

□陈保琳

近日，一块收藏在南京城墙博物馆的明代南京城墙砖引发关注，原因是上面刻有“甲首刘德華”和“造砖人夫刘德華”的字样，经专家确认，这块城墙砖的刻字信息，属于明初修建南京城墙的原始墙砖。而这个砖刻留字，表明当时“刘德華”参与了南京城墙的建设，并担任“甲首”职位和“造砖人夫”的技术重任。由此，也引起人们对当时南京城墙建设的兴趣。

朱元璋从元末至正二十六年(1366年)开始建设南京城，历时27年，于明洪武二十六年(1393)建成。南京城墙由官城、皇城、京城、外郭四重城垣组成，其中，由官城、皇城构成的南京明故宫开创的官殿格局和礼制建筑，是14-19世纪中国都城建设的重要原型。京城城墙建在钟灵毓秀的南京山水之间，蜿蜒盘桓达35公里之多，是世界上现存规模最大、长度最长的城市城墙。外郭城墙建成长度约60公里，现存遗迹约30公里，围合城市面积达230平方公里，是明代南京城成为当时世界第一大城的重要物证。

朱元璋对于南京城及城墙的建设，要求标准极高。为了确保按时完成任务，朱元璋专门下令，长江中下游的湖广、江西两个行省及南直隶所属各府、州、县驻军卫所、工部黑窑(官办窑厂，为京城建设提供重要的城砖，为都城建设的“基石工厂”)，需按要，因地制宜，就地取材，烧制基本规格长为40厘米、宽20厘米、厚10厘米左右，重约20公斤的巨型城墙砖，然后运送到南京，经严格验收合格转运到各个工地使用。

为保证城墙砖质量，明朝廷规定各地烧制的城墙砖上须按规定刻印铭文，以便明确责任，利于追责。

址，还能看到监制官员和工匠的名字。如果出现质量问题，要想追责，一目了然。

但是，由于南京城墙早期建设中各项制度还不甚完善，城墙砖上的铭文也不完善，甚至直接影响了城墙砖的质量。早期烧造的城墙砖，其铭文记载的内容相应很简单，只有“某某府造”“某某县造”或“某某县均工夫造”“洪武某年某月造”等字样，并没有明确记载相关责任人的姓名，显然责任不到位，进而就影响了城墙砖的质量。后来的事实也证明，这一时期烧制的城墙砖，有的表面有裂纹，形体弯曲不直；有的则与原土坯颜色相似、质地松散。但是，城墙砖铭文中没有详细记载责任人的名字，故朝廷也就无法去追责。

为进一步提高城墙砖的质量，朝廷采取相应措施：一是城砖铭文中要明确刻记府、州、县提调官的职务、姓名、司吏和乡村里、甲长、窑匠、造砖制坯人夫的名字；二是加强监督、验收，每批城墙砖送到时，都要组织严格验收。据记载，当时的验收标准是，由两个精强的军士相隔一定的距离，相向抱砖相击，城墙砖不脱皮、不破碎且声音清脆者为合格，否则为不合格，一律退回，并追究具体环节负责人的责任。这样一来，城墙砖的质量有了大幅度提高。

也正是这个规定，才有了这些城墙砖上的铭文，让今天的人们也认识了那时的相关官员与工匠，有一块被南京城墙博物馆收藏的城墙砖上就刻着：“扬州府提调官同知竹祥、司吏陶旭泰；兴县提调官县丞王鼎、司吏吴亨；总甲叶春、甲首孙敏……窑匠张正四、造砖人夫施文二”(标点符号为后来标注)。这块砖上的刻字非常清晰，从扬州府提调官和司吏，到兴县提调官及司吏；再到乡村官员，有总甲、甲首和小甲；包括窑匠和造砖人夫，都刻得明明白白，如果追责的话谁也逃不掉。

而“刘德華”这块城墙砖上刻的全文是：“捻甲黄原亨、甲首刘德華、小甲簡口口、窑匠晏文叁、造磚人夫刘德華”(口为缺失字)的字样，共有五级基层造砖责任人。刘德華一人竟然担任两职，可见其能力非同一般。这里的甲首应该是村一级的负责人，造砖人夫则是直接参与烧制城墙砖的人。据专家考证，这个“刘德華”为明初瑞州府上高县(今江西宜春上高县)人。

除了征集工匠，朱元璋在修建南京城墙时，还调用了军人参与建设。曾经在一块城墙砖上发现刻下的一首打油诗很是有趣：“似从工作到如今，日日挑柴吃苦辛。一日称来要五百，两朝定是共千斤。山高路远难行步，水深堤滑阻工程。传语诸公除减少，莫教思若众军人。”这首打油诗，不仅表明当时军人也被抽调参加城墙建设，同时也反映了因为赶工期，再加上各种条件限制，参加建设的工匠和军人都非常辛苦。

由于南京城及城墙工程量浩大，整个城墙及自石头城向北经清凉门、定淮门、仪凤门、金川门、神策门、太平门、朝阳门、正阳门最后到通济门，墙体均以城墙砖为主砌筑而成，全程约使用城墙砖上亿块，这是一个天文数字，其背后动用的人力总计达到了数百万计。

□牛艺璇

抵达江油的时候，雨后初霁，一道彩虹遥挂在寥廓山顶，仿若李白“安得五彩虹，驾天作长桥”的咏叹。这便是我在“李白故里”四川省江油市的初体验——奇绝、瑰丽、浪漫。

我是从我的家乡——李白的祖籍地甘肃天水(唐时称陇西成纪)慕名而来，虽然一路上舟车劳顿，又有风雨相催，但我依然将导航直接定位在“李白纪念馆”。在我的潜意识里，到了江油，如若未能在第一时间纪念和凭吊这位冠绝古今的“诗仙”，那是对传统文化的一种怠慢。

