

为啥一到过年就要挂“过门钱”

——透过五色过门钱看门楣上的千年文脉

□张书功

源于汉代迎春礼

过门钱的起源，目前学界普遍认为与汉晋时期的“幡胜”密不可分。“幡”是长条形的旗帜。“胜”则是经过裁剪或镂空可佩戴、悬挂的装饰品。

早在东汉时期，造纸术虽已发明却尚未普及，当时的幡多以绢、麻等丝织品制成，主要用于官方的立春祭祀礼仪。《后汉书·礼仪志》记载：“立春之日，夜漏未尽五刻，京师百官皆衣青衣，郡国县道官下至斗食令史皆服青帻，立青幡，施土牛耕人于门外，以示兆民。”《祭祀志》亦载：“立春之日，迎春于东郊，祭青帝句芒。”汉代立春，上至京城的文武百官，下到底层的斗食小吏，都要身着青色衣帽，前往东郊祭祀掌管春天的青帝句芒；祭祀现场需悬挂青色幡旗，摆放泥土制成的耕牛与农夫，以此告知百姓春回大地，农时已至，该着手耕种了。

为何迎春专用青色幡旗？因为古人认为，东方属木，木主春，其色为青，青色便成了春天的象征色。西汉桓宽《盐铁论》中写道：“发春而后，悬青幡而策土牛，殆非明主劝耕稼之意，而春令之所谓也。”可见，青幡既是祭青帝、迎春天的礼仪用物，又类似于令旗，有传达春令信息、号召农民耕种的作用。

目前，虽未发现用于迎春的汉代青幡实物，但有其他用途的幡类文物可作参考。甘肃简牍博物馆收藏的“张掖都尉荣信”，属于信幡类，既是通行关禁的凭证，也是高级官吏身份的标志。1973年出土于金塔县肩水金关遗址，以绛红色缙帛制成，呈长方形，高21厘米，宽16厘米，上端有系带，正面篆书“张掖都尉荣信”六字。此外，丧葬用旌幡（又称魂幡）如：马王堆1号汉墓出土的T型非衣帛画，长205厘米，上宽92厘米、下宽47.7厘米，下方四角缀有穗形飘带，顶端裹有竹棍，两端系丝带用于悬挂；甘肃省武威磨嘴子汉墓出土的彩绘墨书旌旄，长202厘米，宽47.3厘米，上端以树枝为横轴，推测也曾有系绳用于悬挂。结合这些实物推测，汉代迎春青幡，也应是绢麻质地，可系于竹棍或树枝之上，形制类似如今的长方形旗帜。

唐代发展，宋代成型

汉代以后，官方延续祭青帝、立青幡、造青牛的迎春礼制。《隋书·礼仪志二》记载：“后齐五郊迎气……立春前五日，于州大门外之东，造青土牛两头，耕夫犁具。立春，有司迎春于东郊，竖青幡于青牛之傍焉。”而民间则兴起了“剪彩燕、贴宜春”的新风尚。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》中记载：“立春日，悉剪彩为燕以戴之，帖宜春之字。”与此同时，“人日”（农历正月初七）的习俗也在这一时期兴起，民间会剪裁“人胜”——一种镂空的动物形饰物，张贴于屏风之上，或佩戴在头鬓之间，祈求人丁兴旺、平安顺遂。《荆楚岁时记》中便有记录：“正月七日为人日，以

过门钱，又称门笺、挂钱、挂千、门吊子等，是中国传统节日春节期间张贴于门楣、窗框等处的民俗剪纸装饰艺术。潍坊地区俗称“过门钱”，本文以此称之。作为一名“80后”，记得小时候过年，家家户户门前都会悬挂五色过门钱，红、绿、黄、粉红、紫，五色相映成趣，风一吹簌簌作响，既有过年的热闹欢腾，又藏着中式美学的清新雅致。五色过门钱并非简单的装饰，它承载着悠久的历史传统与深厚的文化寓意。今天，就让我们一起回望，这渐渐消失的五色过门钱，究竟藏着怎样的历史与讲究。



五色过门钱。 AI制图

七种菜为羹，剪彩为人或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。”魏晋时期，民间迎春活动的兴起，以及剪纸形式的彩燕和人胜等装饰物开始出现，这些都为后续过门钱形制的演变和发展埋下了伏笔。此时的“人胜”还只是“人日”专属的装饰品，到了唐宋以后，“人日”习俗逐渐没落，“胜”与“幡”开始结合，形成“春幡胜”或“幡胜”，主要用于迎春。

