

齐鲁好书榜

每月月末或月初,本榜单从最新出版的文学艺术、历史传记、思想社科类图书中,参考图书网店的数据及专业书评媒体的评价,以人文性、思想性、趣味性为标准,筛选出一本重点推荐图书和九本好书,期待其中的某一册能够进入您的内心。

重点推荐



《田老师打工记》
田维堂 著
世纪文景 | 上海人民出版社

1993年,在贵州农村小学任教的民办教师田维堂,常常站在校前小溪旁出神,不知望向何方。两年后,他怀揣着“不赚够10万元不回来”的决心奔赴东莞,从此开启了一段风尘仆仆的打工生涯。一番狼狈后,加上没来由的赌气,2003年,他与妻子意外落脚上海,淮海路路的霓虹与繁华,迎来了他们一家美好生活的春天。九年的沪上时光写满“小确幸”,他在这里找到了属于自己的体面。然而2012年,他不得不返乡,在熟悉的陌生地继续谋生。如今,他偶尔会在清冷的店铺里想起往昔——或许是妻家投来的冷眼,又或许是他为追讨欠款而谋划的“火并”——那些曾经的挣扎与热血,如今都已与他的平淡生活渐行渐远。

“贴地飞翔,我就是要贴地飞翔。”田维堂说。30岁离家,60岁回望,做过民办教师、流水线工人、中介、小老板……在时代的夹缝中辗转,在生存与尊严之间摇摆。梁鸿说他既是“出走者”也是“归乡人”,陈年喜说这是“离大部分人最近的生活里子”。他的故事里没有英雄,只有真实活过的普通人,这不仅是一个人的半生,也是一代人的足迹。

本版文字整理 曲鹏

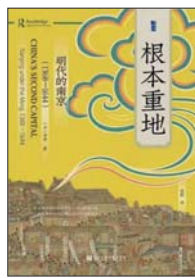
《名士之累:苏东坡的十二个人生侧面》
周文翰 著
人民文学出版社



苏东坡的一生跌宕起伏,引来众多共情者、索解者:他是屡遭贬谪的失意官员,仕途经历三起三落;他的诗词脍炙人口,最早却是以文章扬名天下;“苏黄米蔡”并列书坛四家,他的书法在宋代实则饱受争议;他常着道服,好谈禅理,却从未虔诚笃信某一教派;他的足迹遍布大江南北,却只是顺路一游的半个旅行家;他是早熟的文章家、中熟的大诗人、不遵古法的书法家、爱画画的鉴赏家、热衷造园的园艺家、爱讲笑话的段子手、就地取材的美食家……本书从官员、文章家、诗人、词人、书法家、学问家、鉴赏家、园艺家、修道者、段子手、美食家、旅行家这十二个侧面,解读他作为“名士”的复杂人生,力求还原一个真实、立体的苏东坡。

他常着道服,好谈禅理,却从未虔诚笃信某一教派;他的足迹遍布大江南北,却只是顺路一游的半个旅行家;他是早熟的文章家、中熟的大诗人、不遵古法的书法家、爱画画的鉴赏家、热衷造园的园艺家、爱讲笑话的段子手、就地取材的美食家……本书从官员、文章家、诗人、词人、书法家、学问家、鉴赏家、园艺家、修道者、段子手、美食家、旅行家这十二个侧面,解读他作为“名士”的复杂人生,力求还原一个真实、立体的苏东坡。

《根本重地:明代的南京(1368—1644)》
仇乃方骏 著
徐蔚 译
甲骨文 | 社会科学文献出版社



在中国漫长的历史中,诸多朝代曾设有数量不等的陪都。受通信基础设施滞后的制约,古代中国的疆域治理往往需要借助设立陪都来加强对辽阔疆域的有效统御。明成祖永乐年间迁都北京后,南京作为陪都,在职能与机构设置上几乎与首都比肩,成为一套完整运转的行政副中心。当南方发生危机时,远在北方的首都往往难以及时应对,南京陪都的设立,在相当程度上缓解了这一困境:遇有紧急事态,南京官员可迅速决策,无须耗费两周乃至更长时间等待首都的指示。与此同时,南京亦协助首都加强对南部疆域的管控,支撑起一套更为高效的层级治理体系。在作者看来,南京不仅是名义上的陪都,更是在政治、经济、军事等领域发挥实质作用的第二行政中心,是维系明朝南部半壁江山的“根本重地”。这一判断,有力纠偏与回应了史学界长期流行的“南京陪都象征意义大于实际功能”的论断。

