



找记者 上壹点
读者热线>>>
0531-85193700
13869196706

传承者

2026年济宁市优秀传统文化传承 融媒系列报道

易雪 通讯员 董文字
张雪艳 济宁报道

省级非遗项目桑皮纸制作技艺，承载着曲阜纸坊村千年造纸文脉，历经72道纯手工古法工序淬炼而成。项目代表性传承人郑友明四十七载匠心深耕，深谙捞纸、叠纸等独门技艺精髓；在传统技艺式微的当下，他守正创新，改良研发出多款书画专用桑皮纸，让老手艺适配现代需求、实现供不应求。如今他最大的心愿，便是盼年轻人接力传承，让这门古法技艺永续流传。



扫码看视频。

桑皮纸的重要工序之一：捞纸。

方寸抄纸房里 藏着千年技艺

走进郑友明的“抄纸房”，一股沉淀千年的古韵便扑面而来。在这间不过十余平方米的老作坊里，木架、竹帘、石槽错落摆放，空气中弥漫着桑树皮特有的清润草木香，时光仿佛在这里慢了下来。屋子正中，一口长方形水槽静静卧着，槽内是经多道工序细细调制的纸浆，乳白中泛着浅黄，细腻均匀。伴随着转轴轻轻摩擦的低响，郑友明沉气凝神，一双常年与纸浆、竹帘打交道的粗壮大手，此刻却格外灵巧。他稳稳托起竹帘，探入浆池，手腕轻旋、力道匀停，先是一沉一抬，再是左右轻荡，反复数次，薄如蝉翼的纸膜便稳稳附着在竹帘之上，一张桑皮纸的雏形就此初成。整套动作行云流水，一气呵成，尽显数十年练就的纯熟功力。

“桑皮纸讲究一滑一麻，两面纹理截然不同。”郑友明一边轻轻揭起刚抄好的湿纸，一边细心讲解，“紧贴竹帘的这面光滑细腻，我们叫它滑面；朝上自然成型的这一面纤维纹理更明显，叫作麻面。叠纸时，必须每张滑面朝上，与下一张的麻面相贴，

这样一滑一麻、错落相叠，纸张之间才能透气好分离。要是滑面对滑面、麻面对麻面，湿纸就很容易粘连破损，前功尽弃。”

在桑皮纸制作技艺里，这道看似简单的叠纸规矩，藏着古法技艺传下的实用智慧。而真正考验匠人的，正是郑友明口中的“捞纸”——这是整个技艺中最核心、最吃功夫的一环。纸的厚薄、匀度、细腻度与整体品相，没有机器校准，全凭匠人一双手、一双眼、多年手感来把控。手腕起落的轻重、竹帘入浆的深浅、摆动的幅度与速度，差之毫厘，纸质便谬以千里。想要捞出張张均匀、薄厚如一的好纸，绝非一日之功，必须经过日复一日、成千上万次的反复锤炼，才能让手艺融入筋骨，心手合一。

七十二道工序 承载千年文脉

“桑树浑身都是宝，老辈人常说：桑叶能养蚕，桑根可入药，桑树皮，就是我们做桑皮纸的珍贵原料。”说起这门老手艺，郑友明如数家珍。桑皮纸制作技艺中，从头到尾只取桑树皮为原料，不掺半点杂料。从一根带着露水的新鲜桑条，到一张柔韧如玉的桑皮纸，中间有着足足72道

纸业『活化石』 创新『绘』新卷

一纸桑皮承千年古韵，郑友明让传统造纸技艺新生

古法工序，一环扣一环，容不得半点马虎。整套流程走下来，前后需要两个多月的时间。“这活儿苦，也慢。”郑友明轻轻抚摸着手中已经软化的桑皮，语气朴实而坚定，“泡皮的时候，人经常在水里一泡就是一整天；打浆、抄纸、揭纸、晒纸，一步都不能急。就算从早忙到晚，一天忙活十几个小时，一个人也只能做出五六刀纸。”

桑皮纸古称“汉皮纸”，是曲阜市王庄镇纸坊村传承千年的“老手艺”，也是中国古法造纸的“活化石”。这项技艺始于汉代，历经唐宋传承、明清兴盛，《阙里志》中便有“纸坊在城北十里，居人造纸为业”的记载。数百年来，纸坊村村民世代以造纸为业，坚守着从选料、浸泡、蒸煮、碾压、打浆、到抄纸、压榨、晾晒、焙干等古法工序，不掺化工、不借机械，以纯手工守护着这份古老技艺。

如今，在纸坊村，依旧坚守着手工桑皮纸这门老手艺的人家，已经寥寥无几，郑友明一家，便是为数不多的坚守者。“从我爷爷那一辈，家里就开始做桑皮纸，传到我这儿，已是第三代了。”郑友明望着手中的竹帘，眼神里满是岁月沉淀的感慨，“我十几岁就跟在父亲身边打下手，当学徒，搬料、泡皮、打杂，一点点学、一点点练，这一晃，已经47年了。”他说，在过去的漫长岁月里，桑皮纸可不是简单的书写用纸，而是村民生产生活里离不开的“实用纸”：酿酒时用来封坛、糊制条编器皿、加固农用工具、包裹器物、裱糊门窗……用途广泛、实用性极强。

数番技艺革新 拓出书画新途

面对老手艺日渐式微的困境，郑友明没有固守传统、原地等待，而是主动求变，在坚守古法精髓的基础上，对桑皮纸制作

工艺进行了一次次摸索与改良，成功走出了一条非遗技艺与现代审美相结合的新路子。

他在传统桑皮纸的基础上反复调试纸浆配比、抄制手法与晾晒工艺，专门研发出适用于书画创作的精品桑皮纸。这种纸质地柔软绵密、韧性十足，纤维细腻均匀，色泽温润呈天然淡黄色，落笔不洇墨、着色沉稳，自带古朴典雅的文人气息，能让书画作品更显厚重生动，一经推出便深受各地书画爱好者、书画家的青睐。

“以前传统纸张尺寸比较固定，在28厘米×42厘米左右，满足不了书法绘画的需求。”郑友明解释道。为适配不同书画创作场景，他大胆改造抄纸竹帘、模具等传统工具，经过反复试验，成功研制出50厘米×50厘米、50厘米×120厘米等10多种规格的创作专用桑皮纸，还可以根据客户需求量身定制，彻底打破了传统桑皮纸在尺寸与用途上的局限。

如今，郑友明手工制作的书画桑皮纸，年销量已达到5万多张。可他笑着说：“别看这个数字不大，每一张都是纯手工抄制、纯古法晾晒，不是我们不想多卖，是我们一年到头全力赶制，也只能做出这么多，常常是订单排着队，供不应求。”

销路打开了，名气传开了，但郑友明心里最牵挂的，依然是手艺的传承。

“这双手做了47年纸，从少年做到白头，不能让这门老手艺在我这一代断了。”谈及心愿，郑友明的语气真诚而恳切，“我守着这间小小的抄纸房，守着这72道老工序，最大的盼望，就是能有更多年轻人愿意走进来、坐下来，亲手摸一摸竹帘，试一试抄纸，感受传统技艺留下的智慧。我不怕教，就怕没人学。我真希望，桑皮纸这项千年技艺，能真正有人接棒、有人传承，一代一代传下去，永远不消失。”



郑友明展示创作专用桑皮纸。