

□高远

书法遗迹活化的拓展方式

让书法遗迹“活起来”，成为有效的大众美育资源，首先需要突破传统陈列式的展示思维，创造叙事式、沉浸式、互动式的体验场景。近年来，全国各地文旅单位正在尝试开发多元化的创新实践项目。

叙事化呈现是激活历史情境的有效路径。在无锡的“秦氏文学世家纪念馆”，策展者突破了传统家族档案馆的静态陈列模式，将秦观、秦金、秦蕙田等秦氏十余代文人的书法手迹、诗文作品制作成三维动画，让诗句如流水般在屏幕上浮动，让书法笔画按书写顺序动态呈现，配合历代无锡文人的生活场景的数字复原，构建起一部跨越千年的“文学世家兴衰史”。这种呈现使观者不再面对孤立的文物，而是进入完整的历史文化语境，感受书法作为家族文脉载体的生生不息。

数字技术为书法遗迹活化提供了前所未有的可能。北京大学研发团队以残存的《玉版十三行》为底本借助AI造字技术，成功复原了919个字的《洛神赋》全卷。浙江大学研发团队为《妙严寺记》碑打造全面的数字化档案，真实还原每一道刻痕的纹理，并利用AI辅助修复残损字迹。曲阜汉魏碑刻陈列馆拟利用VR技术，创建碑刻的虚拟展示环境。观众可以佩戴VR设备，从多个角度观察碑刻的细节，身临其境地感受碑刻的壮丽和威严，增强历史沉浸感。结合AR技术，还可将碑刻的三维模型叠加到现实场景中，实现虚实结合的效果。观众通过手机或平板电脑等设备，在现实中看到碑刻的虚拟影像，并与其互动。这些展示方式都将为大众提供更加生动、直观了解碑刻历史价值、文化内涵的互动体验。这些技术手段不是简单的“炫技”，而是通过扩展感知维度，拉近大众与古代书法之间的时空距离。

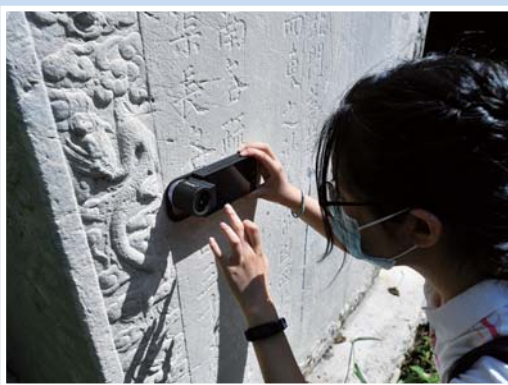
陕西西安碑林建有碑刻书法主题的沉浸式互动展厅“笔锋处·见大唐”，以唐代名碑为切入点，向游客展现其中的书法艺术、名家风采、名碑故事。临沂琅琊古城则尝试开发系列沉浸式体验项目，如在景区演艺中心设“书圣挥毫”篇章，通过光影特效让游客与演员互动重现历史场景，增设“文化解码”互动体系，设置“文化寻宝”“历史解谜”等体验项目，联合高校设计团队开发“琅琊有礼”系列文创产品，包括“书圣雅集”文房礼盒，并附书法教学AR课程。焦山风景区拟依托丰厚的碑林和佛教寺庙资源，抓住书法与禅境的相互作用，让游客参与书法临摹、刻碑和碑拓制作，为游客自作品定制贴心装帧服务，满足游客的书禅需求，让游客在全新休闲养生旅游体验中获得身体和心灵的深度释放。

各地可借鉴以上思路，通过主题游线、情境体验、数字叙事等方式，使书法从静态观赏对象，变为可探索、可学习、可参与的文化媒介，使大众在行走中感受书法艺术的独特魅力和深厚文化内涵。



书法之美在人间烟火处

书法遗珍曾是文人生活与审美的自然延伸。匾额标识空间功能，楹联抒发主人志趣，碑刻记录历史事件，手札传递人际情感。何绍基题苏州网师园殿春簃书斋楹联“巢安翡翠春云暖，窗护芭蕉夜雨凉”，描绘出一幅朦胧美的春雨图。这种“字景合一”的审美体验，是任何博物馆玻璃展柜都无法复制的。无锡荡口古镇的钱氏家训碑，内容为治家格言，书法朴拙厚重，书法之美与伦理之善在此完美融合。相对于书法在博物馆、美术馆中的展览式教育，这种“艺文一体”的特性，正是书法遗迹作为当代美育资源的独特优势。它天然地将审美、历史、伦理、空间感知融为一体，为跨学科、多维度的美育实践提供了绝佳载体。



