

【史海钩沉】

# 黄骠踏云去，呼雷载义归

## ——秦琼与两匹宝马的千年传说

在济南千佛山西盘道登山路径上，有一座造型精美的亭子，宝顶飞檐，玲珑剔透，上有舒同题写的“唐槐亭”三个字，亭旁有一棵古槐，树下立有一碑，上刻“唐槐”二字。相传，隋末唐初名将秦琼去山上为母亲祈福烧香，曾拴马于此树，后人称为“秦琼拴马槐”。而说到秦琼与马，在历史记载、民间演义及戏曲传唱中皆有许多精彩的故事。



▲门神贴画上的秦琼与坐骑形象



□郑学富

旧时每到除夕，家家户户要贴门神。秦琼与尉迟恭作为门神的形象家喻户晓，每逢春节，他们的画像被贴在千家万户的门上，担负着驱邪避鬼、保卫平安的重任。在神话形象的背后，是隋末唐初真实的历史人物。秦琼，字叔宝，齐州历城（今山东济南）人，隋末唐初著名大将，忠厚仁义，勇武盖世，被誉为“铜打山东六府，马踏黄河两岸”。他追随李世民为大唐王朝的稳固南北征战，立下汗马功劳，唐太宗封其为胡国公。

在历史记载及民间传说中，秦琼的赫赫威名，与两匹宝马良驹是分不开的，一匹是为他献出生命的黄骠马，另一匹是颇有传奇色彩、为他绝食而死的呼雷豹。

### 《秦琼卖马》中的黄骠马

“店主东带过了黄骠马，不由得秦叔宝两泪如麻。提起了此马来头大，兵部堂王大人相赠与咱，遭不幸困在在天堂下，还你的店饭钱，无奈何只得来卖它。摆一摆手儿你就牵去了吧！但不知此马落在谁家？”这是京剧《秦琼卖马》中的著名唱段，戏词所唱的是秦琼的黄骠马。

黄骠马的“骠”字，含义是“黄马带白点”，此马的白点多位于肚子和两肋处，马头上有白毛，形状圆如满月，所以别名“西凉玉顶干草黄”。黄骠马即使喂饱了草料，肋条也显露在外，故另有别名“透骨龙”。黄骠马产于内蒙古东乌珠穆沁旗，该旗有“中国黄骠马之乡”的称号。

隋朝末年，在济南府当差的秦琼受命前往潞州办事，不幸染病，滞留于旅店，所带盘费俱已耗尽。秦琼无奈之下，把兵器双铜当给当铺，只得到10两纹银，尚不够店钱和路费，他只好牵着心爱的坐骑黄骠马到西门外的二贤庄去卖。单雄信听说有人卖马，便去相马。清代如莲居士创作的章回体历史演义小说《说唐》中描写道：“雄信过桥去，且看马，不问人，把两袖一展，用力向马背一捺。雄信臂力最大，那马却分毫不动。将手一托，足有八尺，遍体黄毛如金色细卷，并无半点杂色。怎见得，有诗为证：奔腾千里荡尘埃，神骑驯良君子材。遍体金光笼玉辔，龙驹飞下九天来。”秦琼早就听说单雄信是一条好汉，可是眼下自己穷困潦倒，难以通报真实姓名。而单雄信听说卖马人是济南来的，便打听仰慕已久的山东好汉秦叔宝。秦琼只得

谎称：“秦琼正是小弟同衙好友。”单雄信随即修书一封托交秦叔宝，付了马钱纹银三十两，又赠仪仗三两件和辘轳两匹。巧的是秦琼在酒楼邂逅了另一位好汉王伯当，王伯当将实情告知单雄信，单雄信又到处寻找秦琼，两位英雄终于相识，单雄信留秦琼在二贤庄养病八个月。离别时，单雄信为黄骠马配上了金镫银鞍，并以辘轳十四、白银五十两相赠，权作路费，从此二人结为莫逆之交。

后来，戏曲家把这段故事编写成京剧《秦琼卖马》广为演唱，成为谭派代表剧目，谭鑫培曾塑造该剧经典版本，谭元寿等后辈演员延续了谭派表演特色。

隋大业十三年（617），秦琼被迫上了瓦岗寨，寨主李密很器重他。《旧唐书·秦琼传》记载：“密得叔宝大喜，以为帐内骠骑，待之甚厚。”秦琼加入瓦岗寨后，黄骠马陪他征战四方。唐高祖武德元年（618）七月，瓦岗军与宇文化及的军队在黎阳（今河南浚县东北）展开决战，双方在童山脚下杀得天昏地暗，由早及晚，不分胜负。李密被流箭射中，从马上摔下来，昏死过去，瓦岗军众人都以为李密已经战死，士气崩溃，宇文化及的大军趁势追杀，眼见瓦岗军就要一败涂地，秦琼临危不乱，骑着黄骠马杀入千军万马之中，将李密抢救出来。随后，他又集合散兵发动反攻，终于将宇文化及击败。