在中国漫长的历史中,诸多朝代曾设有数量不等的陪都。受通信基础设施滞后的制约,古代中国的疆域治理往往需要借助设立陪都来加强对辽阔疆域的有效统御。明成祖永乐年间迁都北京后,南京作为陪都,在职能与机构设置上几乎与首都比肩,成为一套完整运转的行政副中心。当南方发生危机时,远在北方的首都往往难以及时应对,南京陪都的设立,在相当程度上缓解了这一困境:遇有紧急事态,南京官员可迅速决策,无须耗费两周乃至更长时间等待首都的指示。与此同时,南京亦协助首都加强对南部疆域的管控,支撑起一套更为高效的层级治理体系。在作者看来,南京不仅是名义上的陪都,更是在政治、经济、军事等领域发挥实质作用的第二行政中心,是维系明朝南部半壁江山的“根本重地”。这一判断,有力纠偏与回应了史学界长期流行的“南京陪都象征意义大于实际功能”的论断。

《坠落的王国》
[挪]尤·奈斯博 著
姚向辉 译
博集天卷 | 湖南文艺出版社



北欧悬疑小说家尤·奈斯博以“哈利·霍勒警探”系列而闻名,《坠落的王国》为其长篇独立新作,呈现了守护与背叛的深刻主题。十七岁那年,父母骤然离世,少年罗伊被迫扛起保护弟弟卡尔的重任。当卡尔决意远走他乡追逐财富时,罗伊却留守故乡宁静的村庄,安于汽车维修工的平凡生活。十五年后,卡尔携新婚妻子——魅力四射的建筑师香奈——荣归故里,雄心勃勃地计划在村里建造一座温泉酒店,声称要让兄弟俩乃至全村人共享财富。这场本该欢欣鼓舞的返乡之旅,却迅速演变为一连串危机,威胁着罗伊珍视的一切。尘封已久的家族秘密,也在暗流涌动中缓缓浮出水面。小说延续了尤·奈斯博标志性的阴郁叙事风格,在顺叙推进中巧妙穿插过往回忆与人物细腻的心理描摹,尤其在对人性的探寻上,笔触深沉而幽怨,令人回味。

北欧悬疑小说家尤·奈斯博以“哈利·霍勒警探”系列而闻名,《坠落的王国》为其长篇独立新作,呈现了守护与背叛的深刻主题。十七岁那年,父母骤然离世,少年罗伊被迫扛起保护弟弟卡尔的重任。当卡尔决意远走他乡追逐财富时,罗伊却留守故乡宁静的村庄,安于汽车维修工的平凡生活。十五年后,卡尔携新婚妻子——魅力四射的建筑师香奈——荣归故里,雄心勃勃地计划在村里建造一座温泉酒店,声称要让兄弟俩乃至全村人共享财富。这场本该欢欣鼓舞的返乡之旅,却迅速演变为一连串危机,威胁着罗伊珍视的一切。尘封已久的家族秘密,也在暗流涌动中缓缓浮出水面。小说延续了尤·奈斯博标志性的阴郁叙事风格,在顺叙推进中巧妙穿插过往回忆与人物细腻的心理描摹,尤其在对人性的探寻上,笔触深沉而幽怨,令人回味。

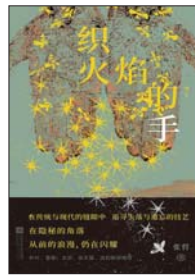
《真事隐:康熙废储与正史虚构》
孙立天 著
中华书局



康熙四十七年(1708)九月,太子胤初在随驾巡幸途中被废,自此拉开了长达十余年储位之争的序幕。雍正即位后,亲自监督编纂康熙朝历史,试图为这段纷争及相关人物盖棺论定。然而,无论当时还是后世,质疑之声从未止息。本书作者秉持开阔的学术视野、敏锐的史料剖析能力与流畅的叙事笔法,以一份尘封三百余年的传教士文献《北京纪事》为关键线索,综合运用清宫档案、官修实录、私人笔记等传统史料,抽丝剥茧,娓娓道来,揭开了一系列夺嫡斗争中不为人知的故事。本书延续了作者在《康熙的红票》中一以贯之的研究路径,将通常被视为清朝内廷专属的事务,置于波澜壮阔的中外交流大背景下重新审视。这不仅是一场引人入胜的史实探案,更是一次视野宏阔的历史叙事重构,生动揭示了清初政治与全球格局之间深刻而复杂的关联。

康熙四十七年(1708)九月,太子胤初在随驾巡幸途中被废,自此拉开了长达十余年储位之争的序幕。雍正即位后,亲自监督编纂康熙朝历史,试图为这段纷争及相关人物盖棺论定。然而,无论当时还是后世,质疑之声从未止息。本书作者秉持开阔的学术视野、敏锐的史料剖析能力与流畅的叙事笔法,以一份尘封三百余年的传教士文献《北京纪事》为关键线索,综合运用清宫档案、官修实录、私人笔记等传统史料,抽丝剥茧,娓娓道来,揭开了一系列夺嫡斗争中不为人知的故事。本书延续了作者在《康熙的红票》中一以贯之的研究路径,将通常被视为清朝内廷专属的事务,置于波澜壮阔的中外交流大背景下重新审视。这不仅是一场引人入胜的史实探案,更是一次视野宏阔的历史叙事重构,生动揭示了清初政治与全球格局之间深刻而复杂的关联。

