



找记者 上壹点  
读者热线>>>  
0531-85193700  
13869196706

## 济宁戏曲惠民绘就乡村文化振兴新图景 梆声传雅韵，乡野沐春风

褚思雨 通讯员 蒋琰  
济宁报道

“占据山头中英秀韬略有，智广多谋神勇世无筹……”3月14日午后，济宁经济技术开发区疃里镇傅庄村海棠大戏楼锣鼓铿锵，弦歌悠扬。随着板胡声起，山东梆子剧目《穆桂英下山》火热开演。台上，演员以字正腔圆的唱腔穿透乡野春风，用行云流水的身段演绎家国故事；台下，千余名观众凝神屏息，伴着剧情起伏，叫好声、掌声此起彼伏，为春日乡村铺开一幅烟火气与文化味交融的动人画卷。

这是马年新春过后，济宁市山东梆子剧院为周边村民送上的首场戏曲盛宴。连日来，多部原汁原味的经典梆子戏轮番登台，为基层群众送上了一场场浸润心田的文化大餐。



海棠大戏楼演出场景。

### 海棠戏楼的乡野盛宴

这场奔赴乡野的演出，从剧目编排之初就藏着文艺为民的满满诚意。

“这次演出是应嘉祥县瑞祥燃气有限公司邀请的专场演出，9天时间里，18场大戏分上下午两个场次轮番上演。”济宁市山东梆子剧院院长张志红介绍，本次演出剧目兼顾传统底蕴与观赏价值，既有《破洪州》《穆桂英下山》这般英气勃发的经典武戏，也有《春草闯堂》《金玉奴》等雅致细腻的文戏佳作，《王华传》三部曲、《五女拜寿》等家喻户晓的民间剧目也悉数登场。“这些从老一辈艺术家手中代代传承下来的剧目，至今仍是我们剧院的‘看家宝’，更是老百姓百看不厌的心头好。”

演出现场的热闹氛围，远超所有人的预期。演出尚未开场，就有本地村民搬着小马扎早早赶来占好前排位置，菏泽、巨野等周边地区的戏迷专程驱车赴约，慕名而来。其中，来自菏泽市牡丹区沙土镇的一位戏迷，更是驾着房车前来，连续8天坚守现场，午饭就在广场上简单解决，只为不错过每一句婉转唱腔。人群之中，有白发苍苍的老人跟着旋律轻声哼唱，有抱着孩子的年轻父母看得入了迷，传统戏曲的魅力跨越年龄，在乡野间完成了一场跨越代际的文化共鸣。

“演员们演得真好！穆桂英的威风凛凛、英姿飒爽，被演绎得淋漓尽致，真希望以后能常看到这样的好戏！”市民张大爷激

动的话语，道尽了现场无数戏迷的心声。

在张志红看来，送戏下乡，送的是打磨多年的精品力作，暖的是基层百姓的文化心田。整场演出始终坚守传统戏曲的原汁原味，通过唱念做打的程式化表演、婉转悠扬的声腔韵律，淋漓尽致地展现山东梆子的艺术魅力，也为基层群众搭建起了近距离触摸、感受非遗文化的平台。

### 台上台下的薪火接力

台前的流光溢彩，从来都源自幕后的薪火坚守。

与台前的热闹截然不同，演出后台是分秒必争的紧张节奏：演员们扒几口盒饭就匆匆上妆勾脸，油彩未干就忙着核对唱词；换装间隙靠着道具箱短暂小憩，候场时仍在反复打磨一句唱腔的转音、一个台步的分寸。这是济宁市山东梆子剧院老中青三代演员，演出期间最日常的状态。

“对我们戏曲演员来说，这早已不是一份普通的工作，更像是和观众许下的一场场‘约定’。”济宁市山东梆子剧院一级演员、《樊梨花征西》《花打朝》等剧目主演孙娟说，从艺多年，最让她倍感欣慰的，是台下的面孔正在悄然发生变化——如今懂戏、爱戏的年轻观众越来越多，演出中每当高亢的拖腔响起，台下的年轻面孔总会带头叫好，现场反响格外热烈。

口传心授，手把手教学的传承方式，让山东梆子的艺术根脉在济宁绵延不绝、生生不息。剧

团里，从一级演员到青年新秀，从乐队伴奏到舞美后勤，全员在岗、全程在线，以极致的敬业精神，保障着每一场演出的高质量呈现。

35岁的青年演员颜哲理，是剧团里成长起来的中坚力量。从12岁接触戏曲起，他已在梆子戏的舞台下苦练了二十余载，如今在《穆桂英下山》中担纲主演杨六郎一角。像颜哲理这样的青年演员，正在接过老一辈手中的接力棒，成为山东梆子传承的核心力量。

