



艺苑论剑

□孙丽君

剧集《隐身的名字》试图以过去与现在双线并行的叙事，编织横跨二十余年的女性命运之网，展现出宏大的叙事野心。遗憾的是，失衡的结构与失控的节奏，非但未能让时空架构形成有效的互文与呼应，反而使其沦为束缚叙事的枷锁。

剧集采用“现代时空+二十年前时空”的双线叙事，试图通过今昔对照揭开角色的命运悲剧。但实际呈现中，两条时间线各自为战，缺乏统一的叙事逻辑与内在关联。时空切换采用“跳崖式”剪辑，缺少必要的过渡与提示，观众往往在毫无心理准备的情况下，从激烈的法庭辩论瞬间跳转至上世纪九十年代的校园操场，或从水泥基座发现女尸的惊悚场景直接切入柴米油盐的家庭生活。这种生硬的时空跳转，严重削弱了叙事连贯性，使观众频繁陷入时空认知混乱，原本服务于主题表达的结构设计，反而成为阻碍理解的壁垒。这不仅是剪辑层面的生硬，更暴露了整体结构设计的不足：时空切换缺乏明确的“锚点”，未能通过人物成长、关键物件或主题意象形成勾连，迫使观众只能被动接收碎片化信息。过去时空中，大学阶段的处理较为粗糙，任小名从少年到成年的形象切换毫无铺垫，演员与造型的突兀更转换背基本的叙事衔接逻辑，引发观众不适。更关键的是，大学阶段占据大量篇幅，却时常脱离主线逻辑，成为游离于剧情之外的冗余段落。例如任小名与何宇穹的情感线，与悬案主线勾连松散，既未能为人物塑造提供支撑，又进一步加剧结构碎片化，削弱了多时空叙事本应具备的优势。

结构混乱直接导致叙事节奏失控。作为一部悬疑剧，紧凑的节奏、清晰的主线、层层递进的线索是抓住观众的关键。剧集虽以一件刑事案件开局，悬疑氛围拉满，却未能通过线索递进累积张力，反而主线推进迟缓，大量篇幅浪费在家长里短、市井烟火、家庭纠纷等与核心剧情无关的生活化细节中。这些内容非但没有丰富人物形象，反而持续稀释悬疑张力。节奏失控的本质，是对悬疑类型片核心逻辑的误读：本应服务于人物塑造与线索推进的生活流细节，沦为无意义的冗余内容。何宇穹与任小名的出租屋生活，既不能推动案件进展，也不能深化人物弧光，反而拖慢整体叙事节奏。核心悬疑主线被切割得支离破碎，无关支线肆意扩张，破案节奏被日常争吵、回忆片段反复打断，环环相扣的悬疑逻辑被消耗殆尽。文毓秀被解救的高潮段落，后续处理拖沓疲软，前期累积的悬念感大打折扣，几乎丧失了悬疑剧应有的核心张力。当真相与结局最终呈现时，前期整体节奏的失衡直接导致收尾仓促，人物情绪与案件逻辑均未能充分落地，使得整部剧的叙事闭环不够完整。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)



成为彼此的光

改编自同名小说的电视剧《隐身的名字》，凭借其强大的主创阵容，自开播以来便备受瞩目。该剧讲述了一段关于相互救赎、彼此和解与个人成长的故事，塑造了任小名、任美艳、柏庶、葛文君、文毓秀等一众鲜活的女性形象，她们曾各自身陷迷茫与困境，却最终活成了彼此的光。



是名字，又暗示着这个名字的不完整性、临时性与不被重视，隐喻着任小名在原生家庭中的边缘处境。柏庶从小被养母强制使用别人的名字，成为别人的替身，名字“柏庶”成为囚禁她真实自我、剥夺她人身自由的无形枷锁。文毓秀为逃离不幸婚姻，借用好友“周芸”的身份重新生活，真实姓名被隐藏，甚至一度在法律意义上“死亡”，对应着她颠沛流离的命运。

剧中角色背负着不同的苦难与挣扎，各有其软肋与局限，却在命运的纠葛中形成了微妙的对照与联结。这种联结是从共同困境中生发出来的、带有痛感的彼此成长。任小名与柏庶是一组镜照关系：一个在家庭中被长期忽视、缺乏自信，一个在高度控制的成长环境里丧失自由，她们在彼此的理解中，从相互抚慰走向并肩前行，完成了从被动承受命运到主动改写命运的主体性跃升。文毓秀与任美艳、周芸的情谊，将故事推向了更极致、更厚重的层面。

《隐身的名字》的动人之处不仅在于谜底揭晓的瞬间，更在于人物如何在漫长的迷茫中，一步步认清自我、承担选择，让遮蔽在“名字”之下的故事被看见，找回生命的主体性。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)

□梁世宏

《隐身的名字》借一桩陈年谜案，牵引出剧中人物羁绊丛生、守望互助的人生轨迹。剧集采用双线并行的叙事结构，以“设谜——解谜”为叙事机制，将现在线在过去线相互交织，构筑起兼具悬疑密度与情感深度的叙事文本。

现实线承担着“设谜”功能，围绕着剧集开头的一桩刑事案件与任小名的日记展开。随着雕塑被推倒、骸骨重见天日，案发现场的红色钢笔成为追索死者身份的重要物证；而任小名的日记不仅记载着她的成长故事，更暗藏着水泥藏尸案的关键细节。过去线则承担着“解谜”功能，以任小名为叙事视点，全景呈现她在七道河子的往昔生活，细腻铺陈其亲情、友情、师生情与爱情，为现实线的谜团解开提供情感支撑与逻辑溯源。在过去时空中，红色钢笔即是文毓秀、任小名与柏庶之间师生情谊的具象表达，也是角色间传递希望与力量的媒介。日记和红色钢笔成为连接两个叙事时空的核心节点，使叙事层层递进，环环相扣。

在《隐身的名字》中，悬疑只是串联故事的线索，角色的情感、成长与命运才是剧集的叙事重心。剧集将角色的“名字”升华为身份、尊严与自我意识的象征。名字的隐匿与显现，始终与角色的性格、命运紧密绑定，串联起角色的困境与成长。任小名的名字是在上户口的时候随意起的，“小名”二字本身就构成一种悖论式的命名，它既

谜题叙事下的守望

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告



出行、等候服务时秩序排队
守序不插队，
为文明社会出一份力

