

文化“两创”践行者

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

一纸桑皮承千年古韵

郑友明四十七载坚守，让非遗造纸技艺焕新生

易雪 通讯员 董文字 济宁报道

桑皮纸制作技艺，承载着曲阜纸坊村千年的造纸文明，历经72道纯手工古法工序淬炼而成。传承人郑友明三代坚守，并凭借四十七载匠心深耕，深谙捞纸、叠纸等独门技艺精髓。在传统技艺式微的当下，他守正创新，改良研发出多款书画专用桑皮纸，让老手艺适配现代需求，实现供不应求。如今他最大的心愿，便是盼年轻人接力传承，让这门古法技艺永续流传。

方寸抄纸房藏千年技艺

走进省级非遗桑皮纸制作技艺代表性传承人郑友明的“抄纸房”，一股沉淀千年的古韵便扑面而来。在这间不过十余平方米的老作坊里，木架、竹帘、石槽错落摆放，空气中弥漫着桑树皮特有的清润草木香，时光仿佛在这里慢了下来。屋子正中，一口长方形水槽静静卧着，槽内是经多道工序细细调制的纸浆，乳白中泛着浅黄，细腻均匀。伴随着转轴轻轻摩擦的低响，郑友明沉气凝神，一双常年与纸浆、竹帘打交道的粗壮大手，此刻却格外灵巧。他稳稳托起竹帘，探入浆池，手腕轻旋，力道匀停，先是一沉一抬，再是左右轻荡，反复数次，薄如蝉翼的纸膜便稳稳附着在竹帘之上，一张桑皮纸的雏形就此初成。整套动作行云流水，一气呵成，尽显数十年练就的纯熟功力。

“桑皮纸讲究一滑一麻，两面纹理截然不同。”郑友明一边轻轻揭起刚抄好的湿纸，一边细心讲解，“紧贴竹帘的这面光滑细腻，称为滑面；朝上自然成型的这一面纤维纹理更明显，叫作麻面。叠纸时，必须每张滑面朝上，与下一张的麻面相贴，这样一滑一麻，错落相叠，纸张之间才能透气好分离。若是滑面对滑面、麻面对麻面，湿纸就很容易粘连破损，前功尽弃。”

在桑皮纸制作技艺里，这道看似简单的叠纸规矩，蕴藏着古法技艺传承下来的实用智慧。而真正考验匠人的，正是郑友明口

中的“捞纸”——这是整个技艺中最核心、最吃功夫的一环。纸的厚薄、匀度、细腻度与整体品相，没有机器校准，全凭匠人一双手、一双眼、多年累积的手感来把控。手腕起落的轻重、竹帘入浆的深浅、摆动的幅度与速度，差之毫厘，成纸的品质便截然不同。想要捞出张张均匀、薄厚如一的好纸，绝非一日之功，必须经过日复一日、成千上万次的反复锤炼，方能让手艺融入筋骨，做到心手合一。

七十二道工序代代传承

“桑树浑身都是宝，老辈人常说：桑叶能养蚕，桑根可入药，桑树皮，就是我们做桑皮纸的珍贵原料。”说起这门老手艺，郑友明如数家珍，娓娓道来。桑皮纸制作技艺，从头到尾只取桑树皮为原料，不掺半点杂料。从一根带着露水的新鲜桑条，到一张柔韧如玉的桑皮纸，中间需经过足足72道古法工序，环环相扣，容不得半点马虎。整套流程走下来，前后需要两个多月的时间。“这活儿苦，也慢。”郑友明轻轻抚摸着手中已经软化的桑皮，语气朴实而坚定，“泡皮的时候，经常在水里一泡就是一整天；打浆、抄纸、揭纸、晒纸，每一步都急不得。就算从早忙到晚，一天忙活十几个小时，一个人也只能做出五六刀纸。”

桑皮纸古称“汉皮纸”，是曲阜市王庄镇纸坊村传承千年的“老手艺”，也是中国古法造纸的“活化石”。这项技艺始于汉代，历经唐宋传承、明清兴盛，《阙里



郑友明在制作桑皮纸。

扫码看视频。

志》中便有“纸坊在城北十里，居人造纸为业”的记载。数百年来，纸坊村村民世代以造纸为业，坚守着从选料、浸泡、蒸煮、碾压、打浆，到抄纸、压榨、晾晒、焙干等古法工序，不掺化工原料、不借机械之力，以纯手工守护着这份古老的智慧。