《织火焰的手》
张哲 著
后浪 | 江苏凤凰文艺出版社



这部中短篇小说精选集书写了七个传奇的人物、七份失落的职业、七种唏嘘的命运。火绘匠人、相声艺人、江湖厨师、养蜂人、乡村医生、种植农户、挖煤工……他们通常是静默无声的,作者以凝练而沉稳的笔触,于静谧中铺陈出他们的生命轮廓。时代的洪流面前,他们也手足无措,却始终底色坚韧、心地良善。他们以自我价值为锚,活成了尘世中的传奇。“每个人都曾以自己的方式伟大过,每个人就其所热爱的东西而言都曾伟大的。”这些故事穿越时间的迷雾,映照出传统与现代交错之间,古老技艺的退场与个体选择的守候。时代洪流滚滚向前,个人的命运虽如微火,却无比珍贵,照亮着微光闪烁的心,散发着微弱却恒久的热。

这部中短篇小说精选集书写了七个传奇的人物、七份失落的职业、七种唏嘘的命运。火绘匠人、相声艺人、江湖厨师、养蜂人、乡村医生、种植农户、挖煤工……他们通常是静默无声的,作者以凝练而沉稳的笔触,于静谧中铺陈出他们的生命轮廓。时代的洪流面前,他们也手足无措,却始终底色坚韧、心地良善。他们以自我价值为锚,活成了尘世中的传奇。“每个人都曾以自己的方式伟大过,每个人就其所热爱的东西而言都曾伟大的。”这些故事穿越时间的迷雾,映照出传统与现代交错之间,古老技艺的退场与个体选择的守候。时代洪流滚滚向前,个人的命运虽如微火,却无比珍贵,照亮着微光闪烁的心,散发着微弱却恒久的热。

《天色已晚》
[爱尔兰]克莱尔·吉根 著
马爱农 译
儒意欣欣 | 太白文艺出版社



“爱尔兰短篇小说女王”克莱尔·吉根的短篇小说集,收录了她创作于不同时期的三个短篇——《天色已晚》《漫长而痛苦的死亡》《南极》,横跨二十余年的写作生涯,展现了她一贯的克制与精准的写作风格。赫尔即将独自度过一个漫长的周末,内心却难以平静——未婚妻在离开前曾指责他蔑视女性,于是他反复回想这段恋情的始末;一位作家前往海因里希·伯尔曾居住的海边小屋,进行驻留写作,却被一位突然闯入的德语教授打乱了计划,她最终决定把教授写进小说里;女人在圣诞节前夕离家,遇见了一个“温柔的情人”,但那个夜晚的走向,却远远超出她的预期……三则张力十足的故事,从不同的关系出发,指向两性之间的权力失衡、孤独与失望,它们看似轻巧,却决绝地揭开关系中的隐秘裂缝。

“爱尔兰短篇小说女王”克莱尔·吉根的短篇小说集,收录了她创作于不同时期的三个短篇——《天色已晚》《漫长而痛苦的死亡》《南极》,横跨二十余年的写作生涯,展现了她一贯的克制与精准的写作风格。赫尔即将独自度过一个漫长的周末,内心却难以平静——未婚妻在离开前曾指责他蔑视女性,于是他反复回想这段恋情的始末;一位作家前往海因里希·伯尔曾居住的海边小屋,进行驻留写作,却被一位突然闯入的德语教授打乱了计划,她最终决定把教授写进小说里;女人在圣诞节前夕离家,遇见了一个“温柔的情人”,但那个夜晚的走向,却远远超出她的预期……三则张力十足的故事,从不同的关系出发,指向两性之间的权力失衡、孤独与失望,它们看似轻巧,却决绝地揭开关系中的隐秘裂缝。

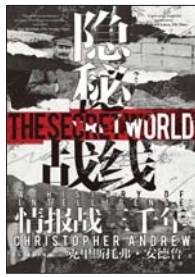
《安定此心:我当精神科医生的12000天》
姜涛 著
先见 | 中信出版集团



在北京安定医院,姜涛从事精神科临床已有30余年。自1993年行医以来,他亲历了中国精神医学的发展历程。精神病院不仅是治疗之地,也是一扇窥见社会的窗口,透过它,能够看到不同的人

