

# 高山流水，幽涧流泉

青博馆藏古琴『幽涧泉』背后的故事



▲刘廷琛



▲黄孝胥题琴铭



▲古琴“幽涧泉”



▲池下黄孝胥题记



▲刘廷琛题写“幽涧泉”之名及琴铭

在中华文明的星河中，古琴不仅是乐器，更是精神、记忆与友情的精妙载体。其清雅之声穿越时间，其上铭刻的故事则凝固了历史瞬间。青岛市博物馆珍藏的明代古琴“幽涧泉”，便是一件价值超越乐器本身的藏品。它诞生于明成化年间，而在20世纪上半叶，它的琴弦与琴背，因一群齐鲁文人的交游，被赋予了新的生命与意义。

这张古琴，串联起了胶东大地上一段段高山流水般的知音佳话。“幽涧泉”的桐木琴身，成了一段流动的青岛文化生态史。这张琴，最终从私人书斋走向公共博物馆，使得一段关于知音、清泉、雅集与时代变迁的动人故事，得以在当代继续鸣响，让今人得以通过一件器物，感受“心远体清”“致中和”的永恒意境。

□刘宜庆

“弹吾素琴，幽涧愀兮流泉深。”青岛市博物馆馆藏一张名为“幽涧泉”的古琴，其独特之处在于见证了李宣三、黄孝胥两位琴家高山流水的友情，也承载了王埏、刘廷琛等大书法家的琴铭。这张古琴的乐声中，流淌着青岛的文脉。

## 幽涧流泉弹吾琴 高山流水有知音

青岛崂山地区古琴音乐的繁盛，与崂山道教音乐的滋养分不开，同时也受到了宫廷音乐、山东古琴音乐、文人琴乐的影响。悠远雅致的琴音，在崂山大地流传逾千年。正因为如此，那些一度散落在民间的古琴，成为青岛市博物馆的馆藏。这其中，古琴“幽涧泉”可谓一颗璀璨的明珠。

根据青岛市博物馆发布的资料可知，“幽涧泉”诞生于明代，五百年的历史积淀在古琴上留存。琴面为桐木，黑漆，通体透亮，鹿角灰胎，以保证古琴音质。琴额镶青白玉，大概寓意琴人品质如玉。龙池、凤沼均为长方形，蚌徽，枣木足红木斡，紫檀岳山枣木焦尾。“幽涧泉”自身便携带着丰富的历史信息。龙池右楷书刻款填朱砂“成化二年”，表明其诞生的年份为1466年；左楷书刻款填朱砂“小山氏作”，标注了斫琴人。

到了清末，“幽涧泉”古琴流传到即墨琴家李宣三手中。李崇德，字宣三，斋号醉月山房，青岛即墨书画收藏家、藏书家，通晓经史、丹青、书法、篆刻，绘画之余喜弄古琴及竹箫。即墨博物馆收藏有李宣三款书画作品二十余幅。李宣三的藏书方向为地方文献、胶东文化史料。他曾参与同治版《即墨县志》校勘，并校补“艺文志”明清诗文条目。后来，周至元撰写《崂山志》，“艺文志卷”对其多有借鉴。李宣三辑有《醉月山房印谱》，内容多取法秦汉玺印，现存少量拓片藏于青岛即墨区档案馆。

青岛市博物馆不仅藏有李宣三的古藏古琴“幽涧泉”，还藏有李宣三的古琴专著《琴学管见》。2013年，“古琴艺术”入选联合国教科文组织第二批“人类口头和非物质文化遗产代表作”10周年之际，青岛市博物馆工作人员整理馆藏文物时，发现了馆藏的古琴谱《琴学管见》和古琴“幽涧泉”。

《琴学管见》于1930年出版，石印本。这是一部琴谱，分为上、下两卷，上卷内容为琴论、律吕、指法等；下卷收录21首古琴曲，跋文一篇。李宣三在跋中写道：“时或一抚丝桐，亦吾庸鲁者之消遣法也。其中或有所得，莫不录而存之，日积月累，渐成巨编。自庚申岁（1920年），渐理家计，课盐问米，遂置此事于勿论。”1929年前，李宣三将珍藏的古琴“幽涧泉”赠送给昌邑琴家黄孝胥。

