

春和景明时 纸鸢飞满天

第43届潍坊国际风筝会将于4月18日开幕。追溯往昔，潍坊举办风筝盛会的历史源远流长。在中华文明的辽阔画卷中，春风与纸鸢的相遇，是一场跨越千年的诗意回响。由墨翟、公输班手中的竹木鸢鸟，随着东汉蔡伦改良的纸张赋予它轻盈的身躯，这寄托着技艺与诗意的人造飞鸟，逐渐从军事疆域飘向民间阡陌，继而演化为清明时令的重要习俗。而潍坊这座城，则与风筝结下不解之缘。



杨家埠风筝扎制 牛国栋 摄



风筝博物馆 牛国栋 摄



民国时期的风筝摊



1984年4月1日第一届潍坊国际风筝会开幕式 刘福聚 摄

□牛国栋

从木鸢制胜到纸鸢寄情

风筝在我国历史悠久，古时南方称“鸢”，北方称“鸱”，即所谓“南鸢北鸱”，看得出，皆是模仿飞鸟制作并命名。

有史料表明，山东是风筝的发源地，发明者一说为墨子，另一说是公输班(鲁班)，二者皆为鲁国人。最初是以竹木制作木鸢，且非娱乐之用，而多用于军事。楚汉之争，垓下之战，汉将韩信以牛皮为鸢，上缚竹笛，放于空中，风吹竹笛发出声响，汉军配合笛声唱起楚歌，一时间楚军士气涣散，“四面楚歌”由此而来。韩信率兵攻打未央宫时，以丝绸为鸢，以放线长度测量至未央宫之距离，以设计潜入地道长度。

伴随着东汉造纸术的改进与推广，纸鸢遂成为主流，“纸鸢”之名也流传后世，一直沿用到民国时期。五代时，李邕于宫中制作纸鸢，“引线乘风戏”，他如当年韩信一样，在鸢首安装竹笛，声若筝鸣，始称“风筝”，与“纸鸢”一词并行不悖，甚至有人将这两个名字整合，称为风鸢。

唐以降，风筝作为娱乐方式已较为普及，更成为儿童游戏，即唐代诗人路德延《小儿诗》所云：“折竹装泥燕，添丝放纸鸢。”

至宋代，清明放风筝渐成习俗。祖籍济南的周密在《武林旧事》中记载，每至清明，少年们背着餐食去郊外竟放纸鸢，“以相勾引，相牵剪裁，以线绝者为负。”这应可视为古时风筝放飞比赛。

明代太仓人仇英参照北宋密州(今山东诸城)人张择端的《清明上河图》，创作了以苏州城为蓝本的《清明上河图》，其中便有儿童在城郊草地上放风筝的画面，占比虽小，却强化了清明时节的必备元素及特征。

我国北方选择在春风浩荡的清明时节放飞风筝，体现了人们进行户外活动之诉求。如宋人李石《续博物志》中曰：“春日放鸢，引线而上，令人开张口而视，可以泄内热。”清人富察敦崇《燕京岁时记》中则有“风筝在天，以能清目”的说法。

清代曹雪芹在《红楼梦》中有多处描写风筝的桥段。第二十二回中，贾探春给人出了一道灯谜，谜面道：“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。”其谜面暗藏着多少密码不必深究，而谜底自然就是风筝。

风筝断线，多数是无意，有的则是有意为之。《红楼梦》第七十回写道：贾宝玉、林黛玉及丫鬟们在春光正好的大观园里嬉戏，“只听得一阵豁刺刺响，登时线尽，风筝随风去了。”黛玉嘱咐丫鬟：“把咱们的拿出来，咱们也放放晦气。”这里便涉及放风筝习俗的另一个诉求“放断鸢”，即将病痛、烦恼写在风筝上，等其飞到高远处，剪断手中线，让风筝将晦气带走。

曹雪芹不仅在小说里写风筝，现实中还是扎制风筝的高手，“所扎风鸢，罗列一室，四隅皆满，致无隙地”(爱新觉罗·敦敏《瓶湖懋斋记盛》)。更为有趣的是，曹氏曾有部佚著《废艺斋集稿》，共分八册，其第二

册即《南鸢北鸢考工志》，成为风筝制作、欣赏的指南。书中将风筝分为四十三大类，同时将“扎、糊、绘、放”四方面技艺逐一论述与解读。尤其是曹氏创作的北京传统风筝“扎燕”就有多种，像肥燕、瘦燕、雏燕、掌中燕等，蔚为大观。

一座城的风筝情缘

说到中国风筝的集中产地，有北京、天津、南通、潍坊四城。潍坊制作风筝，兴于明朝，清乾隆、嘉庆年间亦颇为隆盛。曾在潍县做过七年知县的郑板桥作诗《怀潍县》，将当地清明时节打秋千、放风筝的情景生动描绘：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”

清末民初的潍县诗人裴星川在《潍县竹枝词》中描绘了当地风筝交易之热闹景象：“风筝市在东城墙，购选游人来去忙。花样翻新招主顾，双双蝴蝶鸢成行。”此处所谓“东城墙”，指潍县东关城墙外，庆成门南面的白浪河沙滩，自清乾隆、嘉庆年间以来，这里一直是集贸市场，也是风筝集散中心。潍县县城内，以大十字口为中心，自然形成风筝市，风筝铺子有三十多家，以县治前街的唐家和布政司街的王家最为著名。

