

□魏敬群

“乾嘉访碑第一人”

金石学的“金”，主要指青铜器及其铭文；“石”指石刻，主要指石刻文字。金石学萌芽于春秋末叶到隋唐五代，肇创演进于宋，兴盛于清。清代金石学家辈出，从清初的顾炎武、朱彝尊、郑簠、傅山，到乾嘉时期的翁方纲、孙星衍、王昶、黄易等，数不胜数。其中，黄易因“嗜好之专，搜访之勤，著录之多”最负盛名，被推为“乾嘉访碑第一人”。

黄易(1744—1802)，字大易，号小松、秋盦，钱塘(今杭州)人，其父黄树谷为诗人，幕游天下，工篆隶，通金石。乾隆四十三年(1778)，黄易中进士，前后两任兖州府运河同知，秉承家学，精究河防事宜。他子承父业，多方收集金石文字，且每到一地，必访古寻碑。其著述有《小蓬莱阁金石文字》《嵩洛访碑日记》《岱岩访古日记》《秋盦遗稿》《秦汉魏六朝碑刻舆地考》《黄小松辑释吉金拓本》《丰润古鼎考》《武林访碑录》等。

嘉庆二年(1797)，黄易携女婿李此山(大峻)、同乡金石学家江程香、拓工顾玉北上访碑，从正月初七开始，到二月初五结束。所到之地有邹县、曲阜、泰安、长清、历城等，并写有《岱岩访古日记》，绘有《岱麓访古图册》，对每日所经之地、所赏之景、所访拓碑刻及交游都有忠实记录。

至金石重镇访古

《济南金石志》称：“山左金石甲于天下……然济南在周为齐，秦汉以后为郡为国，为州为军，虽建置不一，而吉光片羽，间有存者。”济南向为金石重镇，吉金乐石，粲然大备。“吉金”，指鼎彝彝等古器物，古以祭祀为吉礼，故称铜铸之祭器为“吉金”；乐石：本指可制乐器的石材，后引申为碑刻或石刻文字。

黄易欲至历下访古，早有夙愿，其《筇屐访碑图》题识曰：“兹当盛暑，想未谷在历下时，纳凉龙洞，放棹明湖，其乐无极。今乃摄篆莱州，恐未必如昔游之盛。他年得暇，定与未谷短筇腊屐，剔藓扞苔，幽远必穷，快观名迹，以遂生平之志。”

文中的未谷，是清代书法家、金石学家、训诂学家桂馥。黄易与桂馥以金石订交二十余年，两人最早的交往是乾隆四十三年(1778)秋季，黄易与桂馥共游河北北河，黄易赠桂馥《北河纪游图》，其题跋曰：“乾隆戊戌秋日，与未谷兄同游北河杨排山先生祠，盘桓数日，时微雨连绵，无以遣兴，遂于篋中旧装素册，略师倪黄两家笔意写此，未翁见而心喜。属予题志，勉力应命，以博一笑耳。秋盦弟黄易。”黄易《筇屐访碑图》题识写于乾隆五十七年，即1792年。数年之后，他终得成行。

黄易于嘉庆二年(1797)正月十三来到历城。他本想与桂馥(未谷)同访金石，交流所得，惜桂馥已于前一年离开济南，赴任云南永平知县，黄易只能叹息不已。次日，他谒见代理山东按察使，也是金石同道的文士孙星衍，

『画舫银灯，绿波红榭，何减江南风景』
黄易济南访古记

金石学是中国考古学的前身，是以古代青铜器和石刻碑碣为主要研究对象的一门学科。清代著名学者钱大昕称：“海内研精金石文字与予先后定交者二十余家，而嗜之笃而鉴之精，则首推钱塘黄秋盦。”黄易，号秋盦，一生致力于碑版鉴别考证，其金石碑版收藏之富冠绝一时，对古文学亦深有研究，对汉碑魏碣的研究功夫最大。山东嘉祥县武梁祠画像石，就是经他发现并整理研究才驰名于世的。



“纵观嘉石轩所藏的吉金类器，命工拓之。”孙星衍是清代著名藏书家、目录学家、书法家、经学家，被称为“天下奇才”，对金石碑版研究颇深，金石收藏甚富。

正月二十一，黄易同孙星衍两弟并嘉定钱雨山、阳湖王君、江程香等人，驰马三十里游龙洞。“径转峰回，峭壁苍崖，崖悬古柏，巖峙浮图，侧视横看，奇态万状。洞中凿数巨佛，秉烛可行半里。溪流奔迅，穷源幽远，历下奇观也。”

次日，“同人游佛峪，僧骑而导五里，拾级登山至般若寺。寺在悬崖之腹，后筑精舍，踞胜临虚，奇峰欲滴。当面凭窗远眺，苍翠胜于龙洞。崖上刻佛像，涂彩如新。崖间有开皇七年比丘尼静元造像。石壁有唐乾元四年遇缘造像，开盛二年金刚会碑。山中多雪，阴崖悬冰如练，余谓之千瀑布，同人笑之……午后返城，中顾仆拓佛峪碑后，复至龙洞，尽拓其碑。”

正月二十四，黄易等人“出

城五里游千佛山，至兴国寺，就山凿大士相，极庄严。石崖刻隋像，有开皇七年至二十三年题字十余段……登高俯瞰城北，湖波清森，二山并峙。昨见偃师王大令秋隄有禹鸿胪摹赵文敏《鹤华秋色图》，景象逼真。”黄易在此拓得隋代、宋代、元代石刻数种。