如今，在纸坊村，依旧坚守手工桑皮纸这门老手艺的人家已寥寥无几，郑友明一家便是为数不多的坚守者。“从我爷爷那一辈家里就开始做桑皮纸，传到我这儿，已是第三代了。”郑友明望着手中的竹帘，眼神里满是岁月沉淀的感慨，“我十几岁就跟在父亲身边打下手、当学徒，搬料、泡皮、打浆，一点点学、一点点练，一晃，已经47年了。”他说，在过去的漫长岁月里，桑皮纸不仅是书写用纸，更是村民生产生活中离不开的“实用纸”：酿酒时用来封坛、糊制条编器皿、加固农用工具、包裹器物、裱糊门窗……用途广泛，实用性强。

数番技艺革新拓宽新途

面对老手艺日渐式微的困境，郑友明没有固守传统、原地等待，而是主动求变，在坚守古法精髓的基础上，对桑皮纸制作工艺进行了一次次摸索与改良，成功走出了一条非遗技艺与现代审美相结合的新路。

他在传统桑皮纸的基础上，反复调试纸浆配比、抄制手法与晾晒工艺，专门研发出适用于书画创作的精品桑皮纸。这种纸质地柔软绵密、韧性十足、纤维细腻均匀，色泽温润呈天然淡黄色，落笔不润墨，着色沉稳，自带古朴典雅的文人气息，能让书画作品更丰厚生动，一经推出便深受各地书画爱好者与书画家的青睐。

“以前传统纸张尺寸比较固定，在28厘米×42厘米左右，难以满足多样化的书画创作需求。”郑友明说。为适配不同创作场景，他大胆改造抄纸竹帘、模具等传统工具，经过反复试验，成功研制出50厘米×50厘米、50厘米×120厘米等10多种规格的创作专用桑皮纸，还可根据客户需求量身

定制，彻底打破了传统桑皮纸在尺寸与用途上的局限。

如今，郑友明手工制作的书画桑皮纸，年销量已达5万多张。他笑着说：“别看这个数字不大，每一张都是纯手工抄制，依古法晾晒，不是我们不想多卖，实则是我们一年到头全力赶制，也只能做出这么多。常常是订单排着队，供不应求。”

销路打开了，名气传开了，郑友明心里最牵挂的，依然是手艺的传承。

“这双手做了47年纸，从少年做到白头，不能让这门老手艺在我这一代断了。”谈及心愿，郑友明的语气真诚而恳切，“我守着这间小小的抄纸房，守着这72道老工序，最大的盼望，就是能有更多年轻人愿意走进来、坐下来，亲手摸一摸竹帘，试一试抄纸，感受传统技艺留下的智慧。我不怕教，就怕没人学。我真心希望，桑皮纸这项千年技艺，能真正有人接棒、有人传承，一代一代传下去，永远不消失。”

泗水侯家庄村以孝善文化滋养乡风文明

古训今用解心结 儒学讲堂化纠纷

汪泷 通讯员 张力方 济宁报道

近日，泗水县高峪镇侯家庄村的儒学讲堂里暖意融融、人气满满，一场以孝道传承、邻里和睦为主题的宣讲活动热闹开讲。此次宣讲，授课老师深耕乡土语境，全程使用接地气的方言土语，结合身边看得见、摸得着的真实案例，把“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的儒家思想精髓，拆解成村民听得懂、能领会、可践行的通俗道理。

宣讲结束后，儒学讲师并未匆匆离场，而是结合村里邻里相处的常见琐事与小矛盾，有针对性地开展延伸疏导，面对面为村民讲述清代“六尺巷”的经典典故。讲师细细解读大学士张英“千里修书只为墙，让他三尺又何妨”的豁达胸襟与处世

格局，将“谦让包容、以和为贵”的儒家处世智慧，转化为邻里相处的实用准则。在场村民深受触动，原本因宅基地边界、日常琐事等心存隔阂、互有芥蒂的两户村民，在故事与道理浸润下，主动上前沟通，心结当场解开，握手言和，用实际行动践行了邻里谦让的传统美德。

侯家庄村牢牢抓住乡村儒学讲堂这一重要抓手，让孝善文化在村居遍地开花，既传承孝道文化，又化解邻里矛盾，将传统文化与基层治理深度融合。

如今，漫步侯家庄村，孝老爱亲、敬老助老的文明场景随处可见，邻里之间互帮互助、包容谦让的氛围愈发浓厚，以往常见的口角纷争与小摩擦大幅减少，乡风文明持续提升，以文惠民、以文润村的成效逐步显现。



儒学讲师面对面为村民讲述清代“六尺巷”的经典典故。