瓦岗军攻打虎牢关时，秦琼与“四宝大将”尚师徒交战，因不敌而拨马败走，被尚师徒骑呼雷豹紧追不舍，最终被红泥网挡住去路。涧宽水急，深不可测，情急之下，秦琼催动黄骠马试图飞跃山涧，然而，由于黄骠马过度劳累，这一跃并未成功。黄骠马后蹄悬空，秦琼情知不妙，赶紧用虎头鍔金枪戳向岩石，借力腾空，落到了对岸。黄骠马却因这一跃而坠入山涧，不幸身亡。同时，秦琼用力过猛，虎头鍔金枪也断成了两截。

### 绝食随主人而去的呼雷豹

秦琼失去了黄骠马，却得到了尚师徒的宝马良驹呼雷豹。呼雷豹（又称忽雷驳），现存最早记载秦琼坐骑呼雷豹的文字史料，是唐代文学家段成式创作的笔记小说集《酉阳杂俎》卷十二“语资”记载：“秦叔宝所乘马，号忽雷驳，常饮以酒。每于月明中试，能竖越三领黑毡。”小说《说唐》《兴唐传》中描述得更加生动。呼雷豹从头到尾长一丈，从蹄到背高八尺，乃是龙驹。据传

说，呼雷豹浑身乌黑油亮，四蹄踏雪，额间生一撮雪白鬃毛，最奇特之处在于脖颈处有肉瘤，内含“龙吟骨”。在与敌人交锋时拍打这个肉瘤，就会发出虎啸龙吟般的巨响，瞬间惊吓敌方战马，甚至使其瘫软倒地。

秦琼骑着呼雷豹参加了杨林设下的扬州夺玉玺大会，高丽大将左雄仗仗没尾驹（马尾长一丈，平时藏腹内，关键时刻撒出，把对方扫死）打死伍云召。秦琼上阵，左雄故伎重施，让他的没尾驹撒出长尾巴，秦琼虽然躲过，尾巴却抽在呼雷豹的肉瘤上，呼雷豹疼得大吼，令没尾驹吓瘫，秦琼趁机杀死对方。

后秦琼归顺大唐，供职秦王府，秦王李世民素闻他骁勇善战，对他礼遇有加。他随秦王镇守长春宫，授官马军总管。《旧唐书·秦琼传》记载：“叔宝每从太宗征伐，敌中有骁将锐卒，炫耀人马，出入来去者，太宗颇怒之，辄命叔宝往取。叔宝应命，跃马负枪而进，必刺之万众之中，人马辟易，太宗以是益重之，叔宝亦以此颇自矜尚。”

在征讨王世充时，秦琼陷入敌军骑兵包围，敌方战马数量数倍于己。危急时刻，秦琼拍打呼雷豹脖颈肉瘤，呼雷豹发出震天嘶鸣，敌军战马纷纷受惊瘫软，秦琼趁机挥动提炉枪杀出重围，一战成名。平定刘武周时，敌军粮草囤积于千里之外的柏壁城。秦琼骑呼雷豹星夜奔袭，日夜疾驰八百里，趁黎明时分火烧粮草库，断了敌军补给，为唐军大胜奠定基础。

秦琼与尉迟恭“三鞭换两铜”的经典对决中，呼雷豹稳稳托住秦琼，任凭尉迟恭三鞭重击马鞍仍屹立不倒；待秦琼反击时，呼雷豹突然加速，让尉迟恭措手不及，最终秦琼以两铜胜出，呼雷豹的稳定性与爆发力成为制胜关键。

秦琼晚年因征战旧伤缠身，称病告老，呼雷豹也随主人退役养老。秦琼曾说：“吾少长戎马，所经二百余阵，屢中重疮，计吾前后出血亦数斛矣，安得不病乎？”贞观十二年（638），秦叔宝因病去世，呼雷豹绝食三日，随主人而去。《酉阳杂俎·语资》中说：“胡公卒，（呼雷豹）嘶鸣不食而死。”

秦琼与宝马的故事，之所以能流传千年，不只是因为宝马跟随秦琼征战疆场、立下战功，而是因为它通情义、重忠义。秦琼与宝马的相伴厮守，早已超越了人与动物的界限，成为人们心中“患难见真情”的象征。

