的脚步。他立足济宁本土文化，将儒家文化、运河文化、历史地标等元素融入创作，以描金、刻绘、浮雕等新形式，推出近百款干泡台、壶承、杯承、香薰镇案、镇尺等作品。秦汉瓦当的经典纹饰与现代审美在此交融，打造出兼具装饰性与实用性的精品，让青陶与现代生活场景无缝衔接。“这边是‘仁、义、礼、智、信’儒家文化符号的一些作品，通过青陶的温润质感传递儒家思想的精髓，让青陶成为传播济宁文化符号的一张名片。”薛琦指着展架上的作品介绍。

谈及未来，他目光坚定：“我将继续深挖济宁历史文化资源，探索青陶烧制技艺的更多可能，既要向先辈学习、向传统致敬，把千年技艺完整传承下去；也要不断创新，让青陶作品更贴合当代生活需求，让这延续千年的青灰古韵在新时代继续传承发展、绽放光彩。”