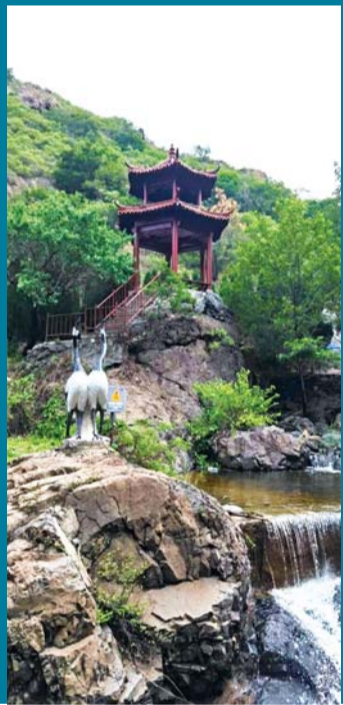


【行走齐鲁】

## 燕子柳下问旧事

——邹平鹤伴山的草木今生

燕子柳下，可闻鹤鸣？一方山水，总因传说而灵秀，因草木而深情。本文作者行走邹平鹤伴山，于遮天蔽日的枫杨林间，打捞一个关于仙鹤的古老传说，也重拾起柳哨声声的童年记忆。从“翅果如燕”的植物命名，到“拧枝为哨”的民间游戏——文章以温润笔触，串联起自然风物与人文记忆。



□吕仁杰

邹平的鹤伴山，原来应该是有鹤的。据说古代一位书生在山中救治受伤的仙鹤，并与其长期结伴，最后仙鹤带他升天。人们感念人鹤之情，将此山命名为鹤伴山。

而今天到这里，白鹤不知何处去。唯有石头上刻着的“鹤”字，带着访客的想象翩翩飞舞。但鹤伴山并不缺雀声鸟迹。清晨来到林边，羽翼振落晨露，山谷回荡啾啾。几只喜鹊扑棱棱地穿梭；一只红嘴山鸦叫得急，转了几圈，又不辞而别。这里有近百种鸟，从巢中的一家到树上的一族，再到满山的同类，它们亦有自己的生活节奏与交往规矩。

燕子翘着剪刀尾巴掠过，宛如一道闪电。我尽力盯着它们的影子，看它们落在不远的树杈上，它也望着我这个不请自来的陌生客人，啄了几下尾巴后便安之若素。而它停驻的这株大树，叫做“燕子柳”。

燕子柳也叫枫杨树、麻柳。因为其鹅黄的果实形似燕子，密集成串，因此而得名。当地友人介绍，燕子柳与橡子树是鹤伴山特有的植物种类。因鹤伴山的独特地形和丰富水资源，恰好适合其生长。

都云“燕语呢喃”，谁说柳树就不会歌唱呢？清明前后，枝条皮与骨松动时，是做柳哨的最好时节，也是孩子们亲近大自然最好的玩具。将柳条盘成草帽戴上遮阳，折根最粗枝条，左右拧两圈，白树芯便脱落下来，拧个哨子吹起来，就是春天的声音。柳笛儿的悠扬，是随着煦暖春风，一声声吹进孩子们的心里。

柳树又代表着离别。唐代时，人们就把柳条编成箱，作为贡品献给皇家。你看那些古代士子长途跋涉进京赶考，背上的行李箱便是柳条所制。柳条箱子里不仅装着行囊，还载满希望。崔莺莺十里长亭送别张生时，想必也是折柳相送了吧？

而且，柳树还跟女性有深刻的关联。白居易形容的“杨柳小蛮腰”，欧阳修所说的“青梅如豆柳如眉”，就把最温柔的比喻，都给了柳树与美人。

其实，柳树还是一味药。父亲曾说，艰苦年代曾吃过柳叶、柳枝。柳树枝里含有与阿司匹林相似的“水杨苷”，有消炎镇痛的作用。

往深处走，燕子柳越来越密织，成了鹤伴山遮天蔽日的主要树种。与之伴生的，还有橡子树。我抚摸灰褐色的橡树，注视树冠，它像一把巨伞，遮蔽着松鼠和鸟儿。橡子树也叫柞树、栎树，果实富含淀粉以及钙、磷、钾和烟酸，灾荒时期曾是百姓“救命粮”。橡子仁不仅可以食用，还可以用来酿高度白酒，据说也可入药。而一颗颗大树之下，长满小舌紫菀、大青叶、短尾铁线莲、翅果菊、白花蛇舌草、艾草、黄秋葵，仿佛展开了一卷活的《本草纲目》。

闭目冥想，仿佛正在见证着万物之间皆有缘分。燕子和燕子柳，是互相的知音。春天来临返回北方的燕子回到家乡，在最先发芽的柳树上，唱出燕柳和谐乐章。松鼠和橡子树，是共生的伙伴，在秋天它们彼此帮助，松鼠解决了饥饿也帮助橡树播种。人类与满山的中药也是朋友，植物的药性成就了人的健康，也展现了比凡花野草更高的价值。

从长生苑走到鹤翔岭，我没有遇到一个人，却并不感到寂寞。路上的野花和树木，总是带给我不断的惊喜。一只长尾巴的灰伯劳突然以一条直线猛扎下来，头碰到燕子柳枝上悬挂的一串串的“小燕子”。这如同炫技一样的飞行姿态，让我不敢大声呼吸，却从心底升起一种敬畏：自然生态是最伟大的设计师，用不可预料的匠心，设计好了神奇的一切。

