



找记者 上壹点
读者热线>>>
0531-85193700
13869196706

传承者

2026年济宁市优秀传统文化传承 融媒系列报道

易雪 通讯员 郭鑫
济宁报道

传统乐器制作技艺(仲尼古琴制作技艺)市级非遗代表性传承人杨景河深耕琴道近四十载,恪守古法工艺,以百道工序、数年光阴潜心斫琴,深谙仲尼式古琴与孔子生平、儒家礼乐文化的内在联结;通过创办琴院、授徒传艺、文化普及与外事交流,坚守非遗传承使命,让承载儒风文脉的古琴正音绵延不绝。



杨景河正在制琴。

扫码看视频。



斫琴问道四十载,木上自有儒者心

一创一漆,非遗传承人杨景河守护仲尼正音

百道工序磨一琴

暮春时节,正是樱花绚烂盛放的时节,清风穿巷而过,携着淡淡花香,拂过曲阜古城的青砖黛瓦。在周公庙旁一条古朴幽深的老街巷里,藏着一脉传承千年的琴韵匠心,杨景河的仲尼古琴坊便静立于此。

推门而入,满室醇厚的木香扑面而来,坊内整齐陈列着数十张仲尼式古琴,它们静静伫立,似在静待一声清越的弦音。谈及仲尼古琴的繁复制作工艺,杨景河眼中满是热忱,话语间尽是对这门手艺的熟稔与热爱,缓缓打开了话匣子:“古琴的制作工序繁杂考究,其中木作与漆作两大核心板块,二者相辅相成,缺一不可。木作是琴之根基,流程环环相扣,步步严谨,从甄选良材、精准下料,到精心掏槽腹、细致合琴,每一步都容不得半分差池,共同决定着古琴的音色根基;而漆作则是琴之风骨,刮灰胎、反复打磨、髹饰面漆,层层工序磨砺,方能让古琴兼具温润质感与经久耐用的品质。”

“一床依循古法技艺打造的古琴,前前后后要历经一百多道精细工序,短则两载,长则五年方能完工。一把好的古琴,靠的就是慢功夫。”话语间,他抬手轻抚身旁一张古琴。斫琴近40年的杨景河,早已参透“慢就是快”的深意。“以选材为例,要严格契合‘轻、松、脆、滑’的要求,而且要选用自然干燥多年、木性稳定的老材料,底板则需要硬度较高的木材,形成‘面板松、底板硬’的组合;而在古琴漆作的干燥环节,时间、湿度、温度的要求极为严苛,工序完成后,琴体才会出现独特的纹路与断面。”

仲尼琴韵藏儒心

孔子学琴于师襄,从此古琴长随孔子身侧。孔子离鲁,愤而作《龟山操》;孔子去晋,阻而作《将归操》;孔子困于陈蔡,哀而作《幽兰》曲……孔子这一生,与古琴有着千丝万缕的联系。据历代文献记载与传世实物佐证,自古以来,仲尼式古琴便是流传最为广泛、深受文人雅士推崇的经典形制。因其式样简洁古朴、线条端庄内敛、声音中正平和,始终是文人墨客的精神知音,成为儒家文化与文人风骨最具象的承载。

“在孔子的礼乐思想体系中,古琴绝非寻常娱乐之器,而是承载道义、教化人心的载道之器。”杨景河说。“仲尼式古琴的形制,最是恪守‘中正平和’之道,它简约端庄,不尚浮华,不饰繁纹,棱面分明,自有凛然风骨。你细看这琴身,线条舒展有度,宛若君子端方之形,仅在腰、颈两处各作温婉凹折,除此之外再无多余雕琢,于极简之中见天地真意。它直中藏曲,曲里含直,刚柔相济,方圆互融,完美契合了儒家中庸内敛、温

润自持、外柔内刚的精神内核。”

在杨景河眼中,抚琴不只为娱耳,更在修身养性,以雅乐正心,以琴韵涵养品格与操守,这正是孔子极为重视古琴教化功用的根源所在。他继而娓娓道来古琴之中的文化密码:“从形制而言,古琴仿天地人之形,有琴头、琴肩、琴腰、琴尾,暗合人身脉络,藏着天人合一的哲思;从琴弦而论,古琴共七弦,周代之前原为五弦,对应宫、商、角、徵、羽五音,后周文王增一文弦,以寄思子之情,周武王加一武弦,以彰威武之志,文武相济,礼乐相成,是以古琴又被尊称为‘文武七弦琴’。一弦一音,皆有渊源,一器一物,尽载文脉。”

半生守琴续儒风

“做琴,就要懂得一张琴的表达。”这是杨景河坚守半生的制琴信条,亦是他深耕琴道的初心所在。正是这份对仲尼古琴本真与文化内核的执着追求,让杨景河始终矢志不渝地将儒家礼乐风骨与中庸智慧,一创一漆、一刀一痕地“做”进

每一张琴的血脉之中。

自2008年起,他便全身心投入仲尼古琴的研制,守护与传承事业;2010年,他创办仲尼琴院,为古琴文化传播撒薪火;2014年,曲阜仲尼古琴坊正式成立,他注册“子曰”品牌,以标准化、体系化、品牌化的理念,让古老的仲尼古琴制作技艺在新时代焕发新生,走上规范有序的传承发展之路。

多年来,杨景河不遗余力地推动仲尼古琴制作技艺的弘扬与传播。他深耕文化普及沃土,走进高校讲堂,深入社区基层,开设一堂堂生动详实的古琴公开课,让千年琴韵走进寻常百姓;他积极奔赴各类外事交流活动,以琴为媒、以乐传情,将承载着儒家文化的仲尼古琴推向更广阔的舞台。如今,他的仲尼古琴坊早已成为传统技艺传承的重要阵地,每周都有怀揣热爱的学徒慕名而来、潜心学艺。在这里,复杂考究的仲尼古琴制作工艺被完整重现,从精妙的槽腹结构雕琢,严谨的木胚装配定型,到细致的裱布处理,层层堆叠的灰胎敷制,数十道核心工序悉数呈现。杨景河倾囊相授,亲自执教,用通俗易懂的语言,深入浅出地为学子们讲述仲尼古琴的千年历史脉络与精湛制作技艺,让非遗薪火在言传身教中代代接续。

“琴如其人,所谓琴道,就是通过琴去了解外物,体悟本心。”杨景河如是阐释他心中的琴道境界。于他而言,仲尼古琴制作早已超越了谋生的生计之本,升华为一份沉甸甸的文化责任与时代使命。而他最大的理想,便是让更多人读懂仲尼古琴的底蕴,走近古琴艺术的世界,感受儒家礼乐的魅力。正是这份对传统技艺的虔诚守护,对文化根脉的虔敬守护,让他践行了让正音穿越时光、代代相传的承诺。



工作中的杨景河。