隋代沿袭了魏晋时期的迎春习俗，但明确彩燕的张贴位置已包含房屋檐下。隋代杜台卿《玉烛宝典》记载：“立春日，俗间悉剪彩为燕子，置之檐楹，亦戴，贴宜春之字。”到了唐代，造纸术日趋成熟并更加普及，春幡的样式也迎来了新的发展，出现了剪纸小幡、春蝶、春钱等新颖形式。南宋陈元靓《岁时广记》引唐段成式《酉阳杂俎》云：“立春日，士大夫之家，剪纸小幡，或悬于佳人之首，或缀于花下，又剪为春蝶、春钱、春胜以戏之。”这一记载，与唐代诗人韦庄《立春》诗中“彩幡新剪绿杨丝”一句相互印证——彼时的彩幡，已能剪成纤细的柳丝形状，可见其制作工艺愈发精细。隋唐的纸制春幡，使用场景已从头部装饰扩展到屋檐之下，形制也更加小巧精致，与汉晋时期用于礼仪的丝织品大幡形成了鲜明对比。

到了宋代，春幡完成了两大关键转变，正式奠定了过门钱的雏形：一是使用时间从“立春”迁移至“元旦”（即如今的春节）；二是用途从头戴装饰转为门楣悬挂。南宋吴自牧《梦粱录》记载：“岁旦在迩，……街市扑买锡打春幡胜、百事吉舢儿，以备元旦悬于门首，为新岁吉兆。”可见，当时用锡打制的“春幡胜”已成为市面上可购买的商品，寻常百姓也能购

置悬挂，成为春节必备的吉祥饰物。《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》云：“元旦以鸦青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡……或贴于门楣。”从这些文献记载可以看出，宋代人在元旦将剪纸春幡悬挂于门楣的习俗已经完全成型，这种贴于门楣、用于新春祈福的剪纸饰物，便是过门钱的直接前身。

明清鼎盛普遍使用

明清两代，尤其清代，是过门钱演变的成熟定型期，其名称、形制、用途均已与现代过门钱基本一致。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》记载：“除夕……早贴春联挂钱，悬门神屏对。”明确其张贴时间为除夕，并与春联、门神、屏对等搭配使用。清代富察敦崇《燕京岁时记》记载更为详细：“挂千者，用吉祥语镌于红纸之上，长尺有咫，粘之门前，与桃符相辉映。其上有八仙人物者，乃佛前所悬也。是物民间多用之，世家大族鲜用之。其黄纸长三寸，红纸长寸余者，曰小挂千，乃市肆所用也。”由此可见，清代过门钱花样不少，有的镌刻吉语，有的带人物，其形制大小、使用场景也有所区分。

清代，五色过门钱成套使用已成为主流，这也是过门钱文化最具代表性的特征之一。《帝京岁时纪胜》中便有“挂钱辉五色”的记载。清代《杭州府志》亦云：“琳官梵宇，剪五色纸形如旗脚，贴于门额，上书风调雨顺、国泰民安等语，在在有之，曰门彩，亦名斋牒，彩笺五张为一堂，中凿连钱文，贴梁间以压胜，曰挂钱。”这段记载不仅点出了“五张为一堂”的使用规制，还透露了门钱之称源于其中的“连钱纹”。又清人姚兴泉《龙眼杂忆时令类》诗云：“桐城好，元

旦贺新年，大族中堂悬福字，小家单扇贴春联，处处挂门钱。”这些文献与诗句相互印证，足以说明春节悬挂过门钱在清代十分普遍，上至世家大族，下至寻常百姓，甚至寺庙，都以挂过门钱的方式迎接新春。

特别值得一提的，清人蒋士铨的《花钱》一诗，更是精准梳理了过门钱的文化渊源，诗云：“郇公云五色，习傍孔方家。舞共青幡出，飘同彩燕斜。门楣增气象，蓬华借光华。难买东风性，终防等落花。”该诗不仅道出了五色过门钱与汉代青幡、魏晋彩燕习俗的关系，也点出其装点门庭、祈福增辉的民俗功能，为我们梳理五色过门钱的历史渊源提供了重要的文献佐证。