回到山脚下，衣袖间还沾着燕子柳和橡树的气息，这气息便是鹤伴山赠予一个匆匆过客的，最缥缈也最真实的伴手礼。我与燕子柳告别，相见短暂，却思念悠长。

【齐风鲁韵】

## 鲁南“探亲”记

——新姑爷上门那些热腾腾的老规矩

□蕙心

鲁南地区有个习俗，新姑爷在定亲那一年或者新婚第一年的春节前，要到丈母娘家里去送节礼，叫“探亲”，有的地方也叫“拜年”。

新姑爷拜年前要准备礼物，一般来说每家四只大公鸡，四条大鲤鱼，八瓶名牌白酒，八斤点心，八斤白糖，还可以根据情况增添一些其他的物品，凑够八样，满满的一小车。丈母娘家里也要提前好几天就张罗着找陪客的人，找几个有酒量、见过世面、能说会道的，一般是新人近门近支的哥哥、弟弟之类的，再加上两个可以倒茶端水的晚辈。在探亲的这一天，陪客的小伙子们早早地来到主家，站在大门口迎接。

新姑爷一到，双方互做介绍后，娘家人就开始把客人往家里让，其他的人帮忙搬东西。新姑爷来到堂屋以后，首先要给岳父岳母拜年，稍坐片刻，大家再引导着新姑爷到叔叔、大爷家里挨个儿“认家门”，若有未成年的小侄子、侄女或者小舅子之类的，还要递上一个红包做“压岁钱”。那气氛非常热闹。

认过家门返回丈母娘家，酒席就准备好了。这一天，女方娘家一般会专门请当地有名的厨师，还要找一两个帮厨的。饭菜都是八碟甜点，四碟凉菜，八个碗菜，外加两个大菜压桌，这是农村传统“大席”的标配。酒席设在堂屋客厅里，四四方方的八仙大桌，陪客的大哥把新姑爷让到正座，新姑爷也要谦让一番，然后再坐下来，其他的陪客人才落座。

开席先上甜点和凉菜。稍等片刻，就开始上第一个压桌大菜，也叫“大件”“大菜”，一般是一大盆鸡，取意吉祥如意、大吉大利，里面配上海参、鱿鱼、木耳，加上香油、胡椒、香醋。这道大菜一端上桌，立马满屋饭香。大件上桌，酒席正式开始。此时，新姑爷要从口袋里掏出一个红包，放在端菜的托盘里，让他们送到厨房，这叫“赏厨礼”，也叫“谢厨”“犒厨”。一般来说，大师傅们都是不收的，上下一道菜的时候再把红包退回来。这时候，新姑爷就从自己口袋里掏出准备好的两包烟，在主陪的引导下来到厨房，向忙碌了大半天的师傅们分发一下，再客套几句，表示对他们的尊敬和感谢。对首次来拜年的新姑爷来

说，这个礼节非常重要。往往临出门的时候，父母都会跟新姑爷再三嘱咐，因为这件小事背后代表了一个人的家教和涵养。

我们家乡常说“陪客不是好活儿”。作为女方代表的陪客席间要向新姑爷问寒问暖，要介绍家庭之间的关系，用以拉近与新姑爷的关系；同时也减轻新姑爷第一次上门的压力；年龄小的陪客还要积极地倒茶端水，劝酒劝菜，每一道菜都是等客人品过以后，他们才能动筷。因为第一次接触，大家不知道新姑爷酒量大小，新姑爷若喝不好，娘家人会怪罪他们不懂得待客之道；新姑爷若喝过头，陪客的也会被外人笑话。而第一次上门的新姑爷，十分拘束，端起酒杯也就是象征性地抿一点，实在躲不过了，才喝上一口。主陪就要求晚辈给新姑爷端酒敬酒，把宴席搞得一团火热。

酒足饭饱以后，陪客的人把岳父、岳母请到客厅里来，大家边喝茶边聊天，询问新姑爷是否吃好喝好，并拜托他给亲家捎个问候。这时候，几个长辈叔叔婶子也都来了，按照新姑爷带来礼物的一半回礼，但是更多时候，大家也都是象征性地留一点，还要回赠一些粉条、方便面之类的，称之为“扯络”。当然，他们还要给新姑爷一个大大的红包，叫“见面礼”，表达对新人的祝福。

“客走主家安”，新姑爷看看天色不早了，就起身告辞，陪客的挽留几句，把新姑爷送到大门外，目送走远了，才恋恋不舍地回家；估算着新姑爷要到家了，还要打个电话问候一声，客套一番。

新姑爷上门是一种习俗，它看似繁琐，实则在每一个细节里，都藏着庄稼人对“礼”的敬重、对“亲”的珍视。一番番推让、一杯杯薄酒、一声声问候，不仅暖了新姑爷的心，更把两个原本陌生的人家，紧紧地拴在了一起。或许，正是这一代代传下来的规矩，让乡间的日子过得有板有眼，也让走出千里之外的人，永远记得回家的路——因为你知道，无论走多远，总有一扇门为你敞着，总有一桌酒席在等你。说到底，这礼节拴住的不是脚步，而是人心。风是冷的，酒是烈的，但人情是烫的。规矩会变，日子会新，可只要这份人情味儿还在，乡土就还是那个乡土，根就还是那条扎得牢牢的根。

编辑：向平 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

牵绳遛狗，清理狗粪，  
不养烈性犬  
养宠不扰邻，  
一起共建和谐社区



齐鲁晚报