

记者 赵旭 边浩明
通讯员 朱超峰 李舒静 滨州报道

二十余道工序里的匠心密度

近日,记者来到位于滨州阳信的瑞鑫集团,车间忙碌的生产画面扑面而来,工人们紧握簇绒枪,有条不紊地进行着大尺寸地毯的生产作业。“嗒嗒”的机器声此起彼伏,不绝于耳,五颜六色的毛线在簇绒枪的作用下,被稳稳扎进棉布之中,编织出形态各异、错落有致的线条,这些线条层层叠加、巧妙组合,慢慢勾勒出千变万化的精美图案。

在工业化的快节奏时代,效率往往被奉为圭臬。然而,在阳信地毯生产车间里,时间仿佛被织进了丝线里。一张阳信地毯的背后,是令人叹为观止的工序矩阵——涉及二十余道大工序。

这是一场关于耐心的修行。瑞鑫集团设计总监刘秀青介绍,从前期设计图案、选毛、纺线、染色、绘制、手工枪刺、刷胶、平毯、修剪……每一道工序都是对工匠心性的考验。以最为核心的手绘和枪刺为例,这是手工地毯区别于机织地毯的灵魂所在。工人们利用电枪根据印在布上的版样一针一线刺绣,刘秀青介绍,常规尺寸,图案简单的地毯需要一位师傅耗时5天制作完成,复杂图案则需要两周时间。正是这种坚持,赋予了阳信地毯极强的韧性与寿命。

在“剪花”工序中,工匠们需手持剪刀,如同浮雕师一般,通过深浅不一的修剪,让图案中的花卉、瑞兽从平面中“站”起来。经此处理,牡丹花瓣层次分明,瑞兽鬃毛根根可辨,呈现出一种浮雕般的立体美感。这种将绘画与雕刻融为一体的技艺,正是阳信地毯作为“地面上的艺术”的魅力所在。

在位于阳信县商店镇的山东芳华地毯有限公司,另一种手工编织地毯也备受欢迎。公司董事长万振峰介绍,地毯采用独特的辫状编织工艺,先将纱线编织成1.5至1.8厘米宽的辫状绳线,再经过多道手工缝合、塑形、修整工序,最终才能将一块好地毯送到顾客手中。

如今的阳信地毯产业,并非一味固守传统手工模式,而是形成了手工地毯与机织地毯并存的良性发展现状——手工地毯主打高端定制与非遗传承,凭借工匠的精湛技艺呈现复杂纹样的灵动与温度,彰显艺术价值;机织地毯依托智能化设备聚焦高效输出,满足大众消费需求,二者各有侧重、互补共生,既守住了传统匠心,也适配了多元市场需求。

在瑞鑫集团的车间里,女工们一人就能操控四台机器人,让它们伸展着“手臂”,分别在各自面前的“画布”上绣出一道道优美的花纹。这种由东华大学研发的枪刺地毯智能机器人,已更新至第8代,效率是人工的4-5倍。集团生产总监王学军介绍,枪刺地毯全数字智能机器人设定好程序后,工作人员仅需进行图纸上传和换线操作,极大提高了生产效率。

可触摸的东方诗意

在大众的印象中,悬挂于墙上的,通常是水墨丹青或书法卷轴。然而走进瑞鑫集团筹建的中国地毯文化艺术博物馆,目光所及,却是奔腾的骏马,肆意生长的向日葵——它们皆以挂毯的形式呈现,被精心装裱成艺术品。若不驻足细观,几乎难以察觉,这些逼真的画卷,竟由“毛茸茸”的丝线织就。

好品不仅在于耐用,更在于耐看。阳信地毯的图案设计,堪称一座移动的民俗美术馆。它在传承中不断吸收中国各式装饰花卉与经典纹样,尤其以“串枝纹样”著称。这种纹样枝蔓相连、绵延不绝,既象征着生命的蓬勃,也蕴含着吉祥连绵的寓意。

王学军迫不及待地拿出手机给记者展示了一张照片,照片中是瑞鑫集团近期给北京会展中心打造的一款30米长的壁毯《日照金山》。据了解,这里的手工地毯曾铺进人民大会堂、美国白宫,也曾亮相G20峰会与世博会。

随着当代人工作压力日益增大,亲近自然、追求放松成为大众消费新诉求,阳信地毯顺势而为,在设计上突破传统,推出多款现代抽象纹样产品,精准契合市场需求。如今的阳信地毯,样式愈发丰富,其中抽象风格产品深受消费者青睐,成为家居装饰与休闲场景的热门选择。刘秀青介绍,设计师从大自然中汲取灵感,将

曾铺进人民大会堂,亮相G20峰会与世博会

阳信地毯何以惊艳世界



阳信地毯成为承载东方美学与中国工匠精神的文化符号。

“嗒嗒”的机器声在车间里此起彼伏,工人们紧握簇绒枪,五颜六色的毛线在棉布上交织,勾勒出精美纹样。这忙碌的生产现场,藏着阳信传承两百余年的指尖技艺。阳信地毯非遗工坊成功入选第二批国家级“非遗工坊典型案例”,这里生产出的地毯被应用在酒店、会议中心、写字楼等各种场合,并在美国、澳大利亚、新西兰等国家的销售市场拿下优异的“成绩单”。

