

习儒明礼·尼山有爱

中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

追溯文化根脉，坚定文化自信

2026中国经学论坛在曲阜召开

汪泷 通讯员 王海昌 孔勇
济宁报道

3月27日至30日，2026中国经学论坛在孔子研究院召开。来自全国各高校、科研院所、出版单位的领导、专家共120余人参加会议。

开幕式上，山东大学党委副书记张帅表示，于儒家文化发源地、中国经学的原生之地召开经学论坛，探讨儒家经典的当代价值，推动文脉赓续，是推动文化“两创”的重要举措，也是当代学人追溯文化根脉、坚定文化自信的必然要求。

尼山世界儒学中心（中国孔子基金会秘书处）党委委员、副主任、孔子研究院党委书记朱瑞显表示，曲阜是孔子诞生地、儒家文化发源地。此次论坛汇聚国内经学领域权威专家，搭建起全国性、高水平的经学研究交流平台，有助于进一步促进学术资源整合与科研合作深化，为打造经学研究高地、传承中华优秀传统文化、服务国家文化战略注入新的动能。

曲阜师范大学孔子文化研究院院长王钧林表示，经学是儒学的核



“2026中国经学论坛”开幕式。

心，亦为古典学的大宗，经学学派俊彦辈出，文献著作浩如烟海，见解观点纷纭错综。本次论坛在孔子故里举行，是洙泗学脉的荣光，是中华文明的赓续，立足经学原点，阐明孔子之道，让经典的智慧持续发挥指引我们不断前行的作用。

会议主题报告环节由孔子研究院党委副书记、院长孔德立主持。山东大学文学院教授赵生群，浙江大学马一浮书院教授虞万里，深圳大学人文学院教授景海峰，山东大学儒学高等研

究院特聘教授杨朝明，南京大学文学院教授徐兴无等8位专家分别作学术报告。大会分组讨论环节共设4个分会场，每个会场举行3场小组讨论。各分会场研讨热烈，新见迭出。

闭幕式由孔德立主持。同济大学教授谷继明，中国社会科学院研究员赵培，重庆大学副教授黄铭，复旦大学副教授徐渊分别作分会场总结发言。浙江大学教授贾海生作大会学术总结。山东大学中国经学研究中心主任杜泽逊教授致闭幕辞。

感悟儒家文化 厚植家国情怀

3月26日，济宁学院附属小学太白湖校区师生走进孟子研究院，开展“行走的儒韵课堂”主题实践活动。孟子研究院充分发挥传统文化传承阵地作用，精心组织沉浸式研学实践，引导广大师生在实地探访中感悟儒家文化精髓，厚植文化自信与家国情怀。

师生们参观了孟苑园区，深入了解孟子的生平事迹、核心思想与经典故事，游览护驾山景区，感受春日风光。随后，大家走进孟子研究院办公区、陈来书屋、王志民书屋、孟子书院、孟子学堂等场所，通过现场教学直观了解儒家教育理念及孟子思想的传承发展，孟子研究院讲师为学生们带来《论语中的交友之道》课程。

此次活动是孟子研究院推动传统文化传播普及、促进文化与教育深度融合的生动实践，也为深化与学校间的研学合作积累了有益经验。未来，孟子研究院将继续发挥平台优势，面向社会各界开展形式多样的文化体验活动，让中华优秀传统文化在新时代焕发新机与活力。

（通讯员 张海迪）

新香坛·大家讲

□ 张建鲁

近日去泉城拜访挚友范正红，他宽敞的书房里，挂着一幅古香古色的书法作品。看落款，是名副其实的“老物件”，在这省城闹市之中的群楼里，也是别有洞天、弥足珍贵的文玩了。

旧书古檀、久别重逢，香茶两盏，老友相聚，书海撷澜，诗绪悠然。

我俩再次欢洽小聚，谈诗论文品茶论道间，话题自然而然就绕着我上次来的时候，还没有这幅竖幅泛黄的老字。

他说，这是他去上海参加一次“名家书法篆刻展览会”时，抽工作间隙探望一位文玩界的耄耋老者时，前辈送给他的。前辈说他已经珍藏70多年了，没必要再“吃独食”了，他更

知道正红在书法篆刻上的造诣颇深，送给他分享分散传播价值就更大。

正红说，这幅对联一点也不陌生，早就见过、念过、背诵过，早就耳熟能详。

原来这幅名联不是单独的古联，而是出自清光绪年间由弹词改编成的一部五卷二十回的小说《狐狸缘全传》，作者醉月山人。其真名已无处可考，有人认为是江苏无锡的邹馥，因为他也自称醉月山人，而且生活年代也大致相符，但无实据。越是这样，这出处和来路越是耐人品味，令人遐思。

正红说，目前的这幅书法旧作上的字眼已经和《狐狸缘全传》中的原诗有所不同，看来是经后人传来传去、写来写去，着意修改或笔误所致。说到这里，挚友顺口朗诵起醉月山人的整首原诗：“茶亦醉人何须酒，书自香我何须花。酒不醉人人自醉，花不迷人人人迷。吟成白雪心如素，最到梅花香也清。昔日浣沙

今日恨，玉人如许愿相亲。”

他背诵得滚瓜烂熟，朗诵得声情并茂。以至于我杯中的香茗都被凉在了一边。

匆忙中的探访，谈书论艺中的文友趣事，总能给我出乎意料的新奇和勉励。

正红说：“哪次也不能让你白来啊。我上次去上海，还特意从丰庄茶城古玩街给你淘得一本宋版的《梦溪笔谈》，我知道你喜欢这个。另外，你嫂子还专为你养了两盆墨兰，这两盆兰花她已养了一年多了，她说你经常忙中偷闲、舞文弄墨的，那优雅清丽的墨兰特别和你般配……”

我知道墨兰是兰中的珍品，听得我心情很激动。

说着到了吃饭的点，正红友说：“时间不早了，咱俩在家好好喝上两杯吧。我这里还有你在二十年前送给我的两瓶庄公特曲。”

我开心地呵呵笑起来，用手一指他紫檀椅后面的竖幅：

“看到没，茶亦醉人何必酒？书能香我无须花！你给我的这本线装书，我暂且收下，酒，你继续放着改日再喝；墨兰我也不要，我没时间料理，会冷落墨兰，害了兰的优雅，我中午还有远来的客人，咱俩有空继续品茶品书。《梦溪笔谈》我借阅欣赏，明年的这个时节一定奉还，君子不夺人所爱。”我知道你也是痴爱读书藏书之人，怎可要他好不容易淘来的好书据为己有呢？

喝干杯中正红刚续上的热茶，在我准备下楼时，嫂子笑着把刚出锅的肉丁芥菜大包用手巾包了4个递给我：“到饭点了，在车上先吃点垫垫。”坐在车上，奔驰在向济南遥墙机场的高速路上，心似乎还留在挚友的书房里。而且，我透过车窗看着街道两旁林立的高楼大厦，酒店商铺，总出现一种大美的幻觉——陡崖一样峥嵘的楼壁上，老是闪现古香古色的竖幅的影像。

茶韵书香