

中办、国办印发《碳达峰碳中和综合评价考核办法》，设置“5+9”指标体系 2030年非化石能源消费占比达到25%

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《碳达峰碳中和综合评价考核办法》(以下简称《办法》)。国家发展改革委有关负责同志就《办法》接受采访，回答记者提问。

5项控制指标 9项支撑指标

“十五五”是实现碳达峰目标的攻坚期、决胜期。按照党中央、国务院决策部署，不仅要如期实现2030年前碳达峰，还要实现“煤炭和石油消费达峰”“到2030年碳排放强度比2005年降低65%以上”“2030年非化石能源消费占比达到25%”等目标。

为此，《办法》设置了包括5项控制指标和9项支撑指标的指标体系。控制指标为碳排放总量、碳排放强度降低、煤炭消费总量、石

油消费总量、非化石能源消费占比，都是对实现碳达峰目标起决定性作用的指标，支撑指标包括节能、工业、城乡建设、交通运输、公共机构、碳排放权交易等领域具有代表性且对“双碳”目标具有支撑作用的指标。“5+9”的指标体系既突出重点、又覆盖全面，既立足当下、又着眼长远，将引导各地区准确把握、高效落实党中央、国务院部署要求，确保如期实现2030年前碳达峰及相关目标。

衔接审核不对各地 作“一刀切”要求

《办法》从目标分解、结果评定、实施程序、监测预警等方面进行了部署。

目标分解方面，《办法》不再沿用以往能耗双控“自上而下”的方式分解目标，而采用“上下结

合”方式，由各地按照国家统一的工作要求，因地制宜结合实际研究提出目标并编制行动方案，经国家层面衔接审核、报党中央和国务院审定后作为评价考核依据。《办法》还明确要求衔接审核要体现差异化，不对各地作“一刀切”要求。

结果评定方面，《办法》未采用“赋值打分”的传统考评模式，各项指标按照是否完成年度目标评定为达标或不达标，并根据各项指标的达标情况确定评价考核结果：控制指标和支撑指标全部达标的地区评定为“优秀”，1项及以上控制指标不达标或3项及以上支撑指标不达标的地区评定为“不合格”，其余为“合格”。

实施程序方面，《办法》明确评价考核按年度开展，确定了地方自评、部门评价、实地核验、综

合评定等工作程序。评价考核结果经党中央、国务院审定后，由中央组织部、国家发展改革委按程序向省级党委和政府反馈。

监测预警方面，《办法》要求，持续完善碳排放统计核算制度，建立碳达峰碳中和重要数据动态监测预警制度，收集和处理各类涉碳数据，着力解决数据时效问题，及时发现、靠前提醒各地工作中出现的问题和偏差，有效发挥评价考核的督促引导作用。

考核结果“不合格”的 整改不到位将被约谈

《办法》明确，根据评价考核结果对有关省级地区进行约谈、通报提醒、通报表扬。其中，评价考核结果为“不合格”的省级地区党委和政府应限期整改，逾期整改不到位的视情由

中央组织部、国家发展改革委会同有关部门进行约谈；评价考核结果为“合格”但部分指标不达标的，由有关指标评价考核负责部门进行通报提醒；评价考核结果为“优秀”或者单项指标表现突出的，由国家发展改革委会同有关部门进行通报表扬和宣传推广。评价考核结果将作为省级地区党委和政府领导班子和有关领导干部年度考核评价、选拔任用、监督管理的重要参考。

国家发展改革委将会同有关部门认真落实党中央、国务院部署，进一步细化工作举措，科学有序开展评价考核，将评价考核作为加快经济社会发展全面绿色转型的重要抓手，并根据形势变化和工作需要不断完善调控方式，确保如期实现碳达峰目标。

据新华社

军营开放 海军庆生

连日来，海军在全国多地举行军营开放、军乐展演、致敬人民海军英雄和升国旗仪式等活动，100余个舰艇命名城市和海军驻地城市同步开展专题灯光秀等活动，共同庆祝人民海军成立77周年。