在北京安定医院,姜涛从事精神科临床已有30余年。自1993年行医以来,他亲历了中国精神医学的发展历程。精神病院不仅是治疗之地,也是一扇窥见社会的窗口,透过它,能够看到不同的人:这里有在躁狂与抑郁之间起伏的老人,生命被病痛切割;有被母爱裹挟的女儿,将控制与爱纠缠成伤口;有长期被暴力与冷漠撕裂的女孩,用人格碎片守护求生希望;有患双相情感障碍的嫌疑犯,抑郁与躁狂让他无法自控,最终导致犯罪……这些故事来自他人的经历,却藏着我们都逃不开的问题:情绪、关系、压力、孤独。“看见他们,是重新理解自己的开始。”作者在书中告诉我们:精神疾病并不可怕,它和其他疾病一样,可以识别、可以治疗;真正的理解始于看见伤痛,真正的治愈来自接纳与和解。

《隐秘战线:情报战三千年》
[英]克里斯托弗·安德鲁 著
吴平 译
后浪 | 汗青堂 | 民主与建设出版社



从中国的《孙子兵法》到中亚的《破解加密信息》,从特洛伊木马的传说,到沃尔辛厄姆为伊丽莎白一世编织的间谍网络——情报信息网络总是隐藏在人们看不见的地方,却又参与着权力博弈,不动声色地推动着地区与世界的格局发展。然而,正如情报史专家克里斯托弗·安德鲁所言,今人对情报活动的认识缺乏长期视角,历史上的经验教训时常被忽视,这不仅阻碍了情报工作自身的发展,也使人们对政治、军事、外交的理解缺失了一个重要维度。在这部跨越三千年的全球情报史著作中,作者强调了“长期视角”的重要性,系统梳理了情报理论与方法的演进脉络,揭示了情报和间谍对英国光荣革命、美国独立战争、法国大革命、两次世界大战等重大事件的影响。

从中国的《孙子兵法》到中亚的《破解加密信息》,从特洛伊木马的传说,到沃尔辛厄姆为伊丽莎白一世编织的间谍网络——情报信息网络总是隐藏在人们看不见的地方,却又参与着权力博弈,不动声色地推动着地区与世界的格局发展。然而,正如情报史专家克里斯托弗·安德鲁所言,今人对情报活动的认识缺乏长期视角,历史上的经验教训时常被忽视,这不仅阻碍了情报工作自身的发展,也使人们对政治、军事、外交的理解缺失了一个重要维度。在这部跨越三千年的全球情报史著作中,作者强调了“长期视角”的重要性,系统梳理了情报理论与方法的演进脉络,揭示了情报和间谍对英国光荣革命、美国独立战争、法国大革命、两次世界大战等重大事件的影响。

《面孔:从君主肖像到全民自拍》
[意]里卡尔多·法尔奇内利 著
狄佳 译
未读·艺术家 | 北京联合出版公司



面孔是人类视觉的焦点。从三百万年前一块酷似人脸的石头,到社交媒体上铺天盖地的自拍影像,人类从未停止追问“面孔应该是什么模样”。君主的画像如何传递威严?一幅肖像中,如何让人一眼就能辨善恶?当我们修图或化妆时,又是在遵循怎样的规则?正如一切图像,面孔的呈现也从未局限于美学范畴,它始终与政治、历史、科技、心理学交织缠绕,既是我们最常见的事物,也是最难以捉摸的存在。艺术畅销书《图像》《色彩》的作者法尔奇内利,在新作《面孔:从君主肖像到全民自拍》中,深入解读人类面孔的多重属性。他揭示出今天我们熟悉的“修图”“抠图”“美颜”“捏脸”,其实都有着悠久的历史。书中以近600张图像呈现了面孔形态的千姿百态,也带来了艺术理论学者的前沿解读,为我们打开全新的美学视野。

面孔是人类视觉的焦点。从三百万年前一块酷似人脸的石头,到社交媒体上铺天盖地的自拍影像,人类从未停止追问“面孔应该是什么模样”。君主的画像如何传递威严?一幅肖像中,如何让人一眼就能辨善恶?当我们修图或化妆时,又是在遵循怎样的规则?正如一切图像,面孔的呈现也从未局限于美学范畴,它始终与政治、历史、科技、心理学交织缠绕,既是我们最常见的事物,也是最难以捉摸的存在。艺术畅销书《图像》《色彩》的作者法尔奇内利,在新作《面孔:从君主肖像到全民自拍》中,深入解读人类面孔的多重属性。他揭示出今天我们熟悉的“修图”“抠图”“美颜”“捏脸”,其实都有着悠久的历史。书中以近600张图像呈现了面孔形态的千姿百态,也带来了艺术理论学者的前沿解读,为我们打开全新的美学视野。