

玉符河畔，南北二桥的沧桑印记

玉符河汤汤流淌，承载着岁月的沧桑。从明德藩始建的古桥，到民国时期的石桥，再到如今的现代化公路桥，桥的变迁，映射着时代的更迭，不仅是跨越河流的交通纽带，更是河畔村落数百年聚散离合的见证。让我们走近玉符河畔，从一座桥的消失与重生开始，探寻分属济南市中区、长清区的南、北二桥两个村庄的故事，感受这段跨越时光的叙事。



北桥村的观音堂。



民国时期修建的玉符河石桥东立面。



桥体西面，可以看到桥墩完整，但拱形部分已坍塌。



概(莫)山。

文/图 赵福平

济南有一趟22路公交车，西起长清区的峰山路，终到营市街。乘坐这路车走104国道会路过一座横跨玉符河的大桥，桥南为长清区，桥北为市中区。而这路公交车在大桥两端设有两站——南桥站、北桥站。

初听这两个站点的名字，往往误以为是南边一座桥、北边一座桥。实际并非如此，这是两个村庄的名字，即南桥村和北桥村。在历史上，这两个村曾是一个村庄，名字就叫莫(概)山桥村。

说到这个村庄的名字，不能不提附近的一座山岭，及山岭下玉符河上不同时期的大桥。

不同历史时期的三座桥

据《长清县地名志》载：“该山位于县城东13公里处，平安街道南桥村东南1公里处，海拔289米。以山顶三个并列矗立的石概子得名石概山，今名概山，又名莫山、笔架山。”道光版《长清县志》载：“笔架山旧名概山，县东三十里潘村行官之左。峰形如列炬。乾隆间东巡，赐名笔架山。形家以为文峰云。李白文‘北走巖嶺’，即此山也。土人呼为莫山。而山阴之桥仍名为巖山桥，乃济南入泰安大道。”

由此可知，山古有之，河古有之。而概山背阴玉符河上的大桥是什么时候建的呢？道光版《济南府志》载：“巖山桥，在(长清县)城东三十五里。明德藩创建。巡抚都御史袁懋功、张凤仪相继修建。泰安武举张所存倡募完工。布政使天裔记。”明德藩是明朝在山东地区的重要藩王封国，首封亲王为朱见潋，于成化三年(1467)正式就藩济南府，也就是说，概山桥最早的建设年代极有可能在明成化年间。袁懋功，顺天香河人，浙江进士，于康熙九年(1670)担任山东巡抚。张凤仪，直隶宣化人，进士出身，于康熙十年(1671)接任山东巡抚。由记载可见，此桥如同其他建筑一样，是修了颓，颓了修。清康熙年间，在两位巡抚及其他人的努力下，莫山桥终于又横卧在玉符河上，而桥体规模“修造严整坚固，虽亚于大清河桥，亦一方之巨梁也(道光版《长清县志》‘莫山桥’)”。

由于古语文字存在不规范的情况，在这里，“概”“巖”“巖”通用。从府志、县志的记载来看，此桥恢宏坚固，是明、清时期玉符河上极为重要的桥梁之一。

1931年，一座比原桥更加恢宏的石桥开工建设。两年后，这座位于玉符河上的石桥落成。由于新桥位于杨家台村东不远处，所以也叫杨家台石桥。桥成之日，在大桥一侧刻有时任县长李起元撰写碑文的《玉符河桥落成记》石碑一方。碑文大意为：民国十九年九月初到长清任职。路过此河时，亲自看到河上船家索要钱财，人们过河困难，裹足不前。感慨于这条南北大道的重要性，必须建设一座大桥才是良策。但由于财力紧张，左右为难。虽然寒来暑往，时间流逝，但建桥没

有成为事实。到后来，长城内外战云弥漫，局势紧张。此时为加紧备战，山东省政府乃下令济(南)长(清)路沿线在规定时间内加紧修筑桥梁，以利军事。在此背景下，长清县未再拖延，按时开工。经过两年的建设，民国二十二年(1933)，大桥竣工。

从碑文中不难发现，莫山老桥至民国十九年前或许已不复存在，或桥危而无法使用，人们过河需要船工摆渡。现在人们把明朝时修建的莫(概)山桥和民国时期修建的玉符河桥混为一谈，是不符合历史事实的。

从济南市长清区文旅局发布的公告来看，南桥玉符河大桥为五孔石拱桥，拱高7米，中心孔宽7米，两侧孔宽依次为6.4米、5.5米，整桥东西宽度约为8米，为贴紧的两座石桥组合而成的整桥。现在，西面的拱形部分已坍塌，下部混为一体的巨石桥墩风采依旧；东面桥墩进水处做成三角形分水尖，出水处墩尾平直。此桥原名玉符河桥，时为民生、战备而建，建成于1933年。据村民讲，1958年，该桥为修津浦铁路复线筹材，拆去桥上部分；1960年，许寺公社为引卧虎山水库水灌溉农田，将桥上部分改为水渠，现已废弃。南桥古桥用材硕大，颇为壮观，对研究当地历史及桥梁建筑艺术具有重要意义。2012年6月8日公布为“三普名录文物点”。2022年12月20日被长清区文化和旅游局核定公布为依法登记不可移动文物。