李宣三为何将古琴赠送给黄孝胥？背后有一段隐情，指向李宣三的人生巨变。

青岛藏书家、老一辈文博工作者王桂云的文章《即墨收藏家李宣三》给出了答案。1928年，李宣三40岁，在他的醉月山房，丹青高手石玉之（石瑛）、解竹苍、孙深皆、陈韶原、张伏山等常常雅集。李宣三与文友诗词唱和，挥毫泼墨，他嗜好杯中物，有煮酒论英雄之豪迈，“一日须倾三百杯”，常常酩酊大醉。这样狂放的饮酒，给他的身体健康带来严重的隐患。“长期的嗜酒，终以饮酒过量而于一九二八年前后中风，虽经其父医治，稍有好转，继续贪恋杯中物，于一九三八年早逝，终年只有五

十岁。”

中风之后，李宣三“渐理家计，课盐问米”，疏远古琴，荒废琴艺。宝剑赠壮士，古琴赠知音，李宣三便把这张明代古琴赠送给了琴家黄孝胥。这张古琴在黄孝胥手中发出高山流水的雅韵，他为这张古琴增添了别样的文化色彩。

## 月印泉流顺自然 心远体清致中和

1930年仲春，杏花盛开的季节。一天，黄孝胥携一张古琴，穿过熙熙攘攘的中山路，走进湖南路53号。随着院门关闭，大街上的热闹沉寂了。黄孝胥走进潜楼，潜楼主人刘廷琛笑意盈盈，点头示意。黄孝胥落座后，打量着书房，牙签万轴，满室芸香。“潜楼”匾额为陈宝琛所书，翁同龢题写的“点易堂”横幅悬挂对面。书房中最为瞩目的为《刘云樵先生草书陶诗》，刘云樵、刘廷琛父子都酷爱陶潜诗，皆善书。

黄孝胥调试古琴琴音，发出悦耳的乐音，浮动于书香之上。他弹奏一曲《归去辞》，刘廷琛闭眼聆听，沉醉于古琴营造的意境之中，不时频频点头。此情此景，让刘廷琛想起陶渊明诗《拟古》其五：“知我故来意，取琴为我弹。上弦惊别鹤，下弦操孤鸾。”

黄孝胥与刘廷琛有古琴、书法之谊。应黄孝胥之邀，刘廷琛欣然为其古琴题写“幽涧泉”之名。

“幽涧泉”古琴背面有琴铭，记载了这一段琴人雅事。

龙池右上方刻行书填朱“幽涧泉”琴名，其下署“孝胥仁兄属题，庚午仲春刘廷琛并记”，钤篆书小印“廷琛私印”。

其左刻行书琴铭：“往读书匡山，爱听泉，谓为天然琴韵。及读太白《幽涧泉》诗，穆然意远，深会真妙。黄君孝胥善鼓琴，知余好之也，辄操琴登潜楼，为鼓三四操。余每见孝胥抱琴至则心开，非知音也，聊慰听泉之思。因题之如此。”

一张古琴、两位文人，却关联着传统文化的琴棋书画。

刘廷琛（1867—1932），字幼云，晚号潜楼老人，清末江西德化县人。光绪十九年（1893）乡试中举，光绪二十年（1894）甲午进士，曾任翰林院编修、陕西提学使，后任学部右参议、京师大学总监督（北大校长）、学部副大臣等职，曾于宣统元年向溥仪进讲。其在北大校长一任上贡献最大，是我国近代开创分科教学第一人。

琴铭中所说“匡山”，即庐山。陶渊明归隐庐山，写下流传千古的田园诗。李白一生至少五游庐山，《望庐山瀑布二首》《登庐山五老峰》诗将庐山的山水声名远播。1900年庚子事变，北京兵燹，刘廷琛随慈禧、光绪逃至西安。是年冬，告假还乡，在庐山筑山房，自号潜楼。琴曲似流水，令刘廷琛想起庐山读书、听泉往事。