“梆子戏的发展离不开薪火相传，经典剧目更需要常演常新。”张志红表示，剧团始终在每一次排练中反复打磨剧目细节，在舞台综合艺术呈现上持续优化升级，只为让山东梆子在新时代，始终保有旺盛而鲜活的生命力。

### 老梆腔新时代再唱响

守得住经典根脉，创得出时代新意。傅庄戏楼台下的火热场面，折射出基层文艺院团的生机与韧性。既守得住经典，也创得出新意——他们在反复打磨中让传统艺术焕发时代光彩。

近年来，济宁山东梆子剧院始终秉承“在传承中创新、在创新中发展”的理念，在深耕《樊梨花征西》《雷振海征北》等传统剧目的同时，持续挖掘《临潼山》等濒临失传的传统戏，移植创作《破洪州》等剧目，不断丰富原创剧目供给，让济宁戏曲文化在传承中持续发扬光大。

打破舞台边界，创新观演体验，传统戏曲正在解锁更多新时

代的“打开方式”，山东梆子首部沉浸式小型剧目《闯关赴任》，正是一次极具意义的创新探索。“在我们打造的近乎真实的戏剧世界里，观众可以自由穿梭在剧情之中，所到之处、所见之景，都成为独一无二的观剧体验。”济宁市山东梆子剧院作曲指挥曹学占介绍。该剧在剧本创作、服装设计、唱腔设计等方面都进行了大胆突破，融合戏剧、音乐、舞蹈、曲艺等多种艺术形式，令人耳目一新，最大限度提升了观众的沉浸式代入感。

面向未来的传承，核心是抓住年轻一代的目光。2025年7月，剧团推出原创儿童戏曲剧目《硕鼠奇遇》，以童趣化的叙事、生动鲜活的演绎，让孩子们走进戏曲、了解戏曲、爱上戏曲，为传统艺术的长远发展培育了更多年轻受众。与此同时，剧团着力打造月未戏苑、“运河之都·戏码头”等戏曲文化品牌，把更多年轻演员推上舞台中央，让他们在实战演出中快速成长。

“我们在唱词、曲牌、念白、装扮等方面持续创新优化，核心就是为了让梆子戏更贴合现代人的审美品味，让更多人爱上这门传统艺术。”曹学占说。

### 文化惠民的济宁实践

一场场乡野间的戏曲演出，背后是济宁全市域推进文化惠民工程的系统布局。

为推动文化惠民服务落到实处，济宁持续扩大公共文化服务覆盖面与实效性。2025年，济宁重点打造“艺彩济宁乐翻天”

广场演出品牌，由济宁演艺集团承办，以政府主导、市场化运作、群众参与的模式，在运河文化广场市民大舞台开展常态化演出。

济宁演艺集团董事长侯劲松介绍，“艺彩济宁乐翻天”广场演出品牌设置“杂技欢乐秀”“艺彩大舞台”“运河之都·戏码头”3个子系列，由济宁市杂技团、济宁艺术剧院、济宁市山东梆子剧院三家院团携手，把运河文化广场变成了“市民大舞台”：杂技演员的空中飞人惊险万分，戏曲演员一亮相便掌声雷动，互动游戏更把围观群众拽上舞台，沉浸式感受文艺的魅力。“比看电视过瘾多了！”台下观众一句朴实的感慨，正是济宁文化惠民工程最生动的注脚。

多年来，济宁始终把“千场大戏进农村”列入市政府重点民生实事：市级专业院团引领，县乡剧团协同发力，全年5000场演出目标写进日程表。剧目遴选坚持“三贴近”，服务方式灵活多样——夜间演出、连片放映、小分队送戏，让群众在家门口就能“追剧”。数据说话：2025年累计送戏下乡6580场、戏曲进校园400余场、广场文化活动2.3万余场，文化春风吹遍了田间地头、城乡角落。

从专业剧场到乡村戏台，从经典传承到创新破圈，常态化的惠民演出既点亮了城市的文化夜空，也温暖了乡村的广袤田野。如今的济宁，正以持续不断的优质文化供给，让传统文脉在基层落地生根，让文化惠民的春风吹遍城乡角落，为新时代乡村全面振兴注入源源不断的文化动能与精神力量。