过门钱的张贴与讲究

时至今日，山东不少村落仍保留着制作过门钱的传统技艺，如潍坊寿光马家齐村、日照莒县、临沂郯城马头镇、沂水龙家圈村等地，都是过门钱技艺的重要传承地。其中，莒县过门笺（即过门钱）于2008年入选国家级非物质文化遗产名录，2009年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。尽管如今市场中，红色过门钱占据主流，但得益于非遗传承人的默默坚守与匠心传承，这一承载着千年文脉的五色过门钱仍在延续。

在山东民间，过门钱通常以五色为一套，五色分别是红、绿、黄、粉红、紫（或蓝）。这五色的选择，并非随意而定，而是源自先秦时期形成的“五色配五方、应四时”的观念。到了汉代，祭祀、迎接春夏秋冬四时的时，百官会穿着不同颜色的服饰，以对应不同

的方位和季节。据《后汉书·礼仪志》记载：立春之日，京师百官皆衣青衣，迎春于东郊；立夏衣赤衣，迎春于南郊；季夏衣黄衣，迎春于黄郊；立秋衣白衣，迎春于西郊；立冬衣皂衣（皂即黑色），迎春于北郊。由此可知，古人最初的五色为青、赤、黄、白、黑，分别对应东方（春、木）、南方（夏、火）、中央（季夏、土）、西方（秋、金）、北方（冬、水）。后来，民间认为黑色、白色寓意不够喜庆，且带有肃穆之意，便将其替换为粉红与紫色，既保留了五色的文化内涵，又贴合了年节的喜庆氛围，这便是如今五色过门钱的由来。

五色过门钱的张贴顺序也有着严格的讲究，只是这种按季节顺序张贴的习俗，如今在民间已很少见。在潍坊，莒县一带，民间流传着“一红二绿黄当央，四水（粉红）五紫福寿长”“头红二绿黄当央，老蓝放在最边上”等口诀。同时，这五色也被赋予了新的民俗寓意：第一张红色，寓意鸿运当头、日子红红火火；第二张绿色，寓意生机勃勃、人丁兴旺；第三张黄色，象征尊贵吉祥、财源广进；第四张粉色，代表温馨和睦、阖家幸福；第五张紫色，寓意紫气东来、五子登科。

一套五色过门钱，被称为“一门”，即一个门口专用；张贴时，单扇门口贴一行，双扇门口贴两行。莒县一带每行贴六张，双扇门口共贴12张，象征一年12个月。

除了张贴顺序，位置也有严格的规矩，如灶王爷年画前，专贴黄色过门钱，以示虔诚敬畏，彰显庄重清净；牲畜圈、水槽、食槽等处，贴蓝色过门钱，民间认为红色太冲，易惊扰家畜，而蓝色柔和温润，寓意六畜平安；粮囤、粮仓，则贴黄色过门钱，寓意五谷满仓、年年有余。

山东看重孝道与礼制，家中若有亲人去世，过门钱的张贴规矩更为严格：通常情况下，守孝三年期间不张贴过门钱，就连灶王爷年画也用素色；也有部分地区的习俗是，第一年不贴，第二年贴素色（多为蓝色），第三年仍用浅淡颜色（多为黄色），守孝三年期满后，第四年方可恢复张贴五色或六色过门钱。

从形制上看，过门钱由腭子、边框、穗子三部分组成，整体呈长方形，与古代春幡一脉相承。古时立春，人们悬挂春幡，意在迎春纳福、祈盼风调雨顺、五谷丰登；岁月流转，春幡渐渐淡出人们的生活，而过门钱则将这份古老的习俗完整保留下来，从最初的迎春祈福，慢慢演变成春节期间烘托喜庆氛围、装点门楣的重要年俗。如今，很多人只知过门钱好看、热闹，却渐渐忘了它源自立春、源自古人对春天的期盼、对丰收的向往，忘了它背后承载的千年文脉与民俗智慧。

小小五色过门钱，挂在门楣上，挂的是年味，是匠心，更是流淌千年的文脉。在如今红红火火的新年里，愿我们不只看见它的鲜艳热闹，更能记住它悠远的来历，厚重的寓意与传承千年的匠心，让这门带着古意与温情的老手艺，在齐鲁大地上一直飘扬、代代相传，让千年文脉在年俗中生生不息。