辛亥革命后，刘廷琛来到青岛，筑庐湖南路，号潜楼。“仿照北京四合院式建造的，前后两幢楼房，并有东西两厢各三间，中间有一大院，前西小院兼及花园，植有珍贵花木不少。”刘廷琛在青岛与文友诗词唱和，与劳乃宣、吴郁生游览崂山。他请汪洛年、林琴南等名家绘读书图，遍邀名士题诗。吴郁生题曰：“咫尺潜楼上，照席罗瑀英。潜公不下楼，坐拥书百城。”陈曾寿有《舟过青岛访潜楼》诗云：“有楼书插架，十万琳琅如。”

黄孝胥结交刘廷琛，进入了其生活圈子，这张明代古琴也有了名号“幽涧泉”。古琴藏有玄机，王埏也为其题写琴铭“清泉洗心”，下署“寄叟”，钤

“王埏”小方印。王埏题写“清泉洗心”当在刘廷琛题写“幽涧泉”之后。庐山的泉水、崂山的泉水，其清音，在琴弦上流淌。

王埏，莱阳人，字爵生、觉生，翰林院侍讲学士，1907年被任命为法部右侍郎兼实录馆副总裁。胶东王氏家族可谓官宦世家，有“一门三翰林，父子九登科”之说。王埏以书法闻名遐迩，在京城流传有“有匾皆书埏，无腔不学谭”之民谚。辛亥革命后，王埏至青岛定居。初居宁阳路，后迁到陵县路25号，将其居所称为“寄庐”。

身在“寄庐”，王埏听黄孝胥弹奏古琴，也想到了淙淙清泉，可洗去心头的烦忧。

琴主人黄孝胥在琴背刻下了他的心声。池右刻行楷“足以极视听之娱，信可乐也。时辛未春初”及“恩涛”小方印。琴铭出自王羲之《兰亭集序》。1931年初春，黄孝胥在参加雅集后，写下此琴铭，他想到了王羲之等名士的兰亭雅集。

池下刻篆书琴铭：“心远体清，义深德奥。时壹思之，可以寄款。”并“孝胥”填朱小印。其下篆书填朱长方印“致中和”。“心远体清”源自嵇康《琴赋》：“体清心远，邈难极兮。”“致中和”出自《中庸》：“喜怒哀乐之为未发，谓之中，发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”“致中和”是儒家推崇的最高境界，也是琴人的理想境界。致中和，代表了古琴的美与中正。

凤沼左右刻隶书琴铭：“即墨李宣三君，博雅善琴，知余好之，乃于己巳年春以此见惠。式雅音清，良品可贵，爰述数言，以志幸遇。辛未春黄恩涛。”后钤“恩涛”小印。其下篆书填朱方印“寄傲庐主人珍玩”。黄孝胥在这段琴铭中，铭记了两位琴友的友情。

黄孝胥，“孝胥”为其字，名思涛，昌邑人，辛亥革命后，来青岛经商，住在甘肃路。黄恩涛居住于青岛二十年，擅书法，雅好古琴，曾向崂山道士学琴。

一张古琴，保存了青岛20世纪上半叶的文化生态以及文人交游的历史记忆。“幽涧泉”作为古琴，并无奇特之处，但因为承载的琴铭，令它在青岛市博物馆馆藏的古琴中引人注目。古琴“幽涧泉”，诠释了人与物、道与器的关系。

## 可叹人散曲未终 犹在崂山清泉鸣

说起来，古琴的生命比人的生命更长久。

1932年7月5日，刘廷琛病逝于青岛；1933年，王埏病逝；1938年，李宣三病逝于即墨。

黄孝胥生卒年份不详，1949年后，他作为商界代表，参加过青岛市第三届人民代表大会。黄孝胥去世后，寄傲庐里琴声绝，这也预示着古琴命运的变化。

1962年5月3日，青岛市博物馆从胡秀芬手中购买了“幽涧泉”“遏云”以及两张无名仲尼式古琴。估计这四张琴都是黄孝胥的旧藏。

2014年4月，中国艺术研究院学者董建国、金蔚、林晨调研全国博物馆馆藏古琴，来到青岛。林晨发现了“幽涧泉”古琴背面的多条琴铭，进行释读、研究，撰写了《“单件乐器志”视野下的古琴器书写——以青岛市博物馆馆藏“幽涧泉”为例》，发表在《人民音乐》2021年第7期。

“幽涧泉”古琴，又一次发出声响。人散曲未终，犹在崂山清泉鸣……

（作者为中国作协会员、媒体人）