潍县寒亭杨家埠，是全国三大年画产地之一，也是潍坊风筝制作“大厂”，全村千号人，五百印年画，五百扎风筝。其代表人物杨同科，十岁学艺，十一岁开始扎风筝、画风筝，一直干到九十多岁。他制作的风筝，大到三百六十米长的龙头蜈蚣，小到火柴盒大小的蝴蝶，扎制、绘画皆细腻传神，人称“风筝王”。

上世纪50年代后，潍坊风筝担负起山东民间工艺品“走出去”的职责，多次参加全国工艺美术展览会、广州中国进出口商品交易会，并获诸多奖项，还走出国门，在很多国家大显身手，自由飞翔。

由白浪河畔飞至云端

1983年春天，上海市旅游局邀请美国西雅图大卫·切克列一行到上海做旅游考察。这位时年六十五岁的美国人，中文名字“钱大卫”，时任西雅图风筝协会主席，一家三代人都会制作风筝，他希望此次中国之行能开启中美风筝交流。上海旅游界同行认为本地风筝并无优势，便找到了同属华东旅游协作区的成员单位山东省旅游局。

山东省旅游局迅速与当时的昌潍地区外事办公室及潍坊市政府沟通商定，立即组成山东风筝代表团，携带二十三只潍坊特色风筝乘火车奔赴上海。

1983年5月8日，中美风筝在上海青浦区淀山湖畔进行了放飞表演。钱大卫带来的西雅图三角形、飘带式风筝，上海的“鹰”、潍坊的“凤凰”“蝴蝶”等几十只色彩斑斓的风筝争奇斗艳，各显神通。潍坊风筝艺人孙永春父子携带长五十米的龙头蜈蚣风筝，因现场风力不足，没有派上用场，但钱大卫及在场的中外观众看到这巨型风筝后都连连叫绝。

上海放飞结束后，钱大卫一行随即来到潍坊参观考察，后又去了北京、天津等风筝产地，他感受到潍

坊浓厚的风筝文化氛围，提议潍坊应该举办风筝赛会之类活动，让国外更多风筝爱好者到潍坊切磋交流。

上海之行和钱大卫的建议，给了山东省旅游界同仁很大启发，一致认为潍坊风筝这篇文章可以做大做强，适时举办风筝会，促进旅游事业，繁荣地方经济，提高城市知名度。

历史悠久的风筝会

在民国时期，潍县曾举办过三届风筝赛会。

1933年春，县政府根据民众要求，决定每两年举办一届潍县风筝赛会。4月5日这天，首届潍县风筝赛会在县衙大堂开幕，全县有八十只风筝参加了比赛，上午在县衙前广场举行风筝展览。这天恰逢潍县大集，观展者踊跃，城内大街小巷挤得水泄不通，展览直到午后才结束。下午在白浪河沙滩举行放飞比赛，观众蜂拥而至。比赛开始不久，便遇到风筝相互缠绕与“厮杀”，有的风筝还断了线，随风而去。即使这样，放飞依然持续到下午5点才结束。

1935年和1937年的清明节，潍县分别在南关操场与白浪河沙滩，举行了第二届和第三届风筝赛会，规模越来越大，组织也越发有序。在第三届风筝赛会中，除潍县风筝外，济南的风筝商和天津的风筝艺人也赶来参加，其影响力逐步扩大。在风筝制品中，以龙头蜈蚣为代表的龙头蜈蚣一直是赛会的主角。像孙永春、胡敬珠扎制的龙头蜈蚣，采用红、白、蓝、绿相间色彩涂绘，同时增大风筝迎风面积，减轻风筝重量，其宏大的气势及起飞性能的增强，赢得现场观众阵阵喝彩。

历史是面镜子，照得见现实，也照得见未来。潍坊市有关部门在总结前人经验和教训的基础上，建立风筝会筹备组织，逐步细化活动方案，成立潍坊市风筝协会，确定首届风筝会由山东省旅游局和潍坊市政府联合举办。

1984年4月1日，第一届潍坊国际风筝会在潍坊市体育场隆重开幕，来自十一个国家和地区的十七支风筝代表队参加大会，钱大卫率领美国代表队参会，并在开幕式上致贺词。这也成为首次在中国举办的国际风筝盛会。

开幕式后，体育场内进行了风筝放飞，中外各队的百余只风筝腾空。当天下午在白浪河水库坝下的放飞场地更为广阔，千米长的水库大坝上坐满了观众，足有十万之众。上千名自由放飞者将自己心爱的风筝送上蓝天，场面壮观且热烈。

首届国际风筝会成功举办之后，潍坊这座地处鲁中东部的城市，从此一举成名，“旅游搭台，经贸唱戏”所形成的“山东模式”引人注目，潍坊还获得“世界风筝都”等诸多殊荣。

2026年4月18日，第43届潍坊国际风筝会将在潍坊世界风筝公园盛大开幕，其间将举办开幕式、世界风筝锦标赛及文旅体验活动。

从过去到今天，有关风筝的佳话一直在延续。

(作者为山东省文化旅游联谊会副会长、文化旅游学者)