

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

# “秸”尽所能 点“草”成金

## 祝梦思巧手“演奏”非遗传承与乡村振兴同频乐章

### 非遗大集上

#### 麦秆画成“网红”

济宁市第三届非遗年货大集上人头攒动,暖意融融,作为参展非遗项目之一,祝梦思的麦秆画展台前,人流络绎不绝,一幅幅作品错落摆放,纤薄的麦秆被巧妙裁剪、拼贴,晕染出层次丰富的色彩,天然肌理让画面熠熠生辉,引得群众纷纷驻足观赏、咨询选购。

展台中央,祝梦思手持烙铁专注创作,指尖起落间,麦秆上的骏马轮廓愈发清晰、灵动有神。“今年是丙午马年,这幅作品叫《一马当先》,既贴合喜庆氛围,也寄托着我对非遗薪火相传、奔腾向前的期许。”她抬手拂过作品,眼中满是热忱。面对群众的询问,她耐心细致讲解:“做麦秆画容不得半点浮躁,每一根麦秆都要经过浸、刮、蒸、烫、烙、粘等30多道工序,从选材到成品,全程考验耐心与细心。”

麦秆画是中国最古老的剪贴艺术之一,源于隋、兴于唐宋,是中国独有的民间手工艺制品。它以小麦秆为原料,依托其天然的光泽、纹理和质感,经多道工序创作而成,成品明暗有序、古朴典雅,被誉为从田野里“长”出的工艺品。

这份古老技艺,让2011年远嫁微山的祝梦思一见倾心。身为工艺美术专业毕业生的她,被麦秆画“化平凡为神奇”的魅力深深吸引:“没想到不起眼的麦秆,能雕琢出如此精致的艺术品,这份天然与古朴,一下子击中了我。”自此,祝梦思将麦秆画传承作为毕生追求,从摆地摊售卖作品起步,在摸索中精进技艺。2018年,她正式踏上创业之路;2020年,微山简艺麦秆画工作室注册成立,让千年麦秆画技艺在微山湖畔落地生根、开花结果。

### 匠心琢物

#### 废弃麦秆放新彩

祝梦思拿出手机,向来人展示着自己的麦秆画作品。在她手中,普通的麦秆褪去质朴外衣,化作栩栩如生的骏马,随风摇曳的梅兰竹菊,化作包罗万象的大千世界。这些作品融合了剪纸、版画、刺绣等多种艺术特点,立体层次感十足,韵味自成一派。

“麦秆画入门不难,只需要熟练掌握剪、贴等技巧便可以制作,但想做活做精做细,就要下一点功夫了。”为了创作出一幅优秀的麦秆画,祝梦思在材料选择上有自己的独特坚持。“麦秆从穗端往下数的第二段是最适合用作麦秆画原料的,这一段的

褚思雨 济宁报道

田埂间随处可见的麦秆,在微山县麦秆画非物质文化遗产代表性传承人祝梦思的手中,历经三十余道工序打磨,褪去质朴外衣,绽放艺术光彩,从废弃秸秆变身增收“金条”。

在祝梦思的工作室内,各式麦秆画作品琳琅满目,既有大气磅礴的山水国画题材,也有精巧雅致的小鸟小品,每一件作品都透着麦秆的天然光泽与古朴韵味,凝聚着她对技艺的敬畏与对生活的热爱。桌前,她凝神将一片片裁剪整齐的麦秆精准粘贴、细致烙烫,仅一幅简单的骏马图,便需上百片麦秆零件精心拼接。这份专注与细致,既是她心之所向的热爱,也是她实现人生价值的方式。



祝梦思认真创作中。

麦秆普遍比较硬挺直立,便于操作,同时色泽也最光亮均匀。”

找到有彩纹、有质感的麦秆只是起点,真正的创作之路,从剖开麦秆开始。祝梦思熟练地用刀将麦秆剖开,用铅笔作为压尺反复卷动拉平使其柔软,每根秸秆延展成长约20厘米、宽不足两厘米的平面秸秆,而后再根据作品对麦秆进行裁剪和粘贴,还要历经熏、蒸、漂、煮、烫、晒、烙等多道工序,每一步都容不得半点马虎,否则就会影响作品最后的质感和品质。

