

□景致远

由岳洋执导,李幼斌主演的电影《马腾你别走》,通过对角色情感的精准把握、对表演细节的精雕细琢和对悲欢生命张力的精妙呈现,将衰老、疾病、孤独、死亡等人生议题予以精湛的艺术表达。

李幼斌作为主演,在影片中扮演独居老人老林。李幼斌从两个方面塑造了老林的形象,一方面他极有集体荣誉感并十分要强,另一方面他看到老工友相继离世,自己在退休后也逐渐失能,感到活得越来越“不体面”并产生过轻生的想法。

李幼斌跳出表演舒适区

在对角色情感的把握方面,李幼斌善于深入剖析角色的行为动机、生活背景,塑造立体鲜活的人物形象。李幼斌精准捕捉了角色在整部电影中的情感起伏轨迹,通过对人物性格形成因素的多角度分析,确保每一次情绪转变都有合理的心理依据,避免情绪逻辑失真。例如,老林主观性格的要强和客观上年老体弱状况的激烈冲突,让他陷入自我怀疑的怪圈里,而精神上的困扰又加重了他身体上的病痛。虽然儿孙满堂而且生活优渥,但他心情极度忧郁悲观,甚至一度求死。李幼斌能够进行角色内化,设身处地理清人物内心情感形成的因素和脉络,精准把握角色的情感冲突,再现了老林的迟暮英雄心理活动和行动轨迹。

由于李幼斌在情感表达方面最大限度地再现了人性真实,所以能够高度凝聚观众的注意力,唤起强烈的共鸣与审美体验。

在对表演的精雕细琢方面,李幼斌善于通过细节呈现角色的核心性格特征。例如,老林这个角色既要强又敏感,既需要人又怕麻烦,为此,李幼斌通过角色老林给儿子编辑信息这样一个具体细节予以体现。电影中,想给儿子发信息的老林拿着手机左思右想,反复思量,想发又不敢发,真实地表现出一个老人渴望儿子陪伴又怕儿子拒绝的矛盾心理。同时,李幼斌擅长用标志性的动作表演丰富人物特质,实现立体感的人物塑造。例如,影片中的老林有个“坚持”,就是衬衣的衣角一定要掖进秋裤里面,着装要一丝不苟。另外,李幼斌特别注重细节的真实感。例如,老林在疾病发作时,手剧烈颤抖着,饭菜洒落,屈辱和无奈压过愤怒,头随即垂下,整个人像泄了气一样。这些眼神与微表情的表达,不需要台词就可以让观众感知其内心的挣扎。影片中类似的表演细节随处可见,极其丰富又真实有力,带着穿透人心的力量,最能戳中观众泪点。

李幼斌善于通过对角色复杂性的深度发掘,对情节节奏的精准把控,将人物性格和命运展现得淋漓尽致。影片中的老林是一个充满喜悲的矛盾人物,李幼斌通过深度挖掘不同背景下角色的多种性格表现来增



笑泪里的陪伴

最新上映的电影《马腾你别走》讲述了一段跨越年龄的忘年友谊,直面老年孤独与情感治愈的主题。影片中,老戏骨李幼斌通过精准情感把控与细节演绎,深刻塑造了挣扎于衰老与尊严的老人形象,但悬浮的叙事、失衡的节奏,导致影片的现实关怀流于表面,难以引发观众共情。

强张力。例如,老林原本失能悲伤,处于低位,马腾调侃并关心,高位帮助;当马腾生活遇挫,情绪低落时,老林又为他加油鼓劲。老林病重时,一心求死,马腾带其旅行,看遍山河。途中翻车,马腾危在旦夕,老林反而重拾求生意志,寻找救援。两人这种欢乐与悲伤的转换,绽放出生命的多维度色彩。影片将人物置于命运的抉择和冲突中,让角色既接地气,又充满戏剧性魅力。

影片中,作为主演的李幼斌跳出硬汉戏路的舒适区,成功塑造了一个失能老年人角色。演员不仅是角色的诠释者,更是观众与影片之间的桥梁,李幼斌以其高度的职业精神和精湛的艺术锤炼,提升了观众对表演艺术的审美期待。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)



艺苑论剑

□韩容佳

电影《马腾你别走》聚焦老年人在心理与生理上的双重困境,传递出人文关怀与对现实的观照。但其悬浮不真切的叙事,让影片的现实性大打折扣。

在剧情上,影片的设置悬浮感非常明显,天然拉开了影片与观众的距离。主人公老林坐拥海边别墅与充裕养老金,其子更具备购置豪宅的经济实力,这种背景设定已与多数老龄化家庭的真实处境相去甚远,削弱了故事的现实代入感。其次,影片对各类危机的化解流于表面,存在明显的情节堆砌痕迹。比如马腾的经济危机、抚养权危机,老林的尊严危机,都只是一笔带过,尤其是在描绘老林的帕金森与抑郁问题时,又掺杂了父子关系、亲情危机等问题,种种繁杂的问题均缺少深入的描绘与剖析,成为标签化的存在。

人物塑造的程式化,进一步加剧了叙事的悬浮感。影片对细腻情感和平实生活瞬间的刻画较为缺失,取而代之的是以标准化情节强势扭转情感态度,缺少情感递进与人物成长的层次与深度。例如马腾起初因机缘巧合应聘护工,却在毫无情感铺垫的情况下突然转变为真心实意的救赎者;老林的性格在暴躁与温情通透之间摇摆,缺少情感转变的契机,前一秒看不上马腾,后一秒就温情脉脉地体谅马腾的不易,这种为推动故事发展做出的强势扭转,让人物的工具化属性十分明显。配角的处理更显粗糙,比如宋茜饰演的前妻、李雪琴饰演的边缘角色等,都缺少独立的人格与故事线,仅作为推动剧情的工具变量,暴露出影片对人物能动性和主体性的忽视。

叙事节奏的失衡,则让本就悬浮的故事彻底失去情感张力。影片大部分情节表现老林和马腾的日常生活,堆砌了大量与主线无关的无厘头笑点,导致节奏拖沓冗长。影片最后突转为公路片风格,本应作为情感交流与转变的重点段落,却仅用十余分钟仓促带过,给人头重脚轻之感。影片结尾,老林的电动轮椅飞驰的场景可谓荒诞,与影片试图传递的现实关怀产生强烈的违和感,最终既丢失了喜剧的趣味性,又消解了现实的严肃性。

整体来说,影片悬浮的设置、工具化的人物与割裂的节奏,让现实议题成为符号化的标签。无厘头笑点消解了严肃议题的重量,缺乏铺垫的情感转变也难以引起观众共情。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)

叙事悬浮难以共情

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告



水无形而有万形,水无物能容万物

请珍惜每一滴水