图为4月23日，海军乌鲁木齐舰、潍坊舰在青岛奥帆中心码头面向公众开放(无人机照片)。

据新华社



山东数字文化集团与山东省作家协会联合打造

国内首个文学名家数字空间“张炜文云馆”上线

记者 彭茜 曹竹青 秦娟
济南报道

4月23日，“始于手稿 阅见世界”张炜手稿版本展藏馆·文云馆开馆仪式暨《文学的八个关键词》新书发布活动于山东省作家协会顺利举办。活动现场，由山东数字文化集团联合山东省作家协会打造的国内首个文学名家数字空间——“张炜文云馆”正式上线。文云馆依托山东文学大模型，深度融合多元数字化技术，将文学巨匠张炜半个多世纪的笔墨耕耘，转化为“文学+数字+美学”的全新数智传播载体，为广大文学爱好者带来可感知、可交互的沉浸式文学阅读体验。

文心为灯 邂逅数字文学之美

张炜文学数字空间由山东数字文化集团和山东省作家协会共同开发，依托山东文学大模型的强大技术底座，归集张炜的

作品版本图录、影音、评论、访谈等海量文献资料，海纳其创作历程、文学成就、学术研究等相关数据，构建起专属的文学数据库，为张炜文学数字空间的内容呈现、功能实现提供了坚实的技术与内容支撑。

作为山东文学大模型可视化产品开发的首个重磅成果和国内首个文学名家数字空间，它打破传统模式，将数字空间与文学内容深度绑定的同时，把静态的内容文本数据转化为动态可感的数字美学空间，构建了一个沉浸式、可触摸的文学世界，让海量的文学作品、史料、评论、影像触手可及，化作一片可以漫步的数智星空、一艘可以登临的“夜航船”。

一苇夜航 驶入张炜文学星海

进入空间，乘一苇夜航船，穿行于深蓝流光的海面和星河璀璨的星云间。船头灯火摇曳，

交互点击便可展开张炜的个人简介：船身铺展的复古星图，是张炜文学成就缩影，以时间为脉络，轨道上的每一颗星星，都对应着他创作生涯中的关键节点，让读者得以直观纵览他的文学征程。

抬头仰望，夜空中有多片星云缓缓流动，那是张炜创作生涯中最重要的五个时期：芦青河时期、《古船》时期、《九月寓言》时期、《你在高原》时期、《河湾》时期。点击任意一片星云，创作背景、风格与核心作品清晰呈现；点击其中一本著作，还能看到出版时间、字数、出版社、不同版本详情等完整信息。

夜空中闪烁的点点繁星，涵盖长篇小说、中短篇小说、散文、儿童文学、诗歌、文集/文丛等几大体裁近千部作品的版本图录，点击星星，作品封面便会以动态飘动的形式呈现，轻点即可查看图书简介、出版信息等详细介绍，呈现了张炜的个人完整出版史。

远处的灯塔巍然矗立，这里

是张炜影像志专区，收录他亲自朗读《你在高原》的视频；灯塔之下，山东文学馆张炜手稿版本展藏馆实现线上全景VR呈现。小岛上的书院和松林，汇集了历年《张炜研究年编》的访谈录、文学评论集，全方位呈现作家的创作心声以及学界与读者对他文学成就的深情回响。

空间的设计灵感源于张炜著作版本图录《我的夜航船》，当张炜的创作巨轮驶进数字世界，文学哲思与数字美学完美融合，每一位读者即是船上的乘客，头顶的数字星空则是张炜用五十年光阴写下的文学宇宙。

数智启帆 致敬名家笔墨华章

作为中国当代文坛的标杆性作家，张炜将山东这片山海相拥、烟火氤氲的土地，化作自己文学创作的精神原乡。自1975年发表第一篇文学作品以来，他以五十余年创作、千万字篇幅，构

筑起体量宏大、思想深邃、风格独异的文学宇宙。他以《古船》奠基新时期文学高峰，以《九月寓言》书写野性与诗性的交响，以耗时二十二年的十卷本《你在高原》问鼎茅盾文学奖，更以散文、诗歌、文论、古典读解等多元写作，延展文学的边界与深度。

当下，越来越多读者习惯通过数字终端获取文学内容，张炜文云馆的上线以数字空间致敬文学大师、传承经典文脉，成为繁荣互联网条件下新大众文艺的生动实践。张炜文学数字空间让经典文学主动融入数字世界，以更具沉浸感、互动性与美学韵味的呈现方式，与更多读者相遇，兼具珍贵的文献价值与艺术价值。

以数字为媒，敬笔墨春秋。张炜用五十余载笔墨，书写了中国当代文学的壮阔史诗；张炜文学数字空间用科技赋能，彰显着文学的时代魅力。这既是繁荣新大众文艺的积极探索，更是文学与科技融合的典型示范。