又隔一日，黄易南下长清，并游览五峰山。“矗立三面，气象幽远，宋金勅建道院，翠柏满山，盘路直上，山半有灵泉，构亭可坐。银杏树大可三人围，扶疏森茂……二十七日，拓莲花洞隋刻五十余段，宋嘉祐元祐张度等题名二种。”黄易《岱麓访碑图·五峰山》题跋曰：“余爱其幽胜，题柱曰‘露滴仙人掌，云流玉女盆’。”

灵岩寺作为知名古刹，黄易等人自是不会错过。正月二十八，“望明孔山，宛如弥勒侧坐。行数里，过‘灵岩胜境’坊，山翠扑人，峰攒万笏，浓绿间隐隐古寺，辟支塔，功德顶，证明龛踞最胜处。入寺，古碑满目，不能数

计。看摩顶松，憩般若殿，视顾仆与僧人拓碑。”

歇息一晚，第二日继续游览，“扶杖山行数里，瞻行官楼阁，至甘露泉，望朗公石，俨然一僧，扞铁架梁其上，分书三字，下有篆文，剥蚀难辨，或云此铸钟未也，说亦近理。功德顶佛座间之字，段赤亭尚未尽拓，石壁及狮象身皆刻字，巢鹤岩盘道及观音洞宋人刻字最多，命工拓之。”

相传，“铁架梁”是法定禅师建寺时就地涌出的。清人马大相康熙年间所编《灵岩志》卷一中有“铁架梁图”，图侧有文曰：“世传定公建寺时，有铁自地涌出，高可五六尺，重可数千斤，天然水田纹，与架梁无异，故名。”另外还有一传说，“铁架梁”是达摩遗留的“天赐衲衣”。《灵岩志》卷二有记载，铁架梁“在寺东北，或云：达摩自西域来，面壁九年，道成而去，弃架梁于此。”

明末清初著名思想家、史学家、语言学家顾炎武在《山东考

古录》“考铁”一文中说，济南地区自古就产铁，府学文庙的铁牛、灵岩寺的铁架梁，应该是汉代铁官冶铁时的遗留物。

黄易赞成顾氏的说法，他认为：“此铸钟未也，说亦近理。”黄易《岱麓访碑图册·铁架梁》一图中，山岩下画有一小亭，亭下焦墨数点，即为“铁架梁”。画中题云：“魏正光时，僧法定住灵岩。达摩殿后有铁物自地涌出，六尺许，如架梁披摺之状。有分书‘铁架梁’三字，疑金元人笔。后移置崖下，建亭焉。或云铸钟不成。”

两游大明湖

在济期间，黄易两游大明湖。

到济后没两天，“十六日，摄历城为徐(湘衡)刺史招饮小沧浪亭，同柅香、李婿诸子乘小艇泛大明湖……登北极阁，喧阗满路，踏月看灯而归。”是时，大明湖有元宵灯会。

“十九日，孙(星衍)公与权宪沂观察金(五峰)公招游大明湖，饮净香斋，画舫银灯，绿波红榭，何减江南风趣。”黄易在《岱麓访碑图册》中，绘有大明湖一图。其题跋曰：“游济南大明湖，从鹊华桥问渡，桥边水面亭王渔洋赋秋柳诗处也……画舫银灯，绿波红榭，何减江南风景！城中古碑唯拓得宋元丰三年‘神在’二大字，元刻‘大明湖’三大字。”明崇祯《历城县志》载：“神在字刻，舜祠唐郭恕先书。本书城南碧霞宫壁，临而刻之于此。”“大明湖字刻，一在学道东，一在鹊华桥下，皆天水胡缵宗书。”胡缵宗为明嘉靖间山东巡抚。山东学政翁方纲亦在此图上题诗：“亭名古历下，桥接小沧浪。北渚空秋影，南村忆夜凉。劳君题薛研，绘我拜祠堂。凭几驰千里，苍烟水一方。”“劳君题薛研，绘我拜祠堂”，湖畔有薛文清公祠，祀明代著名思想家、理学家、文学家薛瑄。黄易曾为翁方纲绘《湖祠拜研图》。黄易同乡诗人何琪亦在图上题诗：“是地能教望眼开，鹊华桥上几徘徊。白头重到知无日，聊向秋盦画里来。”

黄易还游赏了趵突泉、珍珠泉、七十三泉、甘露泉等。二十五日，黄易游趵突泉。他在《日记》中写道：“出西门游豹(趵)突泉，寻赵文敏题句不得。泉岸巨石岭珑，有翁国学题字，知是明殷相国圃中四石之一。过罗园看水竹文渔，殊有野趣。”“赵文敏题句”，指元代文士赵孟頫《趵突泉》一诗。“翁国学”，翁方纲，清代著名诗人、学者，乾隆五十八年(1793)任山东学政，后官至内阁学士，一生以研治经术，考察金石为己任。黄易与翁方纲为挚友，曾在京城与之研讨金石碑版，之后信札往还，研讨金石碑刻二十余年不辍。

黄易还来到五龙潭，追怀故友桂馥。“拈炊潭西精舍，观故友桂未谷所书联额，中悬余书小额，自愧弗如……看七十三泉喷珠响玉，沁人心脾。”乾隆五十四年(1789)，曲阜桂馥与同乡客寓历城，集于五龙潭畔，嘉其水木明瑟，筹划在五龙潭西筑室，以为集会游宴场所，题名“潭西精舍”。桂馥与黄易均为有清一代隶书佼佼者，故当时同书墨宝，各臻其妙。