

春晚舞步跃动新大众文艺精气神

□李丽娜

舞者身份“焕新”

本届春晚舞蹈领域最突出、最自觉、最有力的变革,在于表演主体的“焕新”,这种变革并非对专业艺术的削弱,而是以更具广度的参与性,为舞台注入了源自生活的原生力量。

男子群舞《追影》作为春晚零点后迎接马年的重磅之作,领舞张翰以爆发力极强的腾跃与飘逸身姿,引领海南省嘉积中学男子舞蹈团、山东青年政治学院的学子们同台竞演。舞者们动作刚劲迅猛且整齐划一:踢腿如惊雷落地,沉稳有力;转身似疾风掠影,利落干脆。这群激越昂扬的舞蹈学子并未被专业技巧的桎梏所束缚,他们以少年的蓬勃朝气,将骏马纵横天地的洒脱诠释得淋漓尽致,其动作中蕴含的力量感与轻盈感完美平衡,证明了青春本色就是最具感染力的舞蹈语言。

舞蹈《喜雨》则与东方美学深度融合,使高雅艺术拥有了触手可及的亲合力。领舞孟庆旻身姿轻盈如燕,率浙江音乐学院诸位学子在烟雨氤氲的舞台上勾勒出江南春雨的意趣。学子们所穿的渐变青绿色舞裙与升降屏所创造的纵深意境彼此呼应,肢体舒展处皆见妙趣:指尖轻颤若雨点落荷,细腻传神;足步流转似小舟凌波,清闲自在。随着舞段的推进,舞台色调从青绿自然过渡到金黄,演员的动作也从轻柔的“润雨”自然转至舒展的“迎春”,春雨孕育丰收美好的寓意被自如地注入每个细节,艺术表现与时代精神真正同频共振,浑然契合。

歌舞类节目中,素人群像扛起主角大旗,使乡土气息、民族风情自然成为春晚舞台的亮丽底色。歌曲《来晒秋》的舞台上,宁夏中卫市中宁县大战场镇农民合唱团身着朴素工装,手持红绸、稻穗,与昆明民族歌舞剧团的舞者们同台共舞。他们并非专业舞者,却把田间劳作的情境化作最朴实、最动人的舞蹈语汇:躬身即插秧,沉重有分量;挥镰若收割,利落又豪爽。抖簸箕的动作更是对晒秋场景真实生动的再现,这种源于生活的编舞,将丰收的喜悦跳得热烈纯真,舞台亦有烟火气,更见归属感。与此形成呼应的是周深演唱《吉量》时,贵州省黔东南州“贵州村T”表演队的出场,将原生态乡土舞步直接、充分地呈献于国家级舞台。来自村寨的儿童身着艳丽民族服饰,以未加修饰的肢体语言表现大山的灵动与豪放,摆臂似山林清风,自然舒展;踏脚如石板上的鼓点,铿锵有力。每一个动作皆生长于民族的生活习俗、文化基因,原生态艺术的本真魅力淋漓展现。

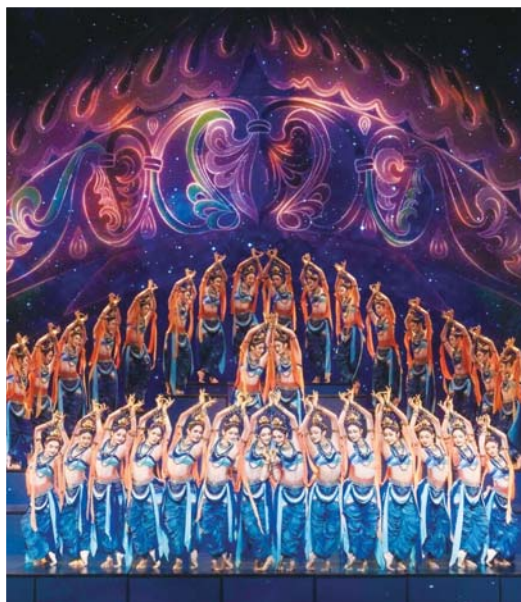
本届春晚,从校园学子的青春绽放、素人舞者的劳动赞歌,到村寨儿童的民族风情,层层铺开,自然衔接,用一个个鲜活的舞台案例证明:新大众文艺的主角从来都是对生活有热情、心怀热爱的普通人。这种舞者身份的“焕新”,不仅拓宽了舞蹈艺术的边界,更让文艺创作深深扎根于民生土壤,为文艺发展筑牢了最坚实的根基。