熨斗与烙铁,是祝梦思传承技艺、挥洒创意的“两大神器”。熨斗负责大面积烫平麦秆,筑牢创作基础;烙铁则精准勾勒线条、刻画细节,调控画面深浅层次,让作品更具灵动性。“用烙铁代笔,在麦秆上烙画,比木板、葫芦烙画难度大得多。”祝梦思介绍,麦秆材质轻薄,烙铁的温度、烙烫时间、按压力度,稍有不慎就会前功尽弃。为了达到最佳艺术效果,她经常一整天泡在工作室里反复打磨、不断尝试,这份精益求精的匠心,让她的作品愈发精湛,也赢得了业界与群众的广泛认可。

### 守正创新

#### 麦秆画更具生命力

传承不等于守旧,创新才能

让非遗活起来。作为90后非遗代表性传承人,祝梦思始终秉持“守正创新”理念,既完整传承老一辈的传统技艺与选材精髓,坚守麦秆画的天然本真,又以年轻人的鲜活思维,打破传统创作边界,推动麦秆画与现代审美、潮流文化深度融合。

她广泛吸收工笔、版画、剪纸、烙画、刺绣等多种艺术形式的精髓,创造性地将麦秆画和传统烙画的工艺结合,形成了独具特色的创作风格。这种大胆的“堆砌”技法,使得麦秆画作品既保留古朴格调,又兼具典雅气质,更具震撼力和感染力。同时,她突破传统装饰画的单一形式,大胆创新品类,开发出饰品类、手工编织类等新颖产品,让千年麦秆画走出橱窗,走进日常生活,真正实现“非遗生活化”。

在她的工作室里,一幅鸚鵡题材作品尤为惊艳:千万根“羽毛”由麦秆细细裁剪而成,层层叠叠、惟妙惟肖,达到了以假乱真的境界。

“麦秆画结合刺绣,是我今年的新尝试。”祝梦思介绍,从麦秆染色到画面分层,每一步都是全新探索,“仅绿色羽毛,就要调试深绿、墨绿、翠绿、草绿等多种色调,既要保证染色均匀,又不能遮挡麦秆本身的光泽。”一幅

30公分的成品,需切上万刀,耗时一个月,每一刀都堪比刺绣的一针一线,凝聚着她的创新与坚守,“今年我会继续深耕这项技法,推出更多新颖题材,让麦秆画更具生命力,让更多人喜欢上这项老手艺。”

### 技艺公开

#### 带动就业新纽带

匠心,带着最朴素的温度;传承,便有了爱的分享。在坚守非遗传承的同时,祝梦思主动将技艺转化为带动乡亲增收的“金

钥匙”。她创办的麦秆画培训班,让非遗成为带动乡村妇女居家就业的“幸福纽带”。

培训课堂上,祝梦思毫无保留、倾囊相授,从基础的裁剪、黏贴,到复杂的作品设计,悉心教导每一位学员,帮助学员快速掌握麦秆画创作技艺。为打消学员的后顾之忧,她创新推出“培训、回收、销售、返利”一体化模式,学员制作的成品由工作室高价回收,让妇女们无需外出奔波,在家门口就能实现稳定增收。

“在家做麦秆画,既能照顾老人孩子,一个月还能增收3000块钱,比外出打工踏实多了。”学徒刘元翠的脸上满是喜悦,道出了众多学员的心声。如今,祝梦思的团队已有10名核心成员,累计带动上百人居家就业,有效解决了周边百余名妇女的就业难题,让麦秆真正变成了助力增收的“金条”。

不仅如此,她还将技艺公开,持续开展“非遗进社区”“非遗进校园”等公益课程,将麦秆画技艺带进社区、带进课堂,让更多孩子和群众了解非遗、热爱非遗、传承非遗。“看到孩子们围着问问题、专注创作的样子,我就特别开心。”祝梦思说,与孩子们的相处中,她也能收获新的创作灵感,让非遗传承更有活力。

十三载春秋流转,一把麦秆、一柄烙铁,承载着祝梦思的热爱与坚守。这位远嫁他乡的“湘妹子”,以匠心践初心,以创新促传承,既守住了千年非遗的根与魂,又走出了一条“非遗赋能增收、传承助力振兴”的新路。如今,麦秆的清香浸润着微山湖畔,千年非遗在她的坚守与创新中,正绽放出更加耀眼的光芒,书写着新时代非遗传承与乡村振兴的动人答卷。



祝梦思传授非遗技艺。