李白纪念馆1962年始建，1982年正式对外开放，为仿唐园林建筑，坐落于江油昌明河畔。纪念馆大门没有纷繁复杂的雕梁画栋，但隐匿在椽木背后的古色古香颇耐人寻味。

从照壁右侧耳门而入，古木参天，亭台楼榭遍布其中，古朴清幽的意蕴扑面而来。太白堂典雅庄重，李白白铜雕像居展厅正中，雕像身体微侧，头向上扬，左手背后，右手举酒，与“举杯邀明月，对影成三人”“青天有月来几时，我今停杯一问之”的形象十分契合。雕塑颇为清瘦，仙风道骨，刀刻斧凿间透露着李白豪放、洒脱、飘逸、浪漫的精神特质。更为精巧的是，雕刻者李象群并未雕刻李白的眼睛，可以说这是他雕塑艺术的一大特色，他的《东坡》《茅盾》诸多作品均是如此。中央美院教授殷双喜曾评价说：“李象群从不同角度观察，不刻眼睛反而更加整体，如同中国画的‘留白’，由此形成了李象群人物雕塑的一种特殊表现手法。”这种特殊手法的运用，的确给观者提供了更为广阔的想象空间，李白不再是千人一面的个体，而成为独属于每个人的哈姆雷特。

悠游景区，思绪飘然。那些铺筑在林荫小道间的鹅卵石，是否曾与李白在江油的风月中邂逅？在纪念馆中庭回廊的尽头，伫立着一块北宋淳化五年的石碑，碑刻《唐李先生彰明县旧宅碑并序》，于2023年入选全国首批古代名碑名刻名录。碑刻中“先生旧宅在青莲乡，后往县北戴天山读书……岷山之精，上为金星。母也梦协，先生以生……”几句话，大大提升了李白在江油出生的可能性。童年和少年时期的江油生活经历，让李白深深爱上了这片土地，因此在其早期的诗歌作品中，反复出现江油的山水人文。《访戴天山道士不遇》中的“戴天山”位于江油市大康镇西北部，其中“树深时见鹿，溪午不闻钟”描绘了戴天山绝美的自然风光；《咏石牛》中的“石牛”是纪念馆的镇馆之宝，诗中“自来鼻上无绳索，天地为栏夜不收”，通过吟咏石牛彰显了诗人无

拘无束的洒脱情怀；《别匡山》写于唐开元十二年，是年李白24岁，即将“仗剑去国，辞亲远游”，不料这一次的离开，竟在无意中开启属于唐诗的顶峰时代。

李白与生俱来的侠义之气深深影响着江油人，也铸就了这片土地重情重义的性格底色，在李白纪念馆设立“杜甫堂”便是明证。作为唐代诗坛的双子星，李白和杜甫一浪漫一现实，共同构筑起多元的美学维度和宏大的诗歌格局。特别是内心柔软的老杜，曾写下《赠李白》《春日忆李白》《天末怀李白》等诗歌作品，“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠”“白也诗无敌，飘然思不群”“文章憎命达，魑魅喜人过”……都成广为流传的千古佳句。在杜甫堂外的景点介绍牌上有这样一句话：“(杜甫堂)展现李白与杜甫交谊和河南援建江油之兄弟情谊。”杜甫出生于河南巩县(今河南省巩义市)，此其一也。2008年汶川地震后，作为震后江油的援建省份，河南慷慨解囊，援建项目，为震后江油的发展做出贡献。特别是河南省文物局多次组织专家，对李白纪念馆损坏的设施进行科学系统勘察后，制定了切实可行的修复方案，并在短短一年不到的时间，圆满完成了修复工程，此其二也。因此，为了纪念两大诗人的友谊和援建的情谊，2010年杜甫堂落成，并由河南省文联和书协撰写镌刻楹联——“谪仙诗圣自古日月连璧，巴蜀中原而今风雨同舟。”

楹联作为中华文化的独特符号，承载着文化传承、艺术审美、情感表达和环境营造等诸多作用。除上文提及的几组外，李白纪念馆的楹联还有“秦官自古输学士，蜀道而今笑诗人”“可怜头白未归，惟见长江流皓月；如问我何事，思将奇句叩青天”“酒中豪气，诗中仙才，傲展视簪纓，风流岂独三唐冠；工部齐名，吏部定论，腾光照霄汉，文采长为百代钦”……均是意境深远、气韵贯通之作，让人不由抚掌击节。

辗转漫步，耳畔时有昆虫鸣啼起伏，又有飞鸟啁啾，盘桓于葱茏的枝叶罅隙，裹挟着盛唐时代的清风朗月，裹挟着青莲居士眉目间的潮湿。

一千多年前，当李白负笈远游的那一刻，文化的根脉便从蜀地蔓延开来，盛唐的气度也自月色中飞流直下。一千多年后，在李白纪念馆，“诗仙”的形象却愈发鲜活起来，他会不经意地出现在每一个“举头望明月，低头思故乡”的浪漫瞬间，出现在每一次“天生我材必有用，千金散尽还复来”的慷慨豪迈之中。

(作者为中国散文学会会员)

【文化中国行】

在江油，遇见李白

【短史记】

刘德華 穿越到明代造砖



铭文主要记载城墙砖烧造的地名、年代、窑名以及各级主管官员、烧制工匠的姓氏等。这种城墙砖铭文，一般都是先将文字刻在“模子”上，然后把刻好的“模子”以及“戳印”压印在未干的砖坯侧面或者端面上，待砖坯晾干后入窑烧制而成，也有小部分是直接用锐器直接刻在砖面上的。

正因为这种规定，所以南京城墙砖上留有大量的铭文，从中不仅可以看出城砖制作年代、地