表达形式“破壁”

新大众文艺的生命力来自创新,2026年春晚的舞蹈创作以“跨界”为基本引擎,在科技赋能、形式融合、媒介革新等多维探索中,使“多元形式融合”创意成为艺术表达的创新源泉。这种变革并非简单的艺术混搭,而是以笃定的姿态打破门类壁垒,完成了一次引领行业风向的审美革新。

科技赋能层面,传统力量与硬核科技实现双向奔赴,赋予冰冷技术以温暖的艺术质感。武术节目《武BOT》堪称“人机共舞”的典范,宇树科技的红袍人形机器人与

2026年中央广播电视总台春节联欢晚会(以下简称春晚)的舞台上,舞蹈艺术完成了从“点缀”到“主线”的样态革新,以全场贯通的肢体叙事建构起本届春晚最具感染力及诗意的艺术形态。《丝路古韵》在XR技术配合下使壁画舞姿复现文明长卷;《喜雨》有江南雅韵之清新;《踏地为节》见文明交融之壮美;《新春之声》呈跨界碰撞之新意……数字化技术绝不是点缀,而是对舞蹈叙事潜能及审美张力的充分激活。



河南塔沟武术学校的学子展开高难度精准对弈。细节呈现上,机器人舞剑时剑花翻飞,招式精准,接连展示醉拳与双截棍的机械韵律;少年武者则以柔韧有力的肢体予以回应,冲拳如惊雷乍响,踢腿似流星赶月。当武校学子与机器人同步腾空,完成空中翻转的瞬间,肉身的热血与机械的精准形成强烈视觉冲击,少年武者用蓬勃的生命力,为科技内核注入了人文温度。

形式融合维度,多元风格融合为跨界表达注入浓郁烟火气,实现高雅艺术与街头文化的完美对话。交响街舞《新春之声》中,景焕指挥中国爱乐乐团演奏恢宏乐章,苏州芭蕾舞团的舞者以足尖勾勒优雅弧线,成都厚米丝舞团成员及霹雳舞世界冠军郭朴身着潮服登场,以自由奔放、朝气蓬勃的肢体语言对古典旋律作出极见巧思的回应。融合碰撞式舞蹈编排极具张力:芭蕾舞者的阿拉贝斯舞姿轻盈曼妙,街头舞者的地板动作、定格舞步都与之形成精彩呼应,托马斯全旋的流畅与踮脚转的典雅相得益彰,锁舞的顿挫卡点精准契合交响乐节拍。多元融合的创意真正成为连接不同审美领域的桥梁,并自然地体现出新大众文艺应有的包容精神和青春活力。

媒介革新领域,参与让传统IP在情景化演绎中实现活态传承。歌咏创意秀《贺花神》以舞蹈为贯穿,完成了传统IP的当代转译。集结宁理、秦岚、唐诗逸诸位来自不同艺术门类的优秀演员,用专业舞者唐诗逸凝练考究的古典身韵表现花神魂,以宁理、秦岚的跨界肢体演绎自然情境,以北京爱乐合唱团质朴本真的律动为鲜活底

色。在AI构筑的诗意花境里,三种不同质感的舞蹈语汇互补共生,相映成趣,既见专业舞蹈的审美高度,又见大众表达的鲜活温度,让传统花神文化真正走出典籍,成为可感、可知、可参与的图景。

文化内核“守正开新”