“无处不在”的书法美育生态

真正深入人民生活的大众美育，必须突破物理空间的限制，构建渗透日常生活的美育生态。书法遗迹活化不应局限于古迹景区内，而应成为连接历史与当下、艺术与生活的桥梁。

城市公共空间的美学提升是重要途径。成都“杜甫千诗碑”把杜甫毕业创作的1455首诗用碑刻的形式全部展现出来，其中现代书法家所书杜甫碑刻放在浣花溪公园，古代书法家所书杜甫碑刻放在杜甫草堂。如今的“杜甫千诗碑”景观，游人如织，已成为成都的文化新地标，乃至全国著名的文化旅游景点。临沂书法广场营造以书法为主题的园林景观。广场刻制有自龙

山文化陶文字形开始到当代的1080位书法名家的1320幅作品，把中国书法文化与园林艺术相结合，以立碑、卧碑、方形石、自然石、叠石广场、景墙等形式，展示了中国书法文化发展史，达到了宣传、普及书法的目的。

社区美育网络建设是落地关键。一些城市社区创设“社区书法记忆馆”，收集展示本地居民家族中的书法遗存——祖辈手书信札、家谱题签、婚书庚帖等，并举办“一家一故事”分享会。这些平凡人家的墨迹，虽无艺术史上的显赫地位，却是鲜活的地方文化记忆载体，最易引发社区居民的情感共鸣。乌海打造成功“书法五进”国家公共文化服务体系，让书法进机关、进学校、进军营、进社区、进企业，为城市书法景观建设创造了积极条件。

教育体系的内外联动是长效保障。苏州部分小学开发“园林书法课”，将课堂延伸到拙政园、狮子林。学生在真实园林环境中学习匾额楹联的书法与文学，回到课堂后尝试为自己校园建筑题写命名。这种“实地感知+课堂深化+实践创作”的模式，使书法美育从技能训练升华为文化理解。西北大学博物馆发挥传统考古学科和文物藏品优势，构建博物馆与中小学合作长效机制，策划编写符合中小学生学习水平、教育教学需求的教材、研学实践等活动，推介优秀博物馆研学课程等方式，助推博物馆资源服务学校美育。

从审美启蒙到文化自信

书法遗迹活化的深层意义，

在于通过审美体验唤醒文化记忆，进而构建坚实的文化自信。这一过程需要精心设计从感知到认知、从情感到认同的转化路径。

审美启蒙需要通俗而不失深度的引导。故宫博物院与其周边中学合作建立美育基地，建设故宫课程群，开发了“故宫楹联”“故宫书画”等几十门故宫课程，邀请专家从笔画、结构、章法等直观要素分析故宫所藏经典书法之美，同时讲解作品背后的创作情境、文人逸事。如解析《兰亭序》时，不仅分析其用笔精妙，更讲述王羲之与友人的雅集情境，使人在会心一笑中理解“天下第一行书”的深层意蕴。整个过程促进了学生对中华书法艺术之美的感悟和对中华优秀传统文化的理解，学生心中的文化自信自豪感、责任感、使命感不断加强。

文化记忆的唤醒需要当代载体。每年春节，越来越多的地方不再满足于悬挂印刷春联，而是组织“自撰自书春联”活动，邀请书法家指导大众创作贴合生活、心境的个性化春联，让书法重新成为表达节日情感、社会价值观的鲜活媒介。广东多个古村镇街道开展家规家训书写活动，结合各自家庭的家训进行书法创作，不仅使百姓从家训格言中汲取精神养分，也传递出中国传统家庭文化的深厚底蕴。

创造性转化是文化自信的最终体现。《中国书法大会》立足中华优秀传统文化传承的时代之需，挖掘蕴含当代价值的优秀书法文化内容，以前瞻性的创作理念和先进的数字技术，集中呈现了书法这一中华优秀传统文化的审美价值和时代意义，是中华优秀传统文化“两创”理念下的优秀实例。如节目对颜真卿《祭侄文稿》书法作品运用场景设置和角色演绎的方式，再现了颜真卿在悲愤中书写《祭侄文稿》的创作情景，并由嘉宾介绍了书法作品的审美特征和琅琊颜氏的家族文化，实现了书法文化精神内核的延伸与拓展，也展现了传承书法文化对于坚定文化自信的重要意义。

大众美育的真正落地，不在于建造更多富丽堂皇的美术馆，而在于让美从殿堂回归生活，从专业范畴融入日常经验。从曲阜碑林到绍兴兰亭，从成都杜甫草堂到桂林石刻，那些遍布中华大地的书法遗迹，曾是中国文人精神世界的物质映射，而今它们可以成为连接千年文脉与当代生活的桥梁，成为“以美育人、以美化人”的生动现场。

书法遗迹活化，本质上是让一种观照世界、安顿心灵的生活方式“活起来”，这需要文物保护者、美育工作者、城市规划者、社区组织者和每一位公民的共同参与。只有当古典之美渗透于城市肌理，浸润于日常烟火，我们才能说大众美育真正落到了实处。

(作者为山东省签约艺术评论家，山东财经大学艺术学院硕士生导师、教授、书法博士)

观文周刊主办：
山东省文艺评论家协会
齐鲁晚报·齐鲁壹点