从明代宫廷的“凡地必毯”到如今惊艳世界,它早已超越织物本身,成为承载东方美学与中国工匠精神的文化符号。



工人在车间里进行“枪刺”编织。



阳信县地毯文化艺术博物馆里摆放着各式各样的地毯。



工人正在处理地毯上的纹样。

树皮纹理、云彩形态、泥土质感、自然裂纹等元素融入设计,打造出兼具自然气息与现代美学的抽象纹样,让地毯自带松弛感。

当你驻足欣赏一张上乘的阳信地毯时,看到的不仅是图案,而是一种意境。可以是山水画般的留白写意,也可以是工笔画般的精雕细琢。它铺在地上,能让整个空间瞬间沉静下来;它挂在墙上,便是一幅有温度的立体画卷。这种将中国传统书画意境与织造技艺完美融合的能力,是阳信地毯作为“好品”最核心的文化价值。

会呼吸的天然之美

真正的好品,懂得从源头把关。阳信地毯精心选用新西兰羊毛、国产优质羊毛,以及天然麻、棉等材质,这些材质不仅触感舒适,又具备良好的回弹性。

尤为值得一提的是其染色工艺。阳信地毯坚持使用高品质环保染料,这使得染出的毛纱色泽饱满且渗透均匀,即便长期使用,也能保持色彩鲜亮。正是基于对色彩的极致追求,才有了线库中令人惊叹的储备——据刘秀青介绍,瑞鑫地毯的羊毛颜色有800种,丝有400种,海藻纤维颜色400种,充足的备纱也有效缩短了产品制作周期。

对环保的追求,并未止步于高品质染料的运用。在另一条路径上,阳信地毯的探索者选择彻底回归本源。近年来,芳华地毯创新性地采用牛羊天然本色毛,无需经过任何染色处理,保留了毛发本身的自然光泽与质感,做到环保健康、天然无害。万振峰介绍,手工织造的地毯在制作过程中不使用胶水,无异味、无污染,既符合当下人们追求健康、绿色的生活理念,也在国际市场中具备较强的核心竞争力;配套推出的家用块毯更是贴合现代家庭需求,自重充足,平整度高,铺设后不易滑动移位,可轻松折叠收纳,不占用太大空间,且正反两面均可使

用,图案与质感兼顾,适配家庭客厅、卧室、窗边、阳台等多种场景,既能点缀居家环境,又能起到保暖、防滑的实用作用。

在坚守传统的同时,阳信地毯的“好”更体现在其与时俱进的材质创新上。为了满足现代生活对环保与功能性的需求,瑞鑫集团联合高校科研力量,创新研发出了竹纤维地毯、海藻纤维地毯等新一代产品。其中,海藻纤维地毯堪称一项颠覆性的创新。它从海洋藻类中提取纤维,不仅实现了资源的可再生利用,更赋予了地毯全新的物理特性:这种地毯具有阻燃、抗菌、防火、抗污等多种优异性能,不仅满足了高端市场对环保产品的需求,也为企业的可持续发展注入了新动力。

非遗保护的“阳信方案”

2025年,文化和旅游部、人力资源和社会保障部、农业农村部联合公布第二批“非遗工坊典型案例”名单,“阳信地毯非遗工坊”成功入选。这一荣誉的背后,是对阳信在非遗保护与传承领域作出探索的肯定。那么,阳信的手艺究竟做对了什么?

它实现了“活态传承”的生态闭环。非遗保护的核心是人,阳信地毯编织技艺省级代表性传承人黄春生依托瑞鑫集团成立的阳信地毯非遗工坊,与中国美术学院、广州美术学院等高校建立实习基地,设立奖学金,鼓励年轻学子将现代设计理念带入传统纹样。在这里,传承不再是单向的“教与授”,而是双向的碰撞与赋能。年轻人在这里看到了传统技艺的当代价值,老匠人则从年轻人那里获得了创新的灵感。

在黄春生的带动下,阳信地毯形成了一套科学的人才培养机制。黄春生手把手带出的徒弟已有近百人,如今均已成为骨干力量。工坊每年培训农民工人数千课时,打造了一支由50余名高素质产业工人组成的生力军,为传统技艺的可持续发展提供了人才保障。

延伸阅读

宫廷气韵的民间流转

要读懂阳信地毯的品质,必须回溯到明代。相传,明代建造故宫时,官营织毯机构负责织造技艺精巧的专用地毯,官中推崇地毯,曾形成“凡地必毯”现象。后来,掌握地毯编织技术的工匠黄氏一族,迁徙落户至山东阳信县商店镇小司村。

宫廷技艺自此在鲁北平原的泥土里扎下了根,这是一次从庙堂到江湖的文明嫁接。传承人在运用宫廷地毯编织技术的基础上,结合当地的民情风物,对工艺及图案的绘制进行改良,最终形成了一套集绘画、雕刻、编织、刺绣、印染于一体的完整手工工艺流程,传承至今已有200余年历史。因此,我们今天所见的阳信地毯是源于宫廷的美学基因。每一张阳信地毯在诞生之初,就注定具备了一种经得起时间审视的经典气质。2021年,阳信地毯编织技艺被列入山东省第五批省级非物质文化遗产名录。