舞蹈艺术是文化最生动、最有力的载体,本届春晚以“守正”为根、“开新”为翼,用素人视角演绎传统文化,既让传统文化在坚守根脉中焕发新生,又主动开放,拥抱多元,彰显出新大众文艺引领时代的文化高度。

坚守文化根脉,舞蹈《丝路古韵》以文物考据型创编为根基,融合数字化舞台技术,实现了龟兹乐舞从石窟壁画到当代舞台的精准转译。作品以克孜尔石窟第38窟“天宫伎乐图”为创作蓝本,通过纹样考据与实地采风,构建了“史舞互证”的编创逻辑。编排中摒弃了对壁画的简单复刻,而是将龟兹乐舞“沉静庄严”的美学特质转化为舞台语言,将壁画中的典型体态、手势与韵律提炼为严谨的舞蹈语汇,通过“半定格”的雕塑感体态与精准的肢体控制,将“三道弯”、单折指等壁画典型符号转化为流动的韵律。在“动静相生”的叙事节奏,以及极致的“慢表达”中嵌入胡旋舞的急速旋转,不仅形成了强烈的视觉张力,更以舞蹈语汇诠释了龟兹作为东西方文明交汇点的包容特质。在数字融合层面,舞台以沉浸式光影重构石窟空间,经数字化修复的壁画纹样与舞者服饰、动作虚实呼应。技术不再是视

觉点缀,而是成为文化复兴的载体,让千年乐舞破壁而出,实现传统舞蹈美学与现代科技的高度共生。

立足地域特色,以生活实践为传统美学注入时代新意,构建兼具底蕴与活力的文化表达。在《冰雪暖世界》的街头实拍段落中,哈尔滨中央大街堪称最富烟火气、最具生活味的开放舞台。专业舞者与普通市民并肩起舞,没有台上台下之分,没有专业业余之别,在冰雪与城市灯火中以统一、真诚的肢体律动完成了极为自然、动人的集体舞蹈。舞蹈从封闭剧场走向公共空间,从舞台表演转化为全民参与的生活艺术,用最朴素、最温暖的身体语汇勾勒出新大众文艺最动人的模样,也让舞蹈真正回归到源于生活、属于人民的本质。

坚持开放包容,以原生韵律让中国舞步走向世界,展开文明交融的书写。舞蹈《踏地为节》里,中央民族大学的学子与匈牙利、西班牙舞团跨国共舞,舞者化身文化交流最生动、最有力的纽带。各国舞步极具张力:哈尼族木屐舞的踏地清脆悦耳,傣族“阿尺木刮”的摆手踏歌婉转舒展,与西班牙弗拉门戈的热烈摆臂、匈牙利莱盖涅什舞的迅捷蹀地完美交织。舞者们手拉手围成同心圆,以统一的踏地节奏打破语言壁垒,木屐的叩击、弗拉门戈的足点、莱盖涅什的蹀地,每一次发力都精准踩在旋律重音上,形成振聋发聩的节奏洪流,展现出多元文化共生共荣的大美图景。

从乡土传承到地域创新,从跨国共舞到世界表达,本届春晚的舞蹈创作层层递进,完成了文化内核的“守正开新”。春晚舞步的初心,始终是“以舞为媒,向民而生”。2026年丙午马年春晚的舞台,已然交出了一份兼具审美高度与情感温度的答卷。我们欣然拥抱科技的力量,乐见其为《喜雨》勾勒出空灵诗意的意境,为《新春之声》的跨界融合增添磅礴气势,但更要坚守艺术的本心——让技术始终服务于情感表达,而非掩盖肢体语汇的光芒。展望未来,春晚舞蹈的舞台必将更加璀璨,期待这份艺术坚守能继续传承,让《闪耀动起来》所展现的跨代共鸣成为常态,让《梦底》开启的技术探索走向更深层次的人文融合。

(作者为山东省第三、第四批签约艺术评论家,山东艺术学院教授、硕士生导师)

观文周刊主办:
山东省文艺评论家协会
齐鲁晚报·齐鲁壹点