（作者为山东省报告文学学会会员、枣庄市政协文史馆馆员）

□戴永夏

鼓子秧歌是山东北部地区流传极为普遍的一种大型民间舞蹈，因表演者手持特制的罗圈鼓边敲边舞而得名，又称手鼓、大秧歌、蹦鼓子等。它广泛流传在以商河县为中心的惠民、乐陵、陵县、阳信、济阳、临邑、平原、禹城等地，与胶州秧歌、海阳秧歌并称山东三大秧歌，被誉为“中华民族民间舞蹈的典型代表”。

鼓子秧歌最初发源于商河县，距今已有一千多年历史。传说北宋年间，河南一带黄河水患不断，大批灾民迁到商河等地开荒种地，辛勤耕作。当播下的种子长出庄稼，迎来丰收时，人们欣喜若狂，自发地进行庆贺。他们以“罗圈”（筛面用的工具）蒙皮纸为鼓，以“锅梁”（蒸食物时架算子的木架）置柄为伞，兴高采烈地扭起了家乡的秧歌。从此，这种秧歌便在当地生根开花，流传开来。后经不断发展创新，成为每逢节庆日百姓进行庆贺的民间舞蹈。还有一种说法是，北宋年间，商河一带连年遭灾，开封府尹包拯从河南赶来放粮，赈济灾民，同时让属下将秧歌传授给当地百姓。明、清两代，秧歌在商河、济阳一带已经广泛流传。

鼓子秧歌代代相传，逐渐成为广大农民庆祝丰收、欢度佳节的一项重要民俗活动。他们还根据其喜庆特点，将鼓子秧歌称作“跑十五”“闹玩意儿”等。据明嘉靖《商河县志》记载：“立春前一日……里人行户扮渔、樵、耕、读诸戏，酒筵悦歌，竞为欢会，凡三夜。”而元宵节的“跑十五”活动更为热闹：“举国纷纷若狂，新正十四挂衣裳。明朝但愿无风雪，尽力逞才闹一场。”至清代，以鼓子秧歌庆佳节的活动更为壮观：“士女云集，途为之塞，自晨至暮，络绎不绝。”发展到今天，鼓子秧歌有了更为广泛的群众性。每到元宵前后，商河等地的许多村镇都自发组织起鼓子秧歌队，走街串巷进行演出。

鼓子秧歌的表演形式独具特色，它是集歌、舞、丑于一体，表演时先舞后歌；歌者不舞，舞者不歌，丑角则在歌舞中插科打诨。经常唱的歌曲有《摇葫芦》《打岔》《鸳鸯嫁老雕》《大观灯》《小观灯》等。这些歌曲多以民间故事、历史传说和日常生活为主，富有浓郁的乡土气息和生活情趣。鼓子秧歌的角色以舞者所用的道具名称命名，大致分为“伞”“鼓”“棒”“花”“丑”五种角色。“伞”又有“头伞”和“花伞”之分，“头伞”扮作老汉形象，“头伞”中的第一、第二把伞既是演出的组织者和指挥者，又是领舞者。“头伞”左手握伞，右手握铜铃或牛胯骨，表演动作有韧劲，给人以老当益壮、舒展圆润之美感。“花伞”扮作青年形象，动作刚劲挺拔，阳刚之气十足。“鼓”又称“鼓子”，是秧歌队伍的主力，代表强健威武的中年男性形象。“鼓子”左手掌鼓，右手握着系有红绸条的鼓槌，边播鼓边舞动，跳、转、劈、蹲，动作刚劲挺拔、粗犷豪放。“棒”又称“棒槌”，表现的是矫健的男性青少年形象，表演者双手各握一根枣木棒，击打花点，动作轻巧灵活，洒脱利落，神态悠然自得。“花”多扮作少女形象，有“地花”（不踩高跷）和“跷花”（踩高跷）之分，其道具有三四米长的彩绸、扇子或花枝，表演时左绸右扇或右绸左扇。“花”的动作活泼优美，具有性格开朗、美丽贤淑的喜人形象。“丑”多扮作脏官、傻小子等形象，在队伍中迂回穿插、插科打诨。

鼓子秧歌是一种大型集体民间舞蹈，因其人数众多、组织严密、形式完整，舞技强悍道劲，场阵磅礴恢弘，既蕴藏着厚重的历史文化感，又具有鲜明的地方特色。2006年5月，鼓子秧歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

（作者为济南出版社编审、中国作家协会会员、原山东省散文学会副会长）

【民俗风情】

## 民间舞蹈的典型代表——鼓子秧歌

投稿邮箱：qlwbrwqilu@163.com