新中国成立后，交通流量越来越大，线路扩建、改建已成为必然。于是，在石桥东不远处，一座钢筋混凝土结构的大桥横跨在玉符河上。后来，随着104国道的进一步拓宽改造，现在的玉符河大桥已是一座双向六车道的现代化公路桥梁。

大桥两端的两个村

河上有了桥，自然就有了人走。时间一长，桥两端的人越来越多，开店经营、闲逛游玩的人也逐渐增多。大概从明末至清道光年间，这里便聚集起了一个村落。桥因山名，村因桥名。这座桥叫莫山桥，而聚集起的这个村庄就叫莫山桥村。

梳理历代文献可知，莫山桥村在清道光之前属长清县东仓耿东所辖，民国年间属山花区耿东里。民国二十年，里制取消，原区名改为数字序列，此时的莫山桥村属第三区第十乡。也就是在这一时期，由于人口增多的原因，莫山桥村分成了南莫山桥村(简称南桥)、北莫山桥村(简称北桥)两个村子。

新中国成立后，直到1955年，南北二桥的属地没有变化。两村中间还是那道河，而桥由消失的莫山桥换成了玉符河石桥。

1956年，两村发生了巨大变化。据1992版《长清县志》记载，1956年，经上级批准，长清县东北部包括北桥村(志内记录为“北概山桥”)在内的几十个村庄，划属济南市郊区管辖。而南桥村的属地没有变化，属许寺公社管理。1984年，属平安区公所。1985年10月属平安镇。现在为平

安街道潘村管理区的下属村庄。

后来，北桥村被划入历城县(后改区)。据2017版《市中区志》载，1999年12月29日，历城区所辖的党家庄镇(后改街道)划属市中区。党家庄街道拆分成党家、陡沟两个街道后，北桥村被划入陡沟街道。

两个村庄的规模原来很小，就是到现在，也就是各有百十户、三四百口人。过去同在长清县的时候，不管哪个村有红白喜事，两村的人基本都会过桥去帮忙。

南桥村村民一开始绝大多数来自高垣墙等附近村庄，村里朱姓占绝大部分，也有几户吕姓等他姓村民。北桥村则复杂得多。据村民讲，目前北桥有吕、刘、郝、汪、刁、苏、孙、李、杨、冯、张等十多个姓氏。

由于两庄成村时间较晚，历史上积淀下来的文化遗存也就比较少。除北桥村东靠104国道的地方有座猜测初建于清末民初的观音堂外，其他古建遗迹暂时未发现。

一条山水画廊的北入口

过玉符河大桥后，不管从东北济南方向，还是西北齐河方向，由此向南进入开山村后，也就从平原地带正式进入了山区地带。

从概山附近一直到泰安约一百里的距离，这百里路途的东、西两边为南北纵向的连绵山脉，这条通道很像甘肃的河西走廊，可以称之为长清画廊。河西走廊有无穷的孤寂和荒凉，而长清画廊却是不尽的灵动和秀美。

明清时期，特别是清朝，连接中国东部南北的九省御道就经过长清画廊。而近代开通的铁路，更是使火车得以在这百里画廊中昼夜穿梭。到了今天，这条画廊成了中国东部极为罕见的交通咽喉。京沪铁路、京沪高铁、京福高速、104国道四条交通大动脉并列叠加在这道长清画廊中。

从北京到济南的路程，按照过去骑马或坐轿的出行方式，途经之地全是平原，一望无际。但一到玉符河石桥附近，可就不一样了，但见峰岭簇拥，青山屏列，河水汤汤，长桥卧波，城郭悠悠，袅袅乡野，溪回岸转，渔歌答和。看到如此美丽，如此清秀的景致，令人一扫乏顿无聊之感。

乾隆皇帝驻蹕桥南潘村行宫时，不光把“概山”改为“笔架山”，还在此写下很多诗联。驻蹕嵩山行宫时，更是诗兴大发，挥笔写下了咏颂概山附近景致的诗一首：“齐郊行不见燕山，旷野轻与目为闲。今晓一峰忽入望，岩岩遥示岱宗颜。”

清朝中期，朝廷在这百里画廊上共设置了三座行宫，而在长清画廊的入口处附近就设置了潘村、嵩山两座行宫。两座行宫的距离还不到20里地，这么近的距离设置两座行宫，也就充分说明此处山水是多么灵动、此处乡野是多么诱人了。

(作者为山东省艺术摄影学会会员、济南作协会员、济南市民俗学会齐长城